"தஞ்ஜாவூர் ஸரஸ்வதீமஹால் ப்ரகாஶ்யக்ரந்தமாலாயா: 89 தமம் புஷ்பம்"

॥ ஶ்ரீ: ॥

॥ ஶ்ரீஶங்கரஸ்ம்ருதிஸாரஸங்க்ரஹ: ॥



ஶ்ரீதஞ்ஜாவூர் ஸரஸ்வதீமஹால் புஸ்தகாலய பண்டிதேன

கே. எஸ். ஸுப்ரஹ்மண்யஶாஸ்த்ரிணா

ஸ்ருதிஸ்ம்ருதிப்ரமாணை: ஸஹ

ஸம்பாத்ய பரிஷ்க்ருதம் ।



ஸரஸ்வதீமஹால் நிர்வாஹகஸமிதி காரியதர்ஶிபி:

ஸ்ரீமத்பி: [illegible] ஐ. ஏ. எஸ்., [illegible],

ப்ரகாஶிதம் ॥



ஶ்ரீரங்கம் ஶ்ரீவாணீவிலாஸமுத்ரணாலயே

முத்ரிதம் ॥

ஶகாப்தா: ௧௮௮௨ — க்ரிஸ்த்வப்தா: 1960

மூல்யம் ரூ. 8-50

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் வெளியீடு — 88

உ

ஸ்ரீ காசியப சில்ப சாஸ்திரம்



தஞ்சை
ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலைய பண்டிதர்
கே. எஸ். ஸுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரியளால்
சீர்திருத்தம்செய்து,
தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.



ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹால் நிர்வாஹக் குழுவின்
காரியதரிசி
ஸ்ரீ S. கோபாலன், B. A., B. L. **அவர்களால்**
வெளியிடப்பட்டு,

ஸ்ரீரங்கம்
ஸ்ரீவாணீ விலாஸம் பதிப்பகத்தில்
அச்சிடப்பட்டது.

சகம் 1882   விலை ரூ. 8-50.

PREFACE

This is one of the fourteen works on sculpture selected for publication by the Government of Madras in G. O. Ms. No. 1621 Education dated 24—9—1957. The initiative for this scheme was taken by Sri T. K. Palaniappan, M. A., I. A. S., then Director of Industries, Government of Madras. He made a list of manuscripts in the Silpa section of Saraswathi Mahal Library fit for publication with the help of the staff of Saraswathi Mahal. The list was finalised with the help of Sthapathis and works selected were mainly for the use of teachers and pupils in the School of Sculpture at Mahābalipuram, Swamimalai and other training centres.

In the first instance six out of fourteen works mentioned in the Government order were taken up for being edited and translated into Tamil. Brāhmīya-chitra Karma Sāstram and Sārasvatīya Chitrakarma Sāstram have already been published under this scheme. The present work KĀS'YAPAS'ILPA S'ĀSTRAM is the third in the series to be published. Sakalādhikāra, S'ilparatnam and Mānasāra will be published very shortly.

The present work KĀS'YAPAS'ILPA S'ĀSTRAM appeared in Ānandās'hrama series of Poona, edited by the able scholar Sri Vināyak Ganes'h Āpte in the year 1926. It contains only eightyeight Paṭalas while the text preserved in the Saraswathi Mahāl contains ninetytwo Paṭalas. Having been handed down from father to son over many years and preserved in the families of Sthapathis, who naturally paid more attention to the practice of the art than the language of the text, most of the verses in Silpa

works are full of lacunae and faulty expressions. They are workers' manuals with formulae in colloquial words. Up to 15th Paṭala, the text of the work relates to Architecture. From 46th Paṭala onward the subject dealt with is Sculpture and this whole portion dealing with sculpture we have rendered into Tamil. Śilpaśāstra covers Architecture, Sculpture, Painting and Craftsmanship. The work presented in these pages is devoted to Sculpture.

The first Paṭala in our publication describes the attendant deities of Śiva. Next comes the description of Phallus which is ordinarily understood to be the emblem of Śiva. Next are standard measurements of images from Daśatāla to Saptatāla. Eighteen postures of Śiva images such as Sukhāsina etc., are described in detail in subsequent Paṭalas. The last portion of the text deals with wood and clay to be used for making images and flagstaff, including methods of preparation of different colours, plasters and cement with charateristic features of devotees and Chandeśa.

The work is edited with considerable ability by Śri K. S. Subramanya Sastri, Pandit of this Library. He has taken great pains to restore the text and translate it into Tamil. Our thanks are due to him for his valuable services.

Our thanks are due to the Government of Madras for their liberal grants which helped us to publish this and other valuable manuscripts of this Library

Tanjore,
24—12—60.

S. GOPALAN,
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library Committee.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑍇 𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍁𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥

॥ 𑌉𑌪𑍋𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌃 ॥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

உ

ஸ்ரீ கணபதி துணை.

முகவுரை

தனது தவப்பெருமையினால் அறிவின் கடலாக நின்று உலகைப்படைக்கும் ஆற்றல் பெற்ற மாமுனிவர்கள், மக்கள் யாவரும் மகிழ்வுடன் வாழக்கருதி, மனைமுதலியவைகள், நகரம் கிராமம், நதி, கோபுரம் தேவாலயம் மண்டபங்கள் தேவதா மூர்த்தி விசேஷங்கள், முதலிய ஸகல வஸ்துக்களையும் கற்பிக்கும் முறைகளுக்கு இன்றியமையாத சிற்பநூல்களை இயற்றி அருளியிருக்கின்றனர்.

இந்நூல்களைக் கற்றறிந்து, திறனும் ஆற்றலும் பெற்ற சிறந்த சிற்பிகள், வெகு காலத்திற்கு முன்பு நிறுவிய, தேவாலயம் கோபுரம் நகரம் தேவதா மூர்த்திகள் முதலியன, தனதெழில் பெருக்கின் பெருமையினால், இன்றும் காண்போர் மனதைக் கவருகின்றன.

அத்தகைய பெருமைவாய்ந்த இந்நூல்கள்; பயிலும் முறை குன்றி வந்தமையால், தக்கமுறையில் காப்போரற்று உருக்குலைந்து சிதைந்து, உண்மையான கருத்துக்களைப் புகட்டும் தன்மை குன்றிய நூல்வடிவத்தில் காணப்படுகின்றன.

பொன்னெனப் போற்றத்தக்க இந்நூலின் பெயரே, பிரம்ஹதேவரின் புதல்வரான மரீசி மாமுனிவரின் புதல்வரான காசியப மாமுனிவரால் இயற்றப்பட்டதென்பதை விளக்குகின்றது.

இந்நூலானது தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தில் கை எழுத்துப் பிரதியாகத் திகழ்கின்றது. புனா ஆநந்தாசிரம அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டுமிருக்கின்றது.

இவ்விரண்டு நூல்களிலும், ஆங்காங்கு சிற்சில பகுதிகள் காணப்படவில்லை. ஆயினும், பெரும்பாலும் ஒன்றுக்கொன்று ஒற்றுமையுடையவைகளாகவும், சிற்சில

விடங்களில் விட்டுப்போன விஷயங்களைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு ஒன்றுக்கொன்று உதவுவனவாகவும் இருக்கின்றன.

ஆயினும்; ஸரஸ்வதி மஹாலிலுள்ள நூலில், இதன் இறுதியிலுள்ள 2 படலங்கள் அதிகமாக இருக்கின்றன. இவ்விரண்டு நூல்களும், பலவிடங்களில் பகுதிகளற்றும், பொருள் விளங்காச்சொற்கள் நிறைந்தும் சீர்குலைந்தவைகளாகவே இருக்கின்றன.

இந்நூலைச் சீர்திருத்தம் செய்து தமிழில் மொழிபெயர்த்துப் பதிப்பிக்கும்படி, தஞ்சை ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாகக்குழுவினர், எனக்கிட்ட கட்டளையை ஏற்று, நான் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹாலிலிருக்கின்ற கை எழுத்துப்பிரதி, ஆநந்தாசிரம அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்ற புத்தகம் இவ்விரண்டையும் ஆதாரமாகக்கொண்டு, பல சில்ப நூல்களையும், ஆகமப் பகுதிகளையும், பன்முறை பயின்று, அவைகளின் உதவியினால், இந்நூல்களிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தம் செய்து திருத்திய பகுதிகளைத் தனித்துக்காட்டியும், தமிழில் மொழிபெயர்த்தும், பேருழைப்புடன் இந்நூலைப் பதிப்பித்திருக்கின்றேன்.

சிவலிங்க லக்ஷணங்களும், ஸோமாஸ்கந்தாதி சிவ மூர்த்தி லக்ஷணங்களும், சிவாலய பரிவார தேவதா மூர்த்தி லக்ஷணங்களும் நிறைந்ததும், காச்யப சில்பத்தின், 40வது படலம் முதல் 92வது படலம் ஈறான பிற்பகுதியுமான, இந்நூலானது, பண்டிதப் பெரியோர்களால் போற்றப்பட்டு சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மதிப்பிற்குரியதாகத் திகழவேண்டுமென்று, எல்லாம் வல்ல இறைவனை விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகின்றேன்.

காவேரீதீர்த்தவாஸி,
மந்த்ரமூர்த்தி,
வே-ரம்-ஸுப்ரம்மண்ய சாஸ்த்ரீ,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் பண்டிட்.

ஶ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

|| காஶ்யபஸம்ஹிதாயா உத்தரபாகவிஷயாநுக்ரமணிகா ||

इति काश्यपशिल्पोत्तरभागविषयानुक्रमणिका

समाप्ता ||

கணபதி துணை

காசியப சில்பம் உத்தரபாகம்

விஷயாநுக்ரமணிகை

காச்யபசில்பம் உத்தரபாகம் விஷயாநுக்கிரமணிகை முற்றும்.

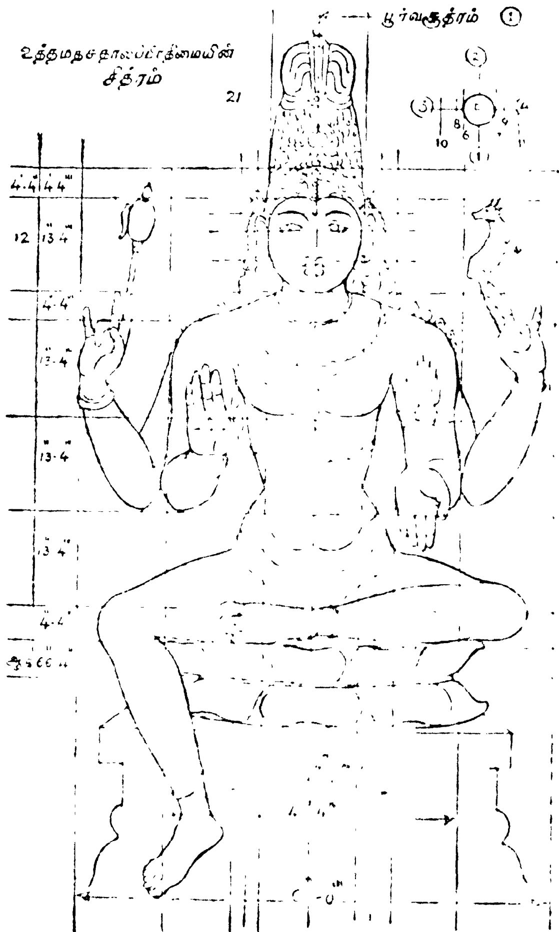


𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌪𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

𑌪𑍁𑌟𑍇		𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑍇	𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌃	𑌅𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌃
134		2	𑌤𑌾𑌂𑌰𑌂	𑌤𑌂𑌰𑌂
135		7	𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯	𑌤𑌾𑌨𑍍𑌯
173		4½	𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌨𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯𑌾	𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯𑌾
365	𑌟𑌯𑌃	2	𑌶𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯	𑌶𑍍𑌰𑍁𑌕𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯
440		2	𑌧𑍈𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦	𑌧𑍈𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦

காசியபசில்ப சாஸ்திரத்தின் பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
2	11	கேவி	கோவி
18	10	விற்றிஇரு	விற்றிரு
18	3	விற்றியிரு	விற்றிரு
19	2	,,	,,
19	9	,,	,,
20	6 & 7	,,	,,
20	14	,,	,,
42	7	,,	,,
65	16	தாகும்.	தாகும். மருத்துக்கள் 8 பேர்கள்

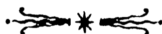


வைத்தியநாதஸ்தபதி.

ஶ்ரீ மஹாகணபதயே நம:

அத காஶ்யபஶில்பே உத்தரபாக: ॥

॥ அத ஷட்சத்வாரிம்ஶ: படல: ॥



பரிவாரவிதி: ॥

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண பரிவாரவிதிம் பரம் ।
அஷ்டௌ ச ஷோடஶ ததா த்வாத்ரிம்ஶத் யதாக்ரமம் ॥ 1 ॥

அந்தர்ஹாராத்யமே(மம்) பாகே(பாகம்) பரிவாரம் ந கல்பயேத் ।
அந்தர்ஹாராத்யே து பரிவாராஷ்டகம் விது(ஹ்வயேத்) ॥

உ

கணபதி துணை.

காசியப சில்பம்-உத்தரபாகம்.

நாற்பத்தாறுவது படலம்.

பரிவார விதி

இனி விசேஷித்து பரிவார விதியைக் கூறுகிறேன். பரிவாரங்கள் *அஷ்ட பரிவாரம்-ஷோடச பரிவாரம்-துவாத்ரிம்சத் பரிவாரம் என்று மூன்று வகையாகும். (1)

மேலே கூறப்பட்டுள்ள எல்லாப் பரிவாரங்களையும் முதல் பிராகாரத்திலேயே வைக்கலாகாது.

---

* அஷ்ட 8, ஷோடச 16, துவாத்ரிம்சத் 32.

ப்ரதமேஷ்ட(அஷ்ட)பரிவாரா த்விதீயே ப்ராகாரே ஷோடஶம் ।
ப்ராகாரே து சதுர்தே(த்ருதீயே) து த்வாத்ரிம்ஶத்
பரிவாரகா: ॥ ௩ ॥

தத்தத்ப்ராகாரமத்யே வா ப்ராகாரபித்திஸம்ஶ்ரிதே வா ।
மத்யபாகம் விநா பீஜம் அந்தஸ்தம் சதுரஶ்ரே க்ருதே ஸதி ॥ ௪ ॥

நவாம்ஶம் விபஜேத் பீஜம் மத்யாம்ஶே மூலஹர்ம்யகம் ।
ததா வ்ருஷாதீந் ஸ்தாபயேத் பூர்வாதிக்ரமயோகத: ॥

ப்ராச்யாம் திஶி வ்ருஷப: ஸ்தாப்ய: அக்நௌ அக்நிம் ததாபி வா ।
அக்நிதுர்காம் தத்வாமே ஸப்தமாத்ரூம்ஶ்ச விந்யஸேத் ॥ ௫ ॥

முதல் பிராகாரத்தில் அஷ்ட பரிவாரங்களையும், 2வது பிராகாரத்தில் ஷோடச பரிவாரங்களையும், 4வது (3வது) பிராகாரத்தில் துவாத்ரிம்சத் பரிவாரங்களையும் வைக்க வேண்டும். (3)

அவைகளை அந்தந்த பிராகார மத்தியிலாவது பிரா காரச் சுவற்றை ஒட்டியாவது வைக்கவேண்டும்.

பீஜமாகிய மத்திய பாகத்தை நீக்கி, அதன் வெளியே உள்ள நீளத்தை சதுரச்ரமாகச் செய்துகொண்டு, அதை 9 கண்டங்களாகப் பிரிக்கவேண்டும். அதில் பீஜமாகிய மத்திய கண்டத்தில் மத்தியிலுள்ள ½ பங்கு அளவு மூலஸ்தானத்தின் கோவிலாகும்.

அப்படிகாணப்பட்ட மற்ற பாகங்களில் (மற்ற 8 கண்டங்களில்) கிழக்கு திக்கு முதலாக முறையே கிழக்கு திக்கில் விருஷபதேவரை (நந்தியை) ஸ்தாபிக்கவேண்டும். அக்னி திக்கில், அக்னிதேவன் அல்லது அக்னி துர்கையையும், அதன் இடது பக்கத்தில் ஸப்தமாதாக்களையும், தென்

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌵𑍀𑌰𑌭𑌦𑍍𑌰𑌞𑍍𑌚 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃 |
𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍇 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌾𑌯𑍁-
𑌕𑍋𑌣𑌕𑍇 ॥ ௭ ॥

𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌃 𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑌃 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍀 𑌤𑍁 𑌵𑌾 |
𑌈𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾 𑌚𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌚𑌾𑌲𑌯𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 |
𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌨𑍀𑌶𑌾𑌨𑌦𑌿𑌗𑍍𑌦𑍇𑌵𑌾𑌃 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ॥ ௯ ॥

𑌰𑌕𑍍𑌷𑍋𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 |
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌶𑍍𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌃 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾-
𑌮𑍁𑌖𑌾 ॥ ௰ ॥

திசையில் வீரபத்திரரையும், அதன் இடது பக்கத்தில் தென் மேற்கு மூலையில் விநாயக மூர்த்தியையும், மேற்கு திக்கில் ஷண்முகனையும், வடமேற்கு மூலையில் ஜ்யேஷ்டா தேவியை யும், வடதிசையில் விஷ்ணு அல்லது காத்யாயனீ (கௌரி) தேவியையும், ஈசாந திசையில் சூரியனையும் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

சூரியனை பீடவடிவமாகவோ பிரதிமாரூபமாகவோ அமைக்கலாம். பிரதிமையாக இருந்தால் ஆலயத்திலும் பீடமாக இருந்தால் ஆலயமில்லாமலும் இருக்கவேண்டும்.

கிழக்கு திக்கு—அக்நி மூலை—ஈசாந மூலை இந்த திக்குகளி லிருக்கும் தேவதைகள், மேற்கு முகமாக இருக்கவேண்டும். தென்மேற்கு—மேற்கு—வடமேற்கு, இந்த திக்கிலிருக்கும் தேவதைகள், கிழக்கு முகமாக இருக்கவேண்டும்.

வடக்கில் விஷ்ணுவை வைப்பதானால் கிழக்கு நோக் கியும், துர்கையானால் தெற்கு நோக்கியும் இருக்கவேண்டும்.

𑌮𑌾𑌤𑌰𑌃 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌨𑌨𑌃 ।
𑌮𑌾𑌤𑍃𑌵𑌾𑌮𑌸𑍍𑌥𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌮𑍇𑌵 𑌉𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௰௧ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌪𑍇 𑌵𑌾 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍇𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌯𑍋𑌃 ।
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍃𑌷𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௨ ॥

*𑌬𑌲𑌿𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑌃 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌵𑍃𑌷𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌃
(𑌮𑌤𑌃) ॥ ௰௩ ॥

𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑌾𑌯𑌤𑍇 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍃𑌷(𑌷)𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

ஸப்தமாதாக்கள் அழகுபெற்ற முகமுடையவர்களாக இருக்கவேண்டும். சூரியன் மேற்கு முகமாக இருக்க வேண்டும்.

ஸப்தமாதாக்களின் இடது பக்கத்திலிருக்கும் விநாயகர் கிழக்கு நோக்கி இருக்கவேண்டும். முதல் பிராகாரம் அல்லது 2வது, 3வது பிராகாரத்தில், (அதற்கு உரிய இடத்தில்)சண்டிகேசுவரருக்கு ஆலயமிருக்கவேண்டும்.

பலிபீடத்திற்கு முன்னிலையில், 3 கோல் தூரத்தில் விருஷபஸ்தாநம் இருப்பது சிலாக்கியமாகும். இந்த ஸ்தானத்திலிருந்து, வெளியிலுள்ள துவஜதண்டம் வரையிலுள்ள நடுவெளியை 8 பாகமாகச் செய்ய, முன்கூறிய இடத்துடன், நந்திகேசுவரரின் ஸ்தானம் 9 ஆகும்.

விருத்த பீடத்தின் (பலிபீடத்தின்) மத்தியமானது, கோபுரவாயிலின் வெளிப்பக்கத்திலிருந்தாவது, மண்டபத்திலிருந்தாவது கணக்கிடப்பட்டிருக்கவேண்டும். (மண்டபம் கோபுரவாயில்களின் நடுவிலிருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

---

*'𑌬𑌲𑌿𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁-𑌉𑌕𑍍𑌤 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑍇 ।

பரிவாராஷ்டகம் ப்ரோக்தம் ஷோடஶம் அதுநா ஶ்ருணு ||

மூலே(மூலாத்) து பஞ்சபஞ்சாம்ஶே ஸப்ராகாராந்திகே க்ரமாத் |

இந்த்ராஶ்விநௌ ச வஹ்நிஶ்ச பிதரஶ்ச யமஸ்ததா || ௧௫ ||

ரோஹிணீ நிர்ருதிஶ்சைவ அப்ஸரோகண ஏவ ச |

வருணோ ருஷயஶ்சைவ மாருதா ருத்ர ஏவ ச || ௧௬ ||

ஸோமஸ்து க்ஷேத்ரபாலஶ்ச ஈஶாநாதித்யகாஸ்ததா: |

உக்தமேவம் ஷோடஶாந்தம் மூலாபேக்ஷம் ப்ரதக்ஷிணே ||

கர்ணகோணப்ரதிஷ்டாந் து ப்ராசீநே ப்ரதிஷ்டாநு |

பஶ்சிமாநு ப்ராங்முகாநு குர்யாத் குர்யாத் விசக்ஷண: || ௧௭ ||

இவ்விதமாக அஷ்ட பரிவாரங்கள் கூறப்பட்டன. இனி ஷோடச (16) பரிவாரங்களைக் கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக :—

மூலஸ்தானத்தைப்போல 5 மடங்கு தூரம் வரையிலுள்ள 2வது பிராகாரத்தில், 5வது பாகத்தில், கிழக்கு திக்கு முதல், முறையே 1. இந்திரன் 2. அசுவினீ தேவர்கள் 3. அக்கினி 4. பிதிருக்கள் 5. யமன் 6. ரோஹிணீ 7. நிர்ருதி 8. அப்ஸரஸ்ஸுகள் 9. வருணன் 10. இருஷிகள் 11. மருத்துக்கள் 12 ருத்திரர்கள் 13. சந்திரன் (அல்லது குபேரன்) 14. க்ஷேத்திரபாலர் 15. ஈசானன் 16. ஆதித்யர்கள் இவர்களை, மூலஸ்தானத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்படி வலமாக பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (17)

பரிவார தேவதைகளின் ஸ்தாபன விதியை அறிந்தவன், கிழக்கு திக்கில் கிழக்கு பிராகாரத்திலிருக்கும் தேவதைகளை மேற்கு முகமாகவும், மேற்கு திக்கில் மேற்கு பிராகாரத்

[illegible] |
[illegible] || ௧௯ ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௰ ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௧

[illegible] |
[illegible] || ௨௨ ||

[illegible] |

திலிருக்கும் தேவதைகளை கிழக்கு முகமாகவும் ப்ரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (18)

இவ்விதம் ஷோடச பரிவாரங்களின் ஸ்தாபன விதி கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி த்வாத்ரிம்சத் (32) பரிவாரங்களின் ஸ்தாபந விதியைக் கூறுகிறேன்.

நான்காவது ப்ராகாரத்தின் பீஜத்தை (இடைவெளியை) ஒன்பது ஒன்பது பாகமாகப் பிரித்து. (மத்திய பாகத்திலிருந்து) வெளியே 4வது பாகமாகிய 8வது பாகத்தில், முறையே, கிழக்கு முதல் 1. அநந்தன் 2. அர்க்கன் 3. பவன் 4 மருத்துக்கள் 5. அப்ஸரஸ்ஸுக்கள் 6. கௌரீ 7. பர்வன் 8. ப்ரஹ்மா 9. சிவோத்தமன் 10. ப்ருகு 11. ஈசன் 12. அகஸ்தியர் 13. கௌசிகர் 14 ஏகநேத்ரன் 15. விநாயகர் 16. ஸரஸ்வதி 17. லக்ஷ்மீ 18. ஏகாக்ஷன் 19. ஏகருத்ரன் 20. பசுபதி 21. வஸுக்கள் 22. த்ரிமூர்த்தி 23. நந்தன் 24. இந்திரன் 25. காலாக்நிருத்ரன்

ஶ்ரீகண்டோ ந(நா)கதேவஶ்ச பீமோ பூமிஶ்ச பக்ஷிகண்டக: ॥ ௨௬ ॥

உக்ரஶ்சைவ ஶநைஶ்சர ஆதி த்ரிம்ஶத்வியாயகா: |
ஸ்தாபநம் பூமிஸ்தாநே கௌரீஸ்தாநே து ஸ்தாபயேத் ॥ ௨௭ ॥

கௌரீஸ்தாநே ந்யஸேத் பூமிம் ஶேஷம் பூர்வோக்தமார்க்கத:
ஸ்தாபயேத் |
ஸர்வே தே ஸந்முகாஸ்தத்ர ஸ்தாபயேத்து விஶேஷத: ॥

கௌர்யாஸ்து வநமாலா (ஶாலிகாபாத)விமாநம் வா
கல்பயேத் |
அந்யேஷாம் தேவாநாம் விமாநம் மண்டபம் வாத கல்பயேத் ॥ ௨௮ ॥

த்ரிபாதம் வார்த்தம் வா பாதம் வா |
மூலதாமப்ரமாணேந மூலஸ்தாநம் வா த்ரிபாதகம் ॥ ௨௯ ॥

---

26. ஸ்ரீகண்டன் 27. நா(ந)கதேவன் 28. பீமன் 29. பூமிதேவி 30. பக்ஷிகண்டி 31. உக்கிரன் 32. சனைச்சரன் ஆகிய 32 தேவதைகளையும் பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும்.

இவைகளில் பூமிஸ்தானத்தில் கௌரியையும், கௌரீ ஸ்தானத்தில் பூமியையும் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். மற்ற தேவதைகளைக் கூறியபடியே ஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும்.

விசேஷித்து, எல்லா தேவதைகளையும் உள்பக்கம் பார்த்திருக்கும்படி வைக்கவேண்டும். (25)

கௌரீ தேவிக்கு, வநமாலை (அல்லது சாலிகாபாதம்) விமானம் செய்யவேண்டும். மற்ற தேவதைகளுக்கு, விமானம் அல்லது மண்டபம் செய்யவேண்டும். அது, மூலஸ்தானத்தின் அளவில், ¾–½–அல்லது ¼ பங்கு அளவு இருக்கவேண்டும்.

[illegible] |
[illegible] || உஅ

[illegible] |
[illegible] || உகூ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |

பரிவாரதேவதைகளின் ஆலயமானது கர்பகிருஹத்திற்கு ஸமமான அளவுடையதாகவோ, அதில் பாதியளவு உடையதாகவோ, முக்கால் பங்கு அளவு உடையதாகவோ இருக்கவேண்டும். அல்லது 3 கையளவு, அல்லது 4 கை யளவு, அல்லது 5 கையளவு இருக்கும்படியமைக்கவேண்டும்.

ஆபாஸ ஸதநத்தில் அதே அளவிலேயே (ஆலயத்தைக்)கற்பிக்கவேண்டும். (மூலஸ்தானத்திற்கு வெளியிலும் விஸ்தாரமான கட்டிட அமைப்பு உடையதாக பரிவாராலயமிருந்தாலும், அதன் கர்ப்பகிருஹமானது, அதற்குக் கூறப்பட்டுள்ள அளவின்படியே அமைக்கப்பட வேண்டும் என்பது பொருள்.) (28)

சக்தியின் ஆலயத்தில், மூலஸ்தானத்தின் அளவு எப்படியுள்ளதோ அதே அளவில், மூலஸ்தானம் இருக்க வேண்டும். அதைவிட அதிக அளவு இல்லாமல், அழகாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். அதற்கு மாறுதலாக இருந்தால், விபரீத பலனையளிக்கும். (29)

நந்திகேசுவரரின் ஆலயத்தை திரிவர்க்க மண்டப வடிவத்தில் 4 பக்கங்களிலும் வழிகளுள்ளதாகச் செய்ய வேண்டும். (30)

பரிவாராலயே ஆலயப்ரோக்தவத் ததைவ ஹி வேத் ॥ ௩௩ ॥

ஸகலாநாம் து மூர்த்தீநாம் த்வாரநாம் தத்ர கர்ப்பயோ: |
ஸர்வேஷாம் சைவ தேவாநாம் ஸ்தாநகம் வாஸநம் து வா ॥

த்வாத்ரிம்சக பரிவாரம் து ஜாதிஹர்ம்யே ப்ரகல்பயேத் |
ஷோடசம் து சந்தஹர்ம்யே சேஷம் து ஸ்வஸ்திகே
ந்யஸேத் ॥ ௩௪ ॥

அதவா ஸர்வஹர்ம்யேஷு ஸர்வம் வா பரிகல்பயேத் |
ஜாத்யாயாமாம்சகாத்யம் து ப்ரதிமாலக்ஷணோக்தவத் ॥ ௩௫ ॥

இவ்வாருக பரிவாரதேவதைகளின் ஆலய விதியானது கூறப்பட்டுள்ளது. இனி பிரதிமைகளின் லக்ஷணங்களைக் கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக.

ஸகலமூர்த்திகளுக்கு, துவாரமானமும்-கர்ப்பமானமும் எவ்வாறு கூறப்பட்டதோ, அவ்வாறே, பரிவாராலயங்களுக்குமாம்.

எல்லா தேவதைகளுக்கும் ஸ்தாநகம் அல்லது ஆஸநமாம். (எல்லா தேவதைகளும் நின்ற வடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ இருப்பதாம் என்பது பொருள்)

துவாத்ரிம்சத் பரிவாரங்களை * ஜாதிஹர்ம்யங்களில் வைக்கவேண்டும். ஷோடச பரிவாரங்களைச் சந்தத்தில் வைக்கவேண்டும். சேஷித்ததை (அஷ்ட பரிவாரத்தை) ஸ்வஸ்திகத்தில் வைக்கவேண்டும். அல்லது எல்லாப் பரிவாரங்களையும் எல்லாவித ஆலயத்திலும் வைக்கலாம்.

ஜாத்யாயாமம்-அம்சகம் முதலியவைகள் பிரதிமா லக்ஷணத்திற்குக் கூறியதுபோலவேயாம். (35)

---

* ஜாதிஹர்மியம்-ச்சந்தம்-ஸ்வஸ்திகம் இவைகளை தேவாலய நிர்மாண விதியில் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

[illegible]

விருஷப லக்ஷணம்.

பரிவாரங்களுள் முதலில், விருஷப லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். உயரத்தில் 50ல் 1 பாகம் அங்குலமாம். கழுத்து முதல் பின்கோடி வரையில் 40 அங்குலமாம். தலையிலிருந்து கழுத்து வரையில் 1 (10) அங்குலமாம். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். மார்பு வரையில் 16 அங்குலமாகும். துடையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். முழங்கால் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கால் நீளம் 6 அங்குலமாகும். குளம்பின் நீளம் 2 (3) அங்குலமாகும். இவ்வாறு உயரத்தைக் கற்பித்துக் கொள்ள வேண்டும் (33)

கொம்புகளின் நடுவின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கொம்புகளின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். அடிக்கொம்பின்

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 (𑌅𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁) 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 |
𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌮𑍂𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌹𑍀𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌰𑌕𑌾𑌃 ||

𑌲𑌲𑌾𑌟𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 |
𑌘𑌨𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌕𑌂 (𑌚 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂) 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௪௨ ||

𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯(𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍)𑌲𑌲𑌾𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 |
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌕𑌮𑍍 ||

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌮𑍂𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌕𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 || ௪௩ ||

𑌘𑌨𑌮𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 |
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑍇𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌘𑌨𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௪௪ ||

அகலம் 4 அங்குலமாகும். நுனிக்கொம்பின் அகலம் ½ அங்குலமாகும். கொம்புகள் அடியிலிருந்து முறையே சிறுத்திருப்பவைகளாகும். கொம்புகளின் நடுவு சிறிது வளைந்திருப்பவைகளாம். நெற்றியின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். அதன் பருமன் 5 அங்குலமாகும். கண் 1 அங்குலமாகும். (கண்ணின் நீளம் 2 அங்குலமாகும்) கண்ணின் நடுவிலிருந்து நெற்றி வரையில் உயரம் 4 அங்குலமாகும்.

கண்ணிலிருந்து கர்ணாந்தமும், காதின் நீளமும் 5 அங்குலமாகும். அடிக்காதின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். நடுக்காதின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். நுனிக்காதின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். கனம் ½ அங்குலமாகும்.

மூக்கின் உயரம் 1½ அங்குலமாகும். அகலம் 1 அங்குலமாகும். தாழும் அதற்கொப்பாகும். நாஸியின் மேல்த்

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

தலத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். வாயின் உயரம் 5 அங்குலமாகும். கீழுதடு 2 அங்குலமாகும். மேலுதடு 3 அங்குலமாகும். இவ்விதம் யுக்தியுடன் அமைக்கவேண்டும்.

நாக்கின் நீளம்–அகலம்–உயரம்–இவைகள், முறையே 3-2-1 அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். அடிக்கழுத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். பின்பக்கம் அடிக்கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பின் கழுத்தின் மேல்பக்கம் அகலம் 6 அங்குலமாகும். கொண்டையின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். அதன் விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாகும். கழுத்தின் மேல்பக்கத்தின் கனம் 1½ அங்குலம் அதிகமாகும். நடு உடலின் அகலம் 24 அங்குலமாகும். பின்பக்கத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். மற்றவைகளை யுக்தியுடன் அமைக்கவேண்டும்.

[illegible] ॥ ௫௰ ॥

[illegible] ॥ ௫௧ ॥

[illegible] ॥ ௫௨ ॥

[illegible] ॥ ௫௩ ॥

[illegible] (ததழ) ।

[illegible] ॥ ௫௪ ॥

முன்கால் அடித்துடையின் அகலம் 5 அங்குலமாம். துடை நுனியின் அகலம் 4 அங்குலமாம் கண்டைக்கால் அடியின் அகலம் 4 அங்குலமாம். கண்டைக்கால் நுனியின் அகலம் 3 அங்குலமாம். குளம்பின் அகலம் 3½ அங்குலமாம். பின்கால்களின் அடித்துடையின் விஸ்தாரம், இவ்விதம் இருக்கவேண்டும். அதன் தலையின் அகலம் 8 அங்குலமாம். அடியின் அகலம் 6 அங்குலமாம். கண்டைக்கால் நுனியின் அகலம் 4 அங்குலமாம். குளம்பின் விஸ்தாரம் 4 அங்குலமாம். துடையின் நீளம் 5 அங்குலமாம். முழங்கால் நீளம் 2 அங்குலமாம். கண்டைக்காலின் நீளம் 5 அங்குலமாம். குளம்பின் அளவு (அகலம்) 3 அங்குலமாம்.

வாலின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். அடிவாலின் அகலம் 1½ அங்குலமாகும். வால் கண்டைக்கால் நுனி

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௫ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫௬ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

வரையில் நீண்டிருக்கவேண்டும். விசேஷித்து வால் நுனியில் மயிர் அடர்ந்திருக்கவேண்டும். மயிர் அடர்ந்திருக்குமிடத்தில் அகலம் 4 அங்குலமிருக்கவேண்டும். வால் நுனியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். மயிர் 4 அங்குலம் நீண்டிருக்கவேண்டும். பீஜகோசத்தின் அகலமும் நீளமும் 3 அங்குலமாகும். அதன் கனம் 2 அங்குலமாகும். மாணியின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். மாணியானது அடிமுதல் 1 அங்குலம் அகலமும் 1 அங்குலம் கனமுமுடையதாகும்.

விருஷபமானது படுத்த உருவமாகவோ, நின்ற வடிவமாகவோ இருக்கலாம். பத்மாஸநம் அல்லது பத்ரபீடத்திலிருக்கவேண்டும். ஸுதையினால் செய்தால் உள்ளே செங்கற்கள் வைத்துச் செய்யவேண்டும். சிலை—லோஹம் அதிலும் ஸுவர்ணம்—தாம்ரம் இவைகளால் செய்யவேண்டும். லோஹத்தால் செய்யப்படும் விருஷபம் சிறந்ததாகும். உயரம்—அகலம்—நீளங்கள் சிறிதும் குறைவாகச் செய்யக்

[illegible]

[illegible] ||

[illegible] ||

𑌅𑌥 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌦𑍇𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

[illegible] |

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] ||

[illegible] |

கூடாது. விருஷபத்தை லக்ஷணத்துடன் செய்பவரே சிற்பியாவார். இதை மாறுதலாகச் செய்யக்கூடாது. விபரீதமாக அமைந்தால், அது விபரீத பலனையளிக்கும். இவ்விதம் விருஷபலக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி அக்நி தேவலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக.

அக்நிதேவ லக்ஷணம்.

அக்நிதேவரை உத்தம தசதாலத்தாலே செய்ய வேண்டும். அக்நி பகவான், 2 முகம். 1 ஹ்ருதயம் (உடல்) 6 வயிறு. 2 மூக்கு. 3 மேகலை (அரையணி) 3 கால். 7 நாக்கு இவைகளையுடையவராவார். வலது முகத்தில் 4 நாக்கும், இடது முகத்தில் 3 நாக்கும் இருப்பதாம். செம்மறியாடு வாகனமாம். 4 கொம்பும், சடைமுடியணியுமுடைய வராவார். வலது பக்கத்தில் 4 கைகளும், இடது பக்கத்தில் 3 கைகளும் உடையவராவார்.

[illegible] || ௧௫ ||

[illegible] |

[illegible] || ௧௬ ||

[illegible] |

[illegible] |

[illegible] || ௧௭ ||

[illegible] |

[illegible] || ௧௮ |

அக்கிதேவனை, வலது கைகள் நான்கிலும், சக்தியாயுதம்—அன்னம்—ஸ்ருக்கு—ஸ்ருவம் இவைகளையும், இடதுகைகள் மூன்றிலும் தோமரமென்னும் ஆயுதம்—விசிறி—நெய்ப்பாத்திரம் இவைகளையும் தரித்து, தங்கநிற உடலும், பொன்னிறமான கண்களும், ஒளிவீசும் மேனியுமுடையவராய், வெண்பட்டாடையணிந்து, பத்ம பீடத்தில் வீற்றிருக்கும் வடிவத்தில் அமைக்கவேண்டும்.

பிராம்ஹியாதிகளின் பெயர்கள்.

பிராம்ஹீ—மாஹேச்வரீ—கௌமாரீ—வைஷ்ணவீ—வாராஹீ—இந்திராணீ—சாமுண்டா இந்த 7 பேர்களுக்கும் ஸப்தமாதாக்கள் என்று பெயர். இவர்களுக்கு வலது பக்கத்தில் வீரபத்திரரும் இடது பக்கத்தில் விநாயகருமாம்.*

---

* இமே 6–7 சுலோகங்களில், தென்கிழக்கில், அக்நி அல்லது அக்நி துர்கையும், அதன் இடது பக்கத்தில் ஸப்தமாதாக்களும் தெற்கில் வீரபத்திரரும், தென்மேற்கில் விநாயகரும் கூறப்பட்டுள்ளது. இங்கு, வீரபத்திரருக்கும் விநாயகருக்கும் நடுவில் ஸப்தமாதாக்கள் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால், தென்திசையில், அக்நியோ அக்நி துர்கையோ இல்லாவிட்டால்,

அத² வீரப⁴த்³ரலக்ஷணம் ||

ஶ்வேதாப⁴ஸ்த்ர்யக்ஷணஶ்சதுர்பு⁴ஜோ ஜடாமகுடமண்டி³த: |
ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்த: ஶ்வேதவர்ணோ வ்ருஷத்⁴வஜ: || ௬௯ ||

ஶூலாப⁴யமுத்³ராம் ச தக்ஷிணே து கரத்³வயே |
க³தா³ ச வரத³ம் சாபி வாமபார்ஶ்வே கரத்³வயே || ௭௰ ||

ஶ்வேதபத்³மாஸநாஸீநோ வடவ்ருக்ஷம் ஸமாஶ்ரித: |

அத² ஸப்தமாத்ருலக்ஷணம் ||

அதோ² வக்ஷ்யே விஶேஷேண ஸப்தமாத்ருஷு ஸங்க்³ரஹ: ||
தக்ஷிணாஸ்யாம் ஸமாரப்⁴ய வத்ஸ ஆக்நேய்யாதி³காம் |
[அதோ² வக்ஷ்யே (பாடபே⁴த³ம் அ) அதோ² வக்ஷ்யே ஸமாஸேந ஸப்தமாத்ருஷு ஸங்க்³ரஹா || ௭௧ ||
உபாந்தா ஆரப்⁴ய வத்ஸ ஆக்நேய்யாதி³காம் |]

வீரபத்ர லக்ஷணம்.

வீரபத்ர மூர்த்தியானவர், வெண்மை நிறமும், 4 கைகளும், 3 கண்களும் உடையவராய், சடை முடியும் விருஷப துவஜமும் கொண்டு, வலது கைகளில் சூலமும் அபயமும், இடது கைகளில் கதையும், வரதமும் தரித்து, ஸர்வாபரண பூஷிதராய், ஆலமரத்தினடியில், வெண்தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் வடிவமுடையவராவார்.

ஸப்தமாத்ரு லக்ஷணம்.

பிரஹ்மாணியானவள், 4 முகங்களும் (அழகிய முகமும்) 4 கைகளும், தங்கநிறமும், 4 கைகளிலும், அபயம்–சூலம்–வரதம்–ஜபமாலைகளும், ஜடாமகுடமும் பீதாம்பர

அந்த இடத்தில் வீரபத்திரரை வைத்துவிட்டு தெற்கில் ஸப்த மாதாக்களை வைக்கவேண்டுமென்று பொருள்கொள்ளலாகும்.

பீதவஸ்த்ராந்விதா நாரீ ஹம்ஸவாஹநஸம்ஸ்திதா || ௭௨ ||

ஜடாமகுடஸம்யுக்தா ஸிதாம்(பீதாம்)பரயுதா ததா |
ப்ரஸந்நா ஶ்வேதபத்மஸ்தா அஶ்வத்தவ்ருக்ஷம் ஸமாஶ்ரிதா ||

சதுர்புஜா த்ரிநேத்ரா ச ஸுரக்தாங்கப்ரபா ததா |
ஶூலம் சாபயஹஸ்தம் ச வாமே ச வரதம் ததா || ௭௪ ||

ஜபமாலாம் ச (டமருகம்) த்ருத்வா ஜடாமகுடஸம்யுதா |
[ஶிவதுல்யமஹாத்மாநா மஹத்த்வேந ஸமந்விதா ||]
வ்ருஷத்வஜா ச ஸா தேவீ மாஹேஶ்வரீதி கீர்த்திதா || ௭௫ ||

சதுர்புஜா த்ரிநேத்ரா ச ரக்தவஸ்த்ரஸமந்விதா |
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா வாலிகா (வாளீ) மகுடாந்விதா ||

ஶக்திகுக்குடஹஸ்தா ச வரதாபயபாணிகா |
மயூரவாஹநா ச உதும்பரம் ஸமாஶ்ரிதா || ௭௬ ||

மும் (வெண்பட்டாடையும்) தரித்தவளாய், அன்ன வாஹனத்தில் ஆவலுடன், அரசமரத்தடியில் வெண் தாமரை மலர்மீது வீற்றிருக்கும் வடிவங்கொண்டவளாவாள்.

நான்கு கைகளும், மூன்று கண்களும், மிகச்சிவப்பான உடலொளியும், வலதுபுறம் கைகளில் சூலமும் அபயமும், இடதுபுறம் கைகளில் வரதமும் ஜபமாலையும் (உடுக்கையும்) சடைமுடியும் தரித்து, பரமசிவனுக்கொப்பான பெருமையுடன்), விருஷபத்துவஜம் தரித்து, பில்வ விருக்ஷத் தடியில் வீற்றி) இருப்பவள் மாஹேசுவரி என்று கூறப் படுவாள். (75)

நான்கு கைகளும் மூன்று கண்களும் சிகப்பு ஆடையும் தரித்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்து, வாளி என்னும் சிறப்பு ஆபரணமணிந்து, கிரீடத்தை தரித்து, சக்தி என்னுமாயுதம்—குக்குடம் (கோழி) வரத

ஶங்கசக்ரதரா தேவீ வரதாபயபாணிகா |
ஸுஸ்தநா சாருவதநா ஶ்யாமளா ச ஸுலோசநா ||
பீதாம்பரதரா தேவீ கிரீடமகுடாந்விதா |
ராஜவ்ருக்ஷம் ஸமாஶ்ரித்ய கருடத்வஜவாஹிநீ || ௭௯ ||

வைஷ்ணவீதி ஸமாக்யாதா விஷ்ணுபூஷணபூஷிதா |
வராஹவக்த்ரஸம்யுக்தா நீலாம்புதஸமப்ரபா || ௮௦ ||

கரண்டமகுடோபேதா சதுர்புஜஸமந்விதா |
ஹலஞ்ச தக்ஷிணே ஹஸ்தே முஸலஞ்ச வாமஹஸ்தகே || ௮௧ ||

அபயம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வரதம் வாமஹஸ்தகே |
தததாநா க்ருஷ்ணவஸநா ஸர்வாபரணபூஷிதா || ௮௨ ||

கரண்டமகுடஸம்யுக்தா மஹிஷத்வஜவாஹிநீ |

ஹஸ்தம் அபயஹஸ்தம் இவைகளை கைகளில் தரித்து, மயூர துவஜத்தை தரித்து, அத்திமரத்தடியில் வீற்றியிருப்பவள் (**கௌமாரீ**) எனப்படுவாள். (77)

பச்சை நிறமும், அழகிய முகமும், நன்கு அமைந்த கொங்கையும், உடையவளாய், பீதாம்பரமணிந்து, கிரீட மகுடம் தரித்து, கைகளில் சங்கு–சக்கரம்–வரதம்–அபயம் இவைகளை தரித்து, விஷ்ணுவுக்குரிய சிறப்பு ஆபரணங்களை அணிந்து, கருட துவஜங்கொண்டு, ராஜவிருக்ஷத் தடியில் வீற்றியிருப்பவள் வைஷ்ணவீ என்று கூறப்படுவாள். ராஜவிருக்ஷம்—சரக்கொன்னை மரம்.

வராஹ முகமும், நீருண்ட மேகம்போன்ற நிறமும், கரண்ட மகுடமும், 4 கைகளும், அவைகளில், வலக் கைகளில் கலப்பையும் அபயமும், இடக்கைகளில், முஸலமும் (முஸலம்-உலக்கை) வரதமும்கொண்டு, கருப்பு ஆடையுடுத்தி, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, மஹிஷ துவஜம்

சதுர்புஜா த்ரிநேத்ரா ச ஸர்வாபரணபூஷிதா ||
கிரீடமகுடோபேதா ஸர்வவித்ருமஸந்நிபா |
அங்குசம் சாபயம் ஸவ்யே வாமே சக்திம் வரம் ததா || ௮௪ ||

கல்பவ்ருக்ஷம் ஸமாச்ரித்ய ஸ்திதா சைவ கஜத்வஜா |
[இந்த்ராணீதி ஸமாக்யாதா சாமுண்டாலக்ஷணம் ச்ருணு ||]
சதுர்புஜா த்ரிநேத்ரா ச ரக்தவர்ணோர்த்வ-
கேசினீ || ௮௫ ||

கபாலசூலவரதா ச ஸாபயா சிரோமாலிகா |
வ்யாக்ரசர்மாம்பரதரா ச நாகசர்மோத்தரீயிணீ || ௮௬ ||

ஸிரோமாலாதரா தம்ஷ்ட்ரா கராலவதனா ததா |
தம்ஷ்ட்ராகராலவதனா வடவ்ருக்ஷம் ஸமாச்ரிதா || ௮௭ ||

சாமுண்டாலக்ஷணம் ப்ரோக்தம் கௌமார்யாதீன் க்ரமாத் ச்ருணு |

தரித்து புங்கமரத்தடியில் வீற்றிருப்பவள் **வாராஹியாவாள்.**

நான்கு கைகளும் மூன்று கண்களும் சிறந்த பவழத்தின் நிறமும், கிரீட மகுடமும் உடையவளாய், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, வலக்கைகளில், அங்குசம்-அபயமும், இடக்கைகளில், சக்தியும், வரதமும் தரித்து கஜதுவஜத்தை தரித்து, கல்ப விருக்ஷத்தடியில் வீற்றிருப்பவள், **இந்திராணி** என்று கூறப்படுவாள். இனி சாமுண்டா லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

சிகப்பு நிறமும், மேல்நோக்கிய கேசமும், 4 கைகளும், 3 கண்களும் உடையவளாய், புலித்தோலாடையும், யானைத் தோல் மேலணியும் அணிந்து, கபாலம்-சூலம்-வரதம்-அபயங்களை கைகளில் தரித்து, சிரோமாலையை அணிந்து தித்திப்பற்களால் பயங்கரமான முகமுடையவளாய், ஆல மரத்தடியில் வீற்றிருப்பவள், **சாமுண்டா** என்று கூறப்படுவாள்.

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌦𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌿𑌤𑌾𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑌁 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥
𑌏𑌵𑌂 𑌹𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍄𑌣𑌾𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌕𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌮𑌯𑌾 ॥ ௮௯ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑍀𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮
𑌷𑌟𑍍𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

இவ்விதமாகக் கூறியுள்ள லக்ஷணங்களுடன் ஸப்த மாதாக்களை முறையுடன் நிர்மாணம் செய்யவேண்டும்.

இவர்களின் வலது கால் படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கவிட்டும் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஸப்த மாதாக்களின் லக்ஷணத்தைக் கூறியுள்ளேன். (89)

காசியபீய சிற்ப சாஸ்திரத்தில் பரிவாரவிதி என்கிற
நாற்பத்தாருவது படலம் முற்றும்.



அத² ஸப்தசத்வாரிம்ஶ: படல: ||

விநாயகலக்ஷணம் ||

அத² வக்ஷ்யே விஶேஷேண விநாயகஸ்ய லக்ஷணம் |
பாதா³தூ³ர்த்⁴வஶிகா²ந்தம் து சதுஷ்ஷஷ்ட்யங்கு³லம் ப⁴வேத் || ௧ ||

உச்ச்²ராயாத் மஸ்தகஸீமாந்தம் த்³வ்யங்கு³லமுதீ³ரிதம் |
தஸ்மாதே³வ நேத்ரஸூத்ராந்தம் சதுர்மாத்ரம் ப்ரகீர்திதம் ||

[நேத்ரஸூத்ராத் ஹநுவாந்தம் அஷ்டாங்கு³லமுதீ³ரிதம் |
க³லாயாமம் த்ர்யங்கு³லம் ஸ்யாத் க³லாத்³வக்ஷ: ஷடங்கு³லம் ||]

வக்ஷஸோ நாபி⁴பர்யந்தம் ஷோட³ஶாங்கு³லமுச்யதே |
நாபே⁴ர்மேட்⁴ரமூலாந்தம் ஷடங்கு³லமுதா³ஹ்ருதம் || ௨ ||

ஊரோர்தை³ர்க்⁴யம் ஸார்த⁴ஷட் ஸ்யாத் ஜாநுதை³ர்க்⁴யம் த்ரிமாத்ரகம் |
ஜங்கா⁴ தை³ர்க்⁴யம் ஷடு³க்தம் ஸ்யாத் த்ரிமாத்ரம்

ஸ்யாத் ததோ² பத³ம் || ௩ ||

47-வது படலம்

விநாயக லக்ஷணம்.

இனி விநாயக லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். பாதம் முதல் உச்சிவரையில் 64 அங்குலமாகும். (1)

உச்சியிலிருந்து மஸ்தகத்தின் எல்லைவரையில் 2 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து நேத்திர ஸூத்திரம் வரையில் 4 அங்குலமாகும். நேத்திரத்திலிருந்து முகாந்தம் வரையில் 8 அங்குலமாகும். கழுத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும் கழுத்திலிருந்து மார்பு வரையில் 6 அங்குலமாகும். மார்பிலிருந்து தொப்புள் வரையில் 16 அங்குலமாகும் தொப்புளிலிருந்து மேட்ரமூலம் வரையில் 6 அங்குலமாகும் துடையின் நீளம் 6½ அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் (முழங்காலின்) நீளம் 3 அங்குலமாகும். ஜங்கையின்

ஸப்தாங்குலம் தலாயாமம் அங்குஷ்டாக்ராவஸாநகம் |
பாதாங்குஷ்டாயதம் த்வ்யங்குலம் ஸார்த்தாங்குலம் து கநிஷ்டிகா ||

தர்ஜந்யாதிகநிஷ்டாந்தம் ஏகைகம் து யவோநகம் |
த்ரிபாதாங்குலமாயாமம் ஜாநு - ஏகதோஷம் து
நவாங்குலம் || ௭ ||

தர்ஜந்யநாமிகே சைவ ஏகவிம்ஶத்யவாயதே |
கநிஷ்டாங்குஷ்டயோர்தைர்க்யம் ஸப்ததஶ யவம் பவேத் || ௮ ||

பாஹுராஷ்டநவாஷ்டா அ ஸப்தஸப்தாம்ஶம் க்ரமாத் |
அங்குஷ்டாதிகநிஷ்டாந்தம் ஹ்ராஸமேகைகம் ஹீயதே || ௯ ||

(கண்டைக்காலின்) நீளம் துடையினளவே 6½ அங்குலமாகும். பாததலத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும்.

ஆகக்கூடுதல் உயரம் 2+4+8+3+6+16+6+6½+3+6½+3=64 அங்குலமாகும். (5)

பாததலத்தின் நீளம் 7 அங்குலமாகும். பெருவிரல் நுனிவரையில் பாதத்தின் நீளமாகும். கால் பெருவிரலின் நீளம் 2 அங்குலமாகும் சிறுவிரலின் நீளம் 1½ அங்குலமாகும். ஆள்க்காட்டி விரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் முறையே ஒவ்வொரு யவை குறைந்திருப்பதாகும்.

பாஹுவின் (மேல்கையின்) நீளம் 13 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்டத்தின் (முன்கையின்) நீளம் 9 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 8 அங்குலமாகும். ஆள்க்காட்டி விரல்—அணிவிரல்களின் நீளம் 21 யவை (2⅝ அங்குலம்) ஆகும். சிறுவிரல்—பெருவிரல்களின் நீளம் 17 யவை (2⅛ அங்குலம்) ஆகும்.

பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் விரல்களின்

[illegible] |
[illegible] ||

[[illegible]
[illegible] ||]

[illegible] |
[illegible]
[illegible] || [illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || [illegible] ||

அகலம், முறையே, 12-8-9-8-7 யவையாகும். (9)

அந்தந்த விரல்களின் நகங்களின் அகலம், விரலின் அகலத்தில் [illegible] பங்கு அகலமுடையதாகும். நகத்தின் நீளமானது, அகலத்தில் [illegible] பங்கு உடையதாயும் வட்டமாயும் இருப்பதாகும். (நகத்தின் நீளமானது அகலத்தைவிட ⅓ பங்கு அதிகமுடையதாய் நீண்ட வட்டவடிவமாக இருப்பதாகும். (10)

உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 2[illegible] அங்குலமாகும். பிரகோஷ்டம் (முன்கையின் அகலம்) 4 அங்குலமாகும். மேல்கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். பாஹாமூலத்தின் (அடிக்கையின்) அகலம் 8 அங்குலமாகும். ஹஸ்த கோஷ்டத்தின் இடைவெளி 1 அங்குலமாகும். அது 7 அங்குலம் தணிந்திருப்பதாம். நடுமுகம் (அகலம்) 10 அங்குலமாகும். துதிக்கையின் அடியின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். துதிக்கையின்

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௬ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௭ ॥

நீளம் 22 அங்குலமாகும். துதிக்கை விரல் நுனியின் அகலம் 1½ அங்குலமாகும். துதிக்கை அடியிலிருந்து நுனிவரையில் முறையே சிறுத்திருப்பதாம். அதன் நுனியில் 2 துவாரங்களிருப்பனவாம்.

இடது தந்தத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும் வலது பக்கத்தில் தந்தத்தின் அடிப்பக்கம் மட்டிலும் இருப்பதாகும். இடது தந்தம் ஸமதலமாக இருப்பதாகும். உதடு 2 அங்குலம் நீண்டு தொங்குவதாம். கண்ணின் அகலமும் நீளமும் 6 யவையாகும். கழுத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். அதன் கனமும் அவ்வாறே 5 அங்குலமாகும். காதின் கனம் ½ அங்குலமாகும். அடிக்காது (அகலநீளம்) 2 அங்குலமாகும். முகத்தை, யானையின் முகம் எவ்வாறிருக்குமோ அவ்வாறு அமைக்கவேண்டும். (17)

பாஹு வரையில் விஸ்தாரம் 32 அங்குலமாகும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

கக்ஷங்களின் மத்திய விஸ்தாரம் 19 அங்குலமாகும். ஸ்தனங்களின் மத்திய விஸ்தாரம் 10 அங்குலமாகும். ஸ்தனத்திலிருந்து ஹிக்கை (நெஞ்சாங்குழி) வரையில் அளவும் அவ்வாறே 10 அங்குலமாகும். முலைக்காம்பின் அகலம் 2 யவையாகும். ஸ்தனமண்டலத்தின் அளவு 2 அங்குலமாகும். ஸ்தனத்திற்குக் கீழிடத்தின் அகலம் 15 அங்குலமாகும். நடுவயிற்றின் அகலம் 22 அங்குலமாகும். தொப்புளின் அகலமும் ஆழமும் 1½ அங்குலமாகும்.

லிங்கத்தின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் அதில் பாதி 1½ அங்குலமாகும். பீஜகோசத்தின் நீளமும் அகலமும் 3 அங்குலமாகும். அடித்தொடையின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். முட்டிக்காலின் (முழங்காலின்) அகலம் 9 அங்குலமாகும். அடிக்கண்டைக்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். அதன் நுனியின் (நளகையின்) அகலம் 2½ (3½)

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௫ ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௬ ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible] || ௨௭ ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௮ ||

அங்குலமாகும். பாததலம் (உள்ளங்கால்) நுனியின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். குதிகாலின் உயரமும் அகலமும் 3 அங்குலமாகும். (24)

பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம் முறையே, 12-8-7-6-5 யவைகளாகும். (25)

கால்விரல் நகங்கள், விரல் அகலத்தில் ¼ பங்கு அகலமும், ½ பங்கு நீளமும் உடையதாய், அகன்று வட்டமாக இருப்பவைகளாம்.

நின்றவடிவமானாலும், உட்கார்ந்த வடிவமானாலும் விசேஷித்து பத்மபீடத்திலிருப்பதாகும். (26)

வலது கீழ்க்கையில் தனது தந்தமும், இடது கையில் இட்டலியும், வலது வெளிக்கையில் அங்குசமும், இடது கையில் பாசம் அல்லது நாகம் அல்லது ஜபமாலையும், துதிக் கையில் மோதகமும் வைத்திருப்பதாகும்.

விநாயக மூர்த்தியானது, 3 கண்களும், தங்க நிறமும்

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌳𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌂 𑌚 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌤𑌥𑌾 |
𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 || ௩௧ ||

[illegible]
[illegible]

[illegible]

கொண்டு, வெண்பட்டாடையணிந்து இருப்பதாகும். ஸ்தாநகமானல் (நின்ற வடிவமானல்) ஆபங்கமாகவோ ஸமபங்கமாகவோ இருக்கவேண்டும்.

ஆஸனமானல் (உட்கார்ந்த வடிவமானல்) இடது கால் படுக்கையாகவும், வலது குதிகால் அடித்துடையிலிருக்கும்படி குந்தவைத்துமிருக்கவேண்டும்.

புரஸ்ஸூத்திரமானது, உச்சியிலிருந்து இரு பாதங்களில் நடுவில் விழவேண்டும்.

விசேஷித்து, இடது பக்கத்தில் சிறிது சாய்ந்து இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். (30)

நாகயக்ஞோபவீதமணிந்து, கிரீடமகுடம் அல்லது கரண்டமகுடம், அல்லது சடைமுடி தரித்து, ஸகல

ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு, பருத்த வடிவமும் பெரிய வயிறுடன் கூடியது விநாயகரின் வடிவமாகும். இவ்விதம் விநாயகரின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி ஷண்முகரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக.

காச்யபீய சிற்பசாஸ்திரத்தில் விநாயக லக்ஷணமெனும்
47-வது படலம் முற்றும்.



𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥



𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

[illegible]

48-வது படலம்

ஷண்முக லக்ஷணம்.

ஸமர்த்தனானவன், ஸ்கந்த விக்ரஹத்தை உத்தம பஞ்சதாலத்தால் செய்யவேண்டும். அளவுகள் யாவும் (ஸோமா)ஸ்கந்த லக்ஷணத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (1)

ஸுப்ரஹ்மண்ய மூர்த்தியானது, 2 கைகள், 4 கைகள், 6 கைகள் அல்லது 12 கைகள் உடையதாகும். 12 கைகளுடனிருந்தால், வலது கைகளில், சக்தி-அம்பு-கத்தி-சக்கரம்-பிராஸம்-பிரஸாரிதம் இவைகளும், இடது கைகளில் மயில் தோகை-கத்தி-கோழி-வில்-தடி-கலப்பை இவைகளுமிருப்பதாகும் (3)

6 கைகளிருந்தால், 2 கத்திகள்-சக்தி இவைகள் வலது கைகளிலும், கேடயம்-ஜபமாலை-கோழி இவைகள் இடது

[illegible] |

[illegible] || ௫ ||

[illegible] |

[illegible] ||

[illegible] |

ஜ்யேஷ்டா லக்ஷணம் |

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] || ௬ ||

கைகளிலுமிருப்பதாகும். (4)

4 கைகளுடனிருந்தால் வலக்கைகளில் அபயமும் சக்தியும், இடதுகைகளில் கோடரியும்-மாலையுமிருப்பதாகும். (5)

2 கைகளுடனிருந்தால், வலது கையில் சக்தியும் இடது கையில் கோடரியுமிருப்பதாகும்.

இதில் கூறப்படாத விஷயங்கள் யாவும் ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணத்தில் கூறியுள்ளபடியேயாகும். ஸ்கந்த லக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி ஜ்யேஷ்டா லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஸ்ரீ ஜ்யேஷ்டாதேவி லக்ஷணம்.

ஸ்ரீ ஜ்யேஷ்டா தேவியானவள், இரண்டு கைகளும், தணல் போன்ற நிறமும், தொங்கிய உதடும், உயர்ந்த மூக்கும், தொங்கும் ஸ்தனமும், ஒட்டிய வயிறும், சிவந்த ஆடையும், வலக்கையில் நீலோத்பலமும், இடக்கையில் பானபாத்

[illegible] |

[illegible]

[illegible] || [illegible]

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] || [illegible] ||

[illegible] |

[illegible] || [illegible] ||

[illegible] |

திரமும், சிதறிச் சொருகிய கூந்தலும், காக்கை துவஜமும், நெற்றியில் பொட்டும் உடையவளாய், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, இருகால்களும் தொங்க, பத்திரபீடத்தில் ஸுகாஸநத்திலிருப்பவளாவாள். அவளுக்கு வலது பக்கத்தில் விருஷபமும் விருஷவாஹனும் (விருஷபவாஹனத்தில் விருஷவாஹனன்) இருப்பதாகும். (10)

மற்றொருவித தியானம்

ஜ்யேஷ்டாதேவியானவள், வலது கையில் தண்டமும் (தண்டம்-தடி) இடது கையில் ஊசி அல்லது சுட்டிக் காட்டும் குறியும், (அதாவது சுட்டிக்காட்டும் ஆள்காட்டி விரல்) தொங்கிய வலது காலும், உத்குடிகாஸநத்திலிருக்கும் இடது காலும், அழகிய கொங்கைகளும், யௌவனம் பொருந்திய சரீரமும், கருத்த நிறமும், சிவந்த ஆடையும் உடையவளாய் ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாவாள். (12)

அவளுடைய வலது பக்கத்தில், வெளுத்த நிறமும், பருத்த உடலும், (அல்லது பெருந்தோற்றமுள்ள சரீரமும்) உடையவராய், ஸகலஆபரணங்களையும் அணிந்து, கரண்ட

𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑍋𑌪𑍇𑌤𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍋 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥ ௧௩ ॥

𑌵𑍃𑌷𑌭𑍋 𑌦𑍇𑌵 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑍃𑌷𑌵𑌦𑍍𑌧𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌟𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌅𑌥 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌚 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌚 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾 𑌵𑌰𑌾 ।
𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍀𑌨𑍋𑌰𑍁𑌜𑌘𑌨𑌾 𑌪𑍀𑌨𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ॥

𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑍋𑌪𑍇𑌤𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ।
𑌅𑌭𑌯𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ॥ ௧௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௫ ॥

மகுடம் தரித்து, வெண்பட்டாடையணிந்து விருஷபதேவர் இருப்பதாகும்.

இடது பக்கத்தில் விருஷபதேவரைப் போலவே ஆடை ஆபரணங்களைத் தரித்து அக்னிதேவன் இருப்பதாகும்.

இவ்விதம் ஜ்யேஷ்டாலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி துர்கையின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். (14)

துர்கா லக்ஷணம்

துர்காதேவியானவள் 4 கைகளும், 3 கண்களும், பச்சைமேனியும், சாந்தமான ஆக்ருதியும், பீதாம்பரமும், பருத்த துடை, ப்ருஷ்டபாகம், ஸ்தனங்கள் உடையவளாய், கரண்டமகுடம் தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களும் பூண்டு, வலது கை அபயமும், இடது கை கடகஹஸ்தமும் உடையவளாய், வலது வெளிக்கையில் சக்ராயுதமும், இடக்கையில் சங்கும் தரித்து, ஸ்தநங்களில் யானைத்தோலா

நாமசுகேஸ்தனாகரா ச பத்மகண்டகமாரிணீ |
ஏவம் து [illegible] ப்ரோக்தா விஷ்ணோர் லக்ஷணமுச்யதே ||

அத விஷ்ணுலக்ஷணம் ||

விஷ்ணு: கிரீட [illegible] த்ரிநேத்ர: |
[illegible] ||௧௮||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |

லாகிய வாரும் சிவப்பு ரவிக்கையுமணிந்து, பத்மபீடத்தின் மேல், ஸமபாதத்துடன் நிற்பவளாவாள். இவ்விதமாக துர்கையின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி விஷ்ணுவின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். (18)

விஷ்ணு லக்ஷணம்

விஷ்ணுவானவர், பீதாம்பரமும், கடிஸூத்திரமும் (கடிஸூத்ரம்-அரைஞாண்) கிரீடமகுடமும் தரித்து, 4 கைகளையுடையவராய், வலக்கையில் அபய முத்திரையும், இடக்கையில் கர்க்கட முத்திரையும் தரித்து, இடக்கைகளில் கதை பத்மமும், வலக்கைகளில் சங்கம் சக்ரமும் தரித்து, பயிர்போன்று பசுமையான நிறத்துடன், பதுமபீடத்திலிருப்பவராவார்.

விஷ்ணு மூர்த்தியை நின்றவடிவமாகவோ உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ செய்வதாகும். விஷ்ணுவின் இடது பக்கத்தில் மஹாலக்ஷ்மி இருப்பதாகும். விஷ்ணு மூர்த்தியை

ஈஷத்விகஸிதே பத்மே வஹந்தீ ஸ்ரீ: கரத்வயே || ௨௨ ||

விஷ்ணோர்லக்ஷணமேவம் வ்யாக்ருதம் இந்த்ரலக்ஷணமுச்யதே |

அத இந்த்ரலக்ஷணம் |

ஏகவக்த்ர: த்விநேத்ரஸ்து ஜாதிலிங்கஸமப்ரப: || ௨௩ ||

கரண்டமகுடோபேத: ஸர்வாபரணபூஷித: |

ஸக்திம் (வஜ்ரம்) அங்குஸம் [illegible] ஸநு || ௨௪ ||

விஸாலோரஸ்கோ தீர்க்கக்ரீவ: ஸௌம்யவீக்ஷித: |

ஸசீதேவ்யா ஸமாயுக்த: ஸிம்ஹாஸனோபரி ஸ்தித: || ௨௫ ||

ஸ்திதோ வா ப்ரகர்த்தவ்ய: ஐராவதகதோ வா |

லக்ஷ்மியுடன் கூடியதாகவோ, தனித்தோ செய்வதாகும்.

மஹாலக்ஷ்மி சிறிது மலர்ந்த இரு தாமரை மலர்களை இரு கரங்களிலும் வஹித்திருப்பவளாவாள். (கிரீடாதி ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாவாள்.)

விஷ்ணு லக்ஷணம் இவ்விதம் கூறப்பட்டது. இனி இந்திரன் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்

இந்திர லக்ஷணம்

ஒரு முகமும், இரண்டு கைகளும், ஜாதிலிங்கத்தின் நிறமும்கொண்டு, கரண்டமகுடம் தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, வலது கையில் சக்தி(வஜ்ரம்)யும், இடது கையில் அங்குசமும் ஏந்தி, அகன்ற மார்பும் நீண்ட கழுத்தும் இரண்டு கண்களும் சாந்தமான முகமுமுடையவனாய், இடது பக்கத்தில் சசீதேவியுடன் ஸிம்ஹாஸனத்தில் வீற்றிருக்கும் வடிவமுடையவனுவான். உட்கார்ந்த வடிவமாகவும் செய்யலாம். யானை மீது வீற்றிருக்கும்

இந்த்ரலக்ஷணமாக்யாதமச்விநோர்லக்ஷணம் ச்ருணு ॥ ௨௯ ॥

அத அச்விநோர்லக்ஷணம் ॥

ஸத்ரவிச்ருதாவஸநாவீநாவஸ்த்ரௌ விச்வரூபிணௌ |
ஜாதிஶ்வ[illegible]லங்காரபாத்ரவத்ஸபௌ ஸோமபாயிநௌ ॥ ௨௭ ॥

ஸாத்[illegible]க்ஷௌ ச கஞ்ஜ[illegible]யாஸிநௌ |
நாவத்[illegible]சூடாமகுடதாரிணௌ ॥

கரத்வயஸமாயுக்தௌ [illegible]விபூஷிதௌ |
அபயம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே புஸ்தகம் வாமஹஸ்தகே ॥ ௨௯ ॥

[illegible]தக்ஷிணபாதேந வாமே [illegible]காஸிதௌ |
தேவாநாம் பிஷஜாவேதௌ ஸர்வசிகித்ஸாவிதாயகௌ ॥ ௩௰ ॥

வடிவமாகவும் செய்யலாம். இவ்விதம் இந்திர லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி அசுவினி தேவர்களின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். (26)

அசுவினிதேவ லக்ஷணம்.

உலகில் சிறந்த அழகுடைய அசுவினி தேவர்கள், இரண்டுபேர்களாவர். இவர்கள் ஸோமபானம் செய்தவர்கள். இவர்கள், மாதளம் பூப்போன்றநிறமும் மலர்ந்த செந்தாமரைபோன்ற கண்களும், உடையவர்களாய், சூடாமகுடமும் (சூடாமகுடம்—மகுடம்போன்ற முடி) கமண்டலமும் தரித்தவர்களாவார்கள். இரண்டு கைகளுடையவர்கள். வலது கையில் அபயமும் இடது கையில் புஸ்தகமும் தரித்திருப்பார்கள். (29)

வைத்திய விதிகள் யாவுமறிந்த தேவ வைத்தியர்களான இவர்கள், வலதுகால் தொங்கவிட்டும், இடதுகால் உத்குடிகாஸநமாகவுமிருக்கும்படி வீற்றியிருக்கும் வடிவ

தயோ: வாமபார்ச்வயோர் வித்யாத் வாமே ச தக்ஷிணே க்ரமாத் |
த்ருதி: ஸஞ்ஜீவினீ சைவ ஸம்ஸ்திதௌ சாமராயிதௌ || ௩௧ ||

ப்ருஷ்டே விசல்யகரணீ ஸம்ஸ்திதா சாமராயிதா |
வாமே தன்வந்தரிச்சைவ வாமாத்ரேயஸ்ததைவ ச || ௩௨ ||

பீதரக்தநிபாவேதௌ ஸம்ஸ்திதௌ க்ருஷ்ணவாஸஸௌ |
கட்ககேடகஸம்யுக்தௌ ஸர்வாலங்காரபூஷிதௌ || ௩௩ ||

அக்நிஸ்து ஸமாக்யாத: ஸ்ம்ருதி: பூர்வவதேவ ஹி |

அத பித்ருதேவதாலக்ஷணம் ||

பிதர: பீதவர்ணாபா: வ்ருத்தா: கேசோர்த்வபந்தனா: ||

யஜ்ஞோபவீதஸம்யுக்தா: சிகாட்யா: ச்வேதவாஸஸ: |
நானாபுஷ்பஸமாயுக்தா: ப்ராஞ்ஜலீ பத்தநாயிதா: || ௩௪ ||

முடையவர்களாவார்கள். இவர்களின் வலது பக்கத்தில் திருதியும் இடது பக்கத்தில் ஸஞ்ஜீவினியும் சாமரங்களை தரித்து இருப்பார்கள். பின்பக்கத்தில் விசல்யகரணீ சாமரத்தை தரித்திருப்பவளாவாள். இவர்களின் இடது பக்கத்தில், தன்வந்தரியும், வாமாத்திரேயரும் இருப்பார்கள். இவ்விருவரும் மஞ்சள் சிவப்பு நிறமுடையவர்களாவார்கள். கருப்பு வஸ்திரம் தரித்திருப்பார்கள். கைகளில் கத்தியும் கேடயமும் ஏந்தி, ஸர்வாலங்கார பூஷிதர்களாக இருப்பார்கள். (33)

இவ்விதமாக அசுவினீ தேவலக்ஷணம் கூறப்பட்டது. அக்னியின் லக்ஷணம் முன்பு கூறியதுபோலவேயாம்.

பித்ருதேவதா லக்ஷணம்.

பித்ருதேவர்கள், மஞ்சள் நிறமும், முதிர்ந்த வயதும், உயரத்தூக்கிக்கட்டிய முடியும், பூணூலும், இரண்டு கை

ஹருகாஸ்த்ரயோபேதா: ஸிதவஸ்த்ர ஸமாஸனா: |
வாமஜாநுஸ்தவாமஹஸ்தா வாமஹஸ்தஸமன்விதா: || ௩௬ ||

ஸுதீக்ஷ்ணமாராஸன ஸிதவஸ்த்ர ஸமன்விதா: |
பித்ரூணாம் லக்ஷணம் ப்ரோக்தம் வக்ஷ்யே வைவஸ்வதம் தத: || ௩௭ ||

அத யமலக்ஷணம் ||

த்விபாஹு: க்ருஷ்ணவர்ணஸ்ச கட்ககேடகஸம்யுத: |
கராளதம்ஷ்ட்ரவக்த்ரஸ்ச ரக்தமால்யானுலேபன: || ௩௮ ||

ரக்தவஸ்த்ரோ மஹாரௌத்ர: கிரீடமகுடான்வித: |
தீப்தாக்நிஸத்ருசாக்ஷஸ்ச மஹிஷவாஹன: || ௩௯ ||

களும், வெண்மையான ஆடையும், நாகாபரணமும், மதிமுகமும், உடையவர்களாய், பத்திரபீடப்பலகையில், ஸுகாஸனத்தில் இருப்பவர்களாவார்கள். இடது முழங்காலில் இடது கையை வைத்துக்கொண்டு, வலது கையை ஸூசி முகமாக (சுட்டிக்காட்டுவதுபோல)வைத்துக்கொண்டிருப்பார்கள். இவ்விதமாக பிதிருக்களின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி வைவஸ்வத (யம)னுடைய லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். (37)

யம லக்ஷணம்.

யமன், இரண்டு கைகளும், கருத்த மேனியும், கைகளில் கத்தியும் கேடயமும் தரித்து, பயங்கரமான திக்திப்பற்களுடன்கூடிய முகமும், சிவப்பு மாலையும், செஞ்சந்தனப்பூச்சும், சிவப்பு வஸ்திரமும் தரித்து, பயங்கரமான உருவமுடையவனாய், கிரீடமகுடம் பூண்டு, அனல்வீசும் அக்கினி போன்ற கண்களையுடையவனாய், பெரியதோர் மஹிஷ வாஹனத்திலிருப்பவனாவான். (39)

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

யமனுடைய பக்கங்களில் அருகாமையில் க்ரஹன், உக்ரன் என்பவர்களும், முன்பக்கங்களில், சித்திரகுப்தனும், ஜ்வரனும் இருப்பார்கள் இவ்விருவரும் கருப்பு நிறமும் பச்சை நிறமும் உடையவர்களாய், சிவப்புவஸ்திரங்களணிந்திருப்பவர்களாவார்கள்.

பீடத்தின் பக்கத்திலிருப்பவர்கள் பயங்கரமான பராக்கிரமமுடையவர்களாய், பிருத்தியுடன் இருப்பார்கள். இவ்விருவரும் நெருப்பைப்போன்ற அல்லது கருப்பும் சிவப்பும் கலந்த நிறமுடையவர்களாவார்கள்.

யமனுக்கு முன்பக்கத்தில் இரண்டு ஸ்திரீகள் சாமரம் தரித்து நிற்பார்கள். அதற்கு முன்பக்கத்தில் சர்மன், ஶர்மன் என்பவர்கள் நின்றுகொண்டிருப்பார்கள். (42)

யமன் ஸிம்ஹாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவனாவான். யமனுடைய வாஹனமான மஹிஷம் (எருமை) செம்பட்டை நிறமுடையதாம். (அல்லது யமன் மஹிஷத்தின்மீது உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பான்.) இவ்விதமாக யமலக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி ரோஹிணியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். (43)

𑌅𑌥 𑌰𑍋𑌹𑌿𑌣𑍀𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌶𑍁𑌭𑍋𑌦𑌰𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌨𑌾𑌗𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾 ॥ ௪௪ ॥

𑌆𑌸𑍀𑌨𑌾 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑍈𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌰𑍍𑌹𑌿 𑌰𑍋𑌹𑌿𑌣𑍀 ।
𑌰𑍋𑌹𑌿𑌣𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௪௫ ॥

𑌅𑌥 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑌿𑌰𑍍𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌃 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌦𑍇𑌹𑌕𑌃 ।
𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌖𑍇𑌟𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௬ ॥

𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌃 𑌕𑌰𑌾𑌲𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 ।

ரோஹிணீ லக்ஷணம்.

ரோஹிணீ தேவியானவள், இரண்டு கைகளும், கரண்ட மகுடமும், சிவப்பு நிறமும், மங்களகரமான உடலும் உடையவளாய், வெளுப்பு ஆடையுடுத்தி, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, ஸர்ப்பத்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ நின்ற வடிவமாகவோ இருப்பவளாவாள். ரோஹிணீ தேவிகள் ஏழு பேர்களாவார்கள். இவ்விதமாக ரோஹிணீயின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி நைர்ருதியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக. (45)

நைர்ருதி லக்ஷணம்.

நைர்ருதியானவன், நீலநிறமும், இரண்டு கைகளும், பெரிய உடம்பும், வலது கையில் கத்தியும் இடது கையில் கேடயமும் உடையவனாய், பீதாம்பரம் தரித்து, கொடுமையுடன் பயங்கரமான தித்திப்பற்களுடன்கூடிய முகமுடைய

[illegible] || ௪௭ ||

[illegible] |

அத அப்ஸரோலக்ஷணம் ||

அதிகாந்தி [illegible] || ௪௮ ||

[illegible] |

[illegible] || ௪௯ ||

[illegible] |

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] || ௫௧ ||

வனாய், ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு, சவ வாஹநத்திலிருப்பவனாவான். (47)

இவன் நைர்ருத லோகதேவனாவான். இவ்விதம் நைர்ருதியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது இனி அப்ஸரஸ்ஸுக்களின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக.

அப்ஸரஸ்ஸுகளின் லக்ஷணம்.

அப்ஸரஸ்ஸுகள் அதிக ஒளியும், கூந்தலும் முன்னுச்சியும், பற்பலவிதமான கூந்தல் முடிச்சும், பலவிதமான புஷ்பாலங்காரமும், வெண்பட்டாடையுமுடையவர்களாய், பருத்த துடை, பிருஷ்டபாகம், ஸ்தநங்களையுடையவர்களாய் சிறுத்த இடையும், அழகிய வடிவமும், சிரித்த முகமும், பற்பலவிதமான வாஸனைப்பூச்சுமுடையவர்களாய், பத்திரபீடத்திலிருப்பவர்களாவார்கள். அப்ஸரஸ்ஸுகள் 7 பேர்களாவார்கள். இவர்கள் ஸமபங்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள். **அப்ஸரோ லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி வருண லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.** (51)

𑌅𑌥 𑌵𑌰𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌵𑌰𑌣𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌃 𑌪𑌾𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌃 |
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 || ௫௨ ||

𑌪𑍀𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌧𑌰𑌶𑍍𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌮𑌹𑌾𑌬𑌲𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 |
𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌮𑌕𑌰𑌾𑌸𑌨𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 || ௫௩ ||

[𑌵𑌰𑌣𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌋𑌷𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 |]

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌰𑍍𑌷𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌋𑌷𑌯𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌃 || ௫௪ ||

𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌜𑌟𑌾𑌜𑍂𑌟𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌃 |
* 𑌦𑍍𑌵𑍇𑌕𑌾𑌲𑌦𑌣𑍍𑌡𑌧𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾𑌃 || ௫௫ ||

வருண லக்ஷணம்.

வருணன், வெளுப்பு நிறமுடையவர். அவர் இரண்டு கைகளும், கையில் பாசமுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, கரண்டமகுடம் தரித்து, பீதாம்பரமுடுத்தியிருப்பவராவார். வருணன் மஹாபலம் பொருந்தியவராவார். அவர் பூணூலணிந்து, மகராஸநத்தின்மேல் வீற்றிருப்பவராவார் இவ்விதமாக வருணனுடைய லக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி இருடிகளின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக. (53)

ஸப்தர்ஷி லக்ஷணம்.

ஸப்தர்ஷிகள், மஞ்சள் நிற வடிவமும், பல நிறமுள்ள ஆடை தரித்தும், முதிர்ந்த வயதும், இரண்டு கைகளும்,

---

* 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌧𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 | 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌇𑌤𑌿 𑌯𑌾𑌕𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑌾𑌨𑌿,

ஶாந்தரூபா ஜடிலா: கூர்சகம் வாலம்பகம் து வா |
தண்டம் தக்ஷிணஹஸ்தே து ச்சத்ரம் வாமகரே'பி து ||
ச்சத்ரதண்டவிநா வாऽத ஸவ்யே து ஜ்ஞாநமுத்ரிகா |
வாமஜாநூபரிந்யஸ்த வாமஹஸ்தஸம்ஸ்திதா: || ௫௭ ||
ப்ருகுராங்கிரஸோ'கஸ்த்யோ வஸிஷ்டோ கௌதமஸ்ததா |
விஶ்வாமித்ரோ பரத்வாஜ: ஸப்தர்ஷயஸ்து கீர்த்திதா: || ௫௮ ||
[ஸப்தர்ஷீணாம் லக்ஷணம் ப்ரோக்தம் வாயுலக்ஷணமுச்யதே ||]

சாந்தமான தோற்றமும், சடைமுடியணியும், மார்புடன் அமைந்த முகவாய்க்கட்டையும் (மார்பு வரையில் நீண்ட தாடியும்) பூணூலும், மூன்று பட்டையாக அணிந்த விபூதியும், (விபூதி—திருநீறு) வலது கையில் தண்டமும், (தண்டம்—தடி) இடது கையில் குடையும், உடையவர்களாய், நின்ற வடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ இருப்பவர்களாவார்கள். (56)

அல்லது தடி குடை இல்லாமல் வலது கையில் சின் முத்திரை தரித்து, இடது கையை இடது முழங்காலின் மேலே வைத்துக்கொண்டிருக்கும் வடிவமாகவும் இருக்கலாம்.

[நின்ற வடிவமானால், தடியும் குடையுங்கொண்டிருக்க வேண்டுமென்றும், உட்கார்ந்த வடிவமானால் சின்முத்திரையும், முழங்காலின்மேலே வைத்த கையுமாக இருக்கவேண்டுமென்று கொள்ளவேண்டும்.] (57)

பிருகு, அங்கிரஸ்ஸு, அகத்தியர், வஸிஷ்டர், கௌதமர், விசுவாமித்திரர், பரதுவாஜர், இவர்கள் ஸப்தர்ஷிகள் ஆவார்கள்.

ஸப்தர்ஷி லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. வாயுவின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். (58)

𑌅𑌥 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

[illegible]
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௬௧ ||

[illegible] |
[illegible] ||

𑌅𑌥 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

[illegible] |
[illegible] ||

வாயு லக்ஷணம்.

வாயுபகவான், மஹாபலம் பொருந்தியவராவார். வாயு இரண்டு கைகளும், புகை நிறமும், புகைநிறக் கண்களும், சபள நிறமான உடையும் (சபளம் – பலநிறங்களும் கலந்து நிச்சயிக்கமுடியாத நிறம்) வளைத்து வைத்துக் கொள்ளப்பட்ட கைகளும், அசையும் கூந்தல் முடிச்சும், பலவித ஆபரணங்களுமுடையவராவார் வலது கையில் துவஜமும், இடது கையில் தண்டமுமுடையவராவார். ஸிம்ஹாஸநத்திலிருப்பவராவார் வேகமாகச் செல்ல விருப்பமுடையவர். வாயு லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி ருத்திரனின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். .(61)

ஏகாதச ருத்திர லக்ஷணம்

உருத்திரர்கள், 4 கைகளும், 3 கண்களும், சடைமுடியணியும், பச்சை உடையும், வெளுத்தமேனியும், பற்பல

ஹாராதிகே ஸசவாக்ஷாஸ்த்ர பத்மவீரோபவீதிநா: |
ஸவ்யோஹஸ்தே ஸமாயுக்தா: ஸவ்யே(தரா)வாமஹஸ்தகே-
வரஞ்சக்ரதா: || ௬௩ ||

ஸ்தாநகம் வாப்யாஸம் ஸம்ஸ்தோ வாதஸ ஸ்யாக ஹஸ்திநோ வரத |
ஈஸாநோ விஜயோ பார்த்த: பம்கஜே நீலலோஹித: ||

ஸம்யாதோ விருபக்ஷஸ்ச தேவதேவோ பவோத்பவ: |
கபாலீ ச ஸித்ரே நாமா: ஸம்ஸ்த்யாத்மகா: ப்ரகீர்த்திதா: ||
[ருத்ராணாம் லக்ஷணம் ப்ரோக்தம் ஸோமலக்ஷணமுச்யதே |]

அத ஸோமலக்ஷணம் ||

ஸோமஸ்து ஸிம்ஹாஸநாஸீந: குந்தஸங்க நிபத்யுதி: |
பத்மாஸநஸமாயுக்த: ஸிதாம்பரதராந்வித: || ௬௬ ||

அணிகளும், பற்பல புஷ்பமாலைகளும், உடையவர்களாவார்கள். வலது கைகளில், அபயமும்-மழுவும், இடது கைகளில், வரதமும்-மானுமுடையவர்களாவார்கள்.

இவர்கள், நின்றவடிவமானால், ஸமபாதமாகவும், உட்கார்ந்த வடிவமானால், பத்மபீடத்தின்மீதும் இருக்க வேண்டும்.

இவர்கள், மஹாதேவன், சிவன், உருத்திரன், சங்கரன், நீலலோஹிதன், ஈசானன், விஜயன், ஈசன், தேவதேவன், பவோத்பவன், கபாலி, என்று பெயருடைய 11 பேர்களாகும். உருத்திர லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி ஸோம லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். (65)

சந்திர லக்ஷணம்.

சந்திரன் ஸிம்ஹாஸநத்திலிருப்பவராவார். அவர், முல்லை, சங்குபோன்ற நிறமும், மண்டலாகாரமாக வீசும்

स्थितो वा ह्यासितो वापि कान्त्युज्ज्वलद्विबाहुकः ।
सौवर्णयज्ञोपवीताङ्गः सर्वाभरणभूषितः ॥ १७ ॥

शुक्लवस्त्रधराङ्गः सर्व(शुक्ल)पुष्पैरलङ्कृतः ।
[नीलोत्पलकुमुदहस्तं शान्तं ...]

अथ क्षेत्रपाललक्षणम् ॥

त्रिगुणः क्षेत्रपालः स्यात् सत्त्वादिगुणभेदतः ॥

श्वेतो रक्तस्तथा कृष्णः सात्त्विकादिगुणेष्वपि ।
द्विचतुर्हस्तकः सत्त्वो राजसः षड्भुजान्वितः ॥ १८ ॥

தேஹகாந்தியும், 2 கைகளும், ஸௌம்யமான முகமும், ஸுவர்ணயஜ்ஞோபவீதமும் (தங்கப் பூணூலும்) ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்காரமும், வெண்மையான உடையும், பற்பல (வெண்மையான) புஷ்பங்களாலாகிய அலங்காரமும் உடையவராய், கைகளில் ஆம்பலும் நீலோத்பலமும் ஏந்தி, சாந்தமான ஆகாரத்துடன், நின்ற வடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ, இருப்பதாம். சந்திர லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி க்ஷேத்திரபால(பைரவ) லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

க்ஷேத்ரபாலக(பைரவ)லக்ஷணம்.

க்ஷேத்திரபாலக மூர்த்தியானது, ஸத்துவகுண பிரதானமானது, ரஜோகுண பிரதானமானது, தமோகுண பிரதானமானது என மூன்று விதமாகும். ஸத்துவ மூர்த்தியானது, வெளுப்பு நிறமாகவும், ரஜோகுண மூர்த்தியானது சிவப்பு நிறமாகவும், தமோகுண மூர்த்தியானது கருப்பு நிறமாகவும் இருப்பவைகளாம். ஸத்துவ மூர்த்திக்கு 2 அல்லது 4 கைகளும், ரஜோமூர்த்திக்கு 6 கைகளும், தமோ

தாமஸஸ்யாஷ்டஹஸ்தாஸ்ஸ்யு: ஸ்தாநகே ஸமபாதக: |
ஆஸநே பத்மபீடம் ஸ்யாத் பத்ரபீடமதாபி வா || ௭௰ ||

பைரவம் து த்ரிநேத்ரம் ஸ்யாத் ஸாத்விகம் த்விபுஜம் யதி |
ஶூலம் தக்ஷிணஹஸ்தே து வாமஹஸ்தே கபாலகம் ||

சதுர்புஜே து பரே ஸவ்யே கட்வாங்கம் வாமகே அஸிம் |
அபயம் வரதம் பூர்வே ஸத்வம் வாமகம் ததா || ௭௨ ||

ஸவ்யவாமே பரே பூர்வே வாமே ஹஸ்தே து கண்டிகாம் |
ஸாத்விகம் ப்ரோக்தம் ராஜஸம் ஶ்ருணு ஸுவ்ரத ||

பைரவம் ஸாத்விகம் ஸ்யாத் தக்ஷிணே து கரத்ரயே |
கேடகம் ச கபாலம் ச நாகபாஶம் ச வாமகே || ௭௪ ||

மூர்த்திக்கு 8 கைகளுமாம். ஸ்தாநக மூர்த்தியானால் ஸம பாதமாம். (ஆஸநமானால்) பத்மபீடம் அல்லது பத்திர பீடத்திலிருப்பதாகும். பைரவ மூர்த்தியானது 3 கண் களுடையதாகும். (70)

பைரவரின் ஸத்துவ மூர்த்தியானது 2 கைகளுடனிருந் தால், வலது கையில் சூலமும் இடது கையில் கபாலமும் இருப்பதாகும்.

4 கைகளிருந்தால், வலது பரபுஜத்தில் கட்வாங்கமும் இடது கையில் கத்தியும், பூர்வ ஹஸ்தங்களில் அபயவரத மும் இருப்பதாகும். (கட்வாங்கம்-பரமேசுவரனுக்குரிய ஆயுதவிசேஷம்.) (72)

அல்லது பரஹஸ்தங்கள் முன்போலவும் பூர்வஹஸ்தம் இடது கையில் மணியுமிருப்பதுமாகும்.

இவ்விதம், ஸாத்துவிக மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப் பட்டிருக்கிறது. ஏ ஸுவ்ரத! இனி ராஜஸ மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக. (73)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[[illegible]]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ராஜஸ மூர்த்தியானது, வலது கைகள் மூன்றிலும், சூலம்-கத்தி-மணி இவைகளையும், இடது கைகள் மூன்றிலும் கேடயம்-கபாலம்-நாகபாசம் இவைகளையுமுடையதாகும். (74)

தாமஸ மூர்த்தியானது, இடது கையில் வில்லும், வலது கையில் அம்புமுடையதாம். மற்ற கைகளில் ராஜஸ மூர்த்திக்குக் கூறிய ஆயுதங்களையாம்.

(தாமஸ மூர்த்தியானது) சிவப்பு நிறமாகவும் ஊர்த்துவ முகமாகவும் இருந்தும் சிகாமண்டலமும், உக்கிரமான திருஷ்டியும், பல நாகங்களை அணிந்தும், 3 கண்களுடையதாகவும், நெருப்புப்போன்ற வடிவமுடையதாகவும் செய்யத்தக்கதாகும். (76)

இவ்விதம் பைரவ லக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது இனி ஈசான லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஈசாந லக்ஷணம்.

ஈசான மூர்த்தியானது, 2 கைகளுடையதாம். வெளுப்பு நிறமும், வெளுப்பு வஸ்திரமுமுடையதாம். ஸகலவித

ஸாங்க்யஜ்ஞானவிஶேஷஜ்ஞ ஸாங்க்யவிஜ்ஞானவித் ஸ்ம்ருத: |
ஶூலம் தக்ஷிணஹஸ்தே து கபாலம் வாமஹஸ்தகே || ௭௮ ||

மஹாஸிதபத்மாஸனஸ்த: ஸர்வாலங்காரலக்ஷணம் |

அத ஆதித்யலக்ஷணம் ||

த்விபுஜா: பத்மஹஸ்தாஶ்ச ரக்தபத்மாஸனே ஸ்தி²தா: || ௭௯ ||

ரக்த(வ்ருத்த)ரத்னஸம்யுக்த கரண்டமகுடான்விதா: |
ரக்தாம்பரதராஸ்ஸர்வே ஸர்வாபரணபூஷிதா: || ௮௦ ||

ஸந்நவீரஸமாயுக்தா: ஸர்வே த்வாதஶ ஸம்ஸ்ம்ருதா: |
விகர்தனோ விவஸ்வாம்ஶ்ச மார்த்தாண்டோ பாஸ்கரோ ரவி: ||

ஆபரணங்களையுமணிந்து, ஜடாமகுடமும் பூநூலும் அணிந்து, வலது கையில் சூலாயுதமும் இடது கையில் கபாலமும் ஏந்தி, வெண்தாமரைமலரில் வீற்றியிருப்பதாம். இவ்விதம் ஈசான லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஆதித்தியர்களின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக.

ஆதித்திய லக்ஷணம்.

ஆதித்தியர்கள், 2 கைகளும், 2 கைகளிலும் செந்தாமரை மலர்களை ஏந்தியும், செந்தாமரை மலரில் உட்கார்ந்து கொண்டுமிருப்பவர்களாவார்கள். (79)

சிவப்பு நிறமாய் வட்டமாக இருக்கும் (வட்டமாகப் பதிப்பிக்கப்பட்ட ரத்தினங்களுடன்கூடிய) கரண்டமகுடத்தை அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள். சிவப்பு ஆடையுடுத்தி, ஸகலவிதமான அணிகலங்களையுமணிந்து, சன்னவீரம் தரித்து இருப்பவர்களாவார்கள். இவ்விதமான ஆதித்தியர்கள் 12 பேர்களாவார்கள்.

1. விகர்த்தநன் 2. விவஸ்வான் 3. மார்த்தாண்டன்

லோகபால: ப்ரகாஶஶ்ச லோகஸாக்ஷீ த்ரிவிக்ரம: |
ஆதித்யஶ்ச ததா ஸூர்ய: அம்ஶுமாலீ திவாகர: || அஉ ||

ஏதே வை த்வாதஶாதித்யா: உத்தராதிக்ரமாத் ஸ்திதா: |
ஏவம் ஷோடஶஸம்க்யாதா: அத த்ரிம்ஶத்த்வய லக்ஷ்யதே ||

அத அநந்தலக்ஷணம் ||

ஸௌம்யரூபஶ்சதுர்பாஹு: ஸர்வாபரணபூஷித: |
ஜபாபுஷ்பநிபாகார: கரண்டமகுடாந்வித: || அச ||

ஸிதவஸ்த்ரதர: ஶாந்த: த்ரிநேத்ர: பத்மஸம்ஸ்தித: |
அபயம் வரதம் டங்கம் ஶூலம் ஆயுதபாணிக: || அரு ||

---

4. பாஸ்கரன் 5. ரவி 6. லோகபாலன் 7. பிரகாசன் 8. லோகஸாக்ஷி 9. த்ரிவிக்ரமன் 10. ஆதித்தியன் 11. ஸூரியன் 12. அம்சுமாலி எனப்படும் திவாகரன் ஆகிய 12 பேர்களும் துவாதசாதித்தியர்களாவார்கள். (82)

இவர்கள் வடக்கிலிருந்து முறையே இருப்பவர்களாவார்கள்.

இவ்விதமாக 16 பரிவார மூர்த்திகளின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி 32 பரிவார மூர்த்திகளின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். (83)

அனந்த லக்ஷணம்.

அநந்த மூர்த்தியானது, ஸௌமியமான வடிவமுடையதாகும். 4 கைகளுடையதாம். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாம். சம்பரத்தம்பூவைப்போன்ற நிறமுடையதாம். கரண்டமகுடத்தை அணிந்திருப்பதாம். வெளுப்பு வஸ்திரம் தரித்ததாம். சாந்தமான முகமுடையதாம். 3 கண்களுடையதாம். கைகளில், அபயம்–வரதம்–உடுக்கை–சூலம் இவைகளை ஏந்தி, பத்மாஸனத்திலிருப்பதாம். (85)

अथ अर्कलक्षणम् ||

अर्कश्शान्तश्चतुर्बाहुः सर्वाभरणभूषितः |
हिरण्यसदृशप्रख्यः श्वेतवस्त्रान्वितः || ८७ ||

अभयं वरदं शक्तिं खेटं करे धारयेत् |
सोपविष्टः पद्मपीठे तु आ(सू)र्यं परिकल्पयेत् ||

अथ भवलक्षणम् ||

भवः शान्तश्चतुर्बाहुः जटामकुटसंयुतः |
अतिरक्तसम(प्रभ)श्चैव सर्वाभरणभूषितः || ८८ ||
हिरण्यसदृशप्रख्यः श्वेतवस्त्रान्वितः |
अभयं वरदं शूलं पाशं चैव धारयेद्भवः || ८९ ||

அர்க்கன் லக்ஷணம்.

அர்க்கன் சாந்தமான வடிவமும் 4 கைகளும் உடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பார். ஸுவர்ணம்போன்ற மேனியும் வெண்பட்டாடையும் உடையவராவார். கைகளில் அபயம்--வரதம்—கத்தி—கேடயம் இவைகளை ஏந்தியிருப்பவராவார். பத்ம பீடத்தில் உட்கார்ந்திருப்பவராவார். இவ்விதம் ஆரியனை (ஸூரியனை) கல்பிக்கவேண்டும். (87)

பவ லக்ஷணம்.

பவன், சாந்தமான வடிவமுடையவராவார். மிகச் சிவந்த மேனியும் 4 கைகளுமுடையவராவார். ஜடா மகுடம் தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பார். அவருடைய மேனி ஸுவர்ணம்போன்றதாகும். வெண் பட்டாடையுடுத்தியிருப்பார். கைகளில் அபயம்-வரதம்-சூலம்-பாசம் இவைகளை ஏந்தியிருப்பவராவார் (89)

𑌅𑌥 𑌮𑌰𑍁𑌲𑍍𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 ||

𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌰𑍂𑌪𑌧𑌰𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌾𑌢𑍍𑌯𑍌 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌃 |
[𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌰𑍂𑌪𑌧𑌰𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌾𑌢𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋 (𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃)
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌃 |]
𑌅𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿(𑌤𑌾𑌃) 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾(:) 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣-
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾(:) || ௯௰ ||

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍁𑌲𑌿𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾(𑌙𑍍𑌗𑌾𑌃) 𑌵𑌾 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌾-
𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌿𑌤𑌾(:) |
𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑍋𑌪𑍇𑌤𑌾(:) 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾(ः) || ௯௧ ||

𑌅𑌥 𑌅𑌪𑍍𑌸𑌰𑍋𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 ||

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣(𑌣𑌾)𑌃 𑌕𑍃𑌶𑍋𑌦𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍀𑌨𑍋𑌰𑍁𑌜𑌘𑌨𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾: |
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌞𑍍𑌚𑍁𑌕𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰(𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾)𑌭𑍈𑌃 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾: ||

மருத்துக்களின் லக்ஷணம்.

மருத்துக்கள், (மருத்து—வாயு) சாந்தமான உருவம் படைத்தவர்களாவார்கள். இரு கைகளிலும் ஸர்ப்பங்களை தரித்துக்கொண்டிருப்பார்கள். இரண்டு கண்களுடையவர்கள். மிக்க அழகும் சாந்தமுமுடையவர்கள். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, பற்பல வாஸனை திரவியங்களையும் பலவித புஷ்பங்களையும் அணிந்திருப்பார்கள். கரண்ட மகுடம் தரித்து பத்மபீடத்தில் இருப்பவர்களாவார்கள். (91)

அப்ஸரஸ்ஸுகளின் லக்ஷணம்.

அப்ஸரஸ்ஸுகள், பயிர்போன்று பசுமையான நிற முடையவர்களாவார்கள். சிறிது விலக்ஷணமான (சிறிது ஒட்டிய) வயிறு உடையவர்கள். பருத்த துடை-பிருஷ்ட பாகம்-ஸ்தநங்களையுடையவர்களாவார்கள். தங்க ஜரிகை

ஸவ்யாபஸவ்யத்விஹாகாரா பத்மோத்பலயுதா: கரே |
ஜாநுலம்பஹஸ்தாஸ்து ஸர்வே(ஸர்வாஸ்து) ஸமபங்கிகா: ||

அத கௌரீலக்ஷணம் ||

ஸூக்ஷ்மாங்கீ நீலாபா (ஸஸ்யஸ்யாமளதநு:) சாந்தா ஸௌவர்ண-
வஸ்த்ரதரா வரா |
சதுர்புஜா த்ரிநேத்ரா ச ஸர்வாபரணபூஷிதா ||
அபயம் வரதம் டங்கம் சூலம் ச தததீ கரை: |
கௌரீலக்ஷணமாக்யாதம் யதா ஸகலலக்ஷணே || ௯௩ ||
தமேவ காரயேத்தீமாந் பூர்வவச்ச கேவலமூர்த்திகம் |

களுடன் கூடிய பலநிற பட்டாடைகளை அணிந்திருப்பார்கள். ஒரு கையில் செந்தாமரை மலரேந்தி மற்றொரு கையை முழங்கால்வரையில் தொங்கவிட்டுக்கொண்டு இருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள் யாவரும் ஸமபங்க லக்ஷணமுடையவர்களாவார்கள். (93)

கௌரீ லக்ஷணம்.

கௌரீ தேவியானவள், மெல்லிய உடலும் நீலநிறமுமுடையவளாவாள். (பயிர்போன்ற பசுமை நிறமுடையவளாவாள்). சாந்தமான தோற்றமுடையவள். ஸுவர்ண வர்ணமுடைய ஆடையை அணிந்திருப்பவளாவாள். 4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாவாள். கைகளில், அபயம்-வரதம்-டங்கம் (உளி)-சூலம்-இவைகளை தரித்திருப்பாள். இவ்விதமாக ஸகல லக்ஷணத்தில் கௌரீ லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சுத்த ஸத்வ பிரதானமான இந்த மூர்த்தியை புத்திமானாயிருப்பவன், கூறியுள்ளபடியே செய்து ஸ்தாபிக்க வேண்டும்.

அத² ஸர்வலக்ஷணம் ||

ஸர்வமூர்த்திஸ்து ஸங்கா²ப⁴ஸ்சதுர்பு⁴ஜ: ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷித: || ௯௬ ||

ஜடாமகுடஸம்யுக்த: ஸர்வகாமப²லப்ரத³: |

அப⁴யம் வரத³ம் ஸக்திம் கே²டகம் ச கரைர் த⁴ரேத் || ௯௭ ||

பத்³மாஸநே ஸ்தி²தோ தே³வ: ஸர்வலக்ஷண (ஸம்மித:) |

அத² ப்³ரஹ்மலக்ஷணம் ||

அத² ப்³ரஹ்மா சதுர்வக்த்ரஸ்சதுர்பு⁴ஜ: ஸ்வர்ணாப⁴: ஸர்வாப⁴ரண(பூ⁴)

பூ⁴ஷண: || ௯௮ ||

ஸர்பாப⁴ரணஸம்யுக்த: ஸுக்லவஸ்த்ரோத்தரீயக: |

யஜ்ஞோபவீதஸம்யுக்தோ மேக²லாஸூத்ரஸம்யுத: || ௯௯ ||

சர்வ லக்ஷணம்.

சர்வ மூர்த்தியானது, சங்கு-முல்லை-சந்திரன்-இவைகளைப்போல வெண்மையான நிறமுடையது. 4 கைகள் உடையதாம். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாம். ஜடாமகுடத்தை தரித்திருப்பதாம். கைகளில், அபயம்-வரதம்-சக்தி-கேடயம்-இவைகளை ஏந்தியிருப்பதாம். பத்மாஸநத்தில் ஸ்தாநகமாக இருப்பதாம் இவ்விதம் சர்வ லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பிரம்ஹதேவ லக்ஷணம்,

பிரம்ஹதேவர், 4 முகங்களும், 4 கைகளும். பொன்னிறக் கண்களுமுடையவராவார். ஸர்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவராவார் ? [ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்] வெண்பட்டாடையுடுத்தி, மான் தோலை உத்தரீயமாகக் கொண்டிருப்பவராவார் பூநூலணிந்திருப்பார். அரை ஞாணுடன் மேகலை என்னும் கட்டுவாரு

[illegible]

* [illegible]

மணிந்திருப்பார். வெண்சந்தணம் பூசி வெண்மையான மாலையுமணிந்திருப்பார். காதுகளில் குண்டலங்களை யணிந்திருப்பார்.

வலது கைகளில், ஜபமாலையும் கூர்ச்சமும் (கூர்ச்சம்-தர்பத்தால் முறையுடன் செய்யப்பட்ட ஒருவித முடிச்சு) இடது கைகளில் கமண்டலமும் (கிண்டிபோன்ற அமைப்புடைய பாத்திரம்.) குசமும் (தர்ப்பப்புல்) தரித்திருப்பவராவார்.

அல்லது, வலதுகைகளில் ஸ்ருக்-ஸ்ருவம்-இவைகளையும் இடது கைகளில் ஆஜ்யஸ்தாலீ-தர்ப(முஷ்டி)ம் - இவைகளையும் தரித்திருப்பவராவார். [ஸ்ருக்-ஸ்ருவம் இவைகள் யாகங்களில் ஹோமம் செய்ய ஸாதனமாக, மரத்தால் செய்யப்பட்ட கருவிகள். இவைகள், சிறிய முட்டைக் கரண்டியைப்போல் இருக்கும்]

* [illegible]

𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑍈𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍇 ॥ ௨௪ ॥

𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇 𑌵𑌾 𑌹𑍍𑌯𑌾𑌸𑌿𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

𑌅𑌥 𑌶𑌿𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥ ௨௫ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌕𑌃 ।
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥ ௨௬ ॥

அல்லது, ஆஸநத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு முன் கைகளை வரதமாகவும் அபயமாகவும் வைத்துக்கொண்டு, இரு கால்களையும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைத்து வைத்துக்கொண்டு, மேட்ர மூலத்திற்குமேலே (அதாவது நடு மடியில்) இரு கைகளில் இடதுகையை மேலே நோக்கி வைத்து அதன்மேலே வலதுகையையும் முன்போலவே மே நோக்காகவே வைத்துக்கொண்டு, இருப்பவராவார்.

அல்லது, முன்கைகள் அபயம் வரதமாகவும், புறக் கைகளில் வலக்கையில் ஜபமாலையும் இடக்கையில் கமண்டலமும் கொண்டிருப்பதுமாம்.

வலது பக்கத்தில் ஸரஸ்வதியும் இடது பக்கத்தில் ஸாவித்திரியுமிருப்பார்கள்.

நின்ற வடிவமானாலும் உட்கார்ந்த வடிவமானாலும் பிரம்மதேவர் பத்மபீடத்திலிருப்பதாகும்.

சிவோத்தம லக்ஷணம்.

சிவோத்தம மூர்த்தியானது, வெளுப்பு நிறமும் 4 கை களும் 2 கண்களும் ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கா மும் வெளுப்பு வஸ்திரமும் பூநூலும் கரண்ட மகுடமு

𑌅𑌭𑌯𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍈𑌃 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌃 𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌕𑌃 ॥ ௱௭ ॥

𑌅𑌥 𑌭𑍃𑌗𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌭𑍃𑌗𑍁𑌶𑍍𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌤𑌨𑍁𑌶𑍍𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ।
𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑍋𑌪𑍇𑌤𑍋 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑌯𑌵𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥ ௱௮ ॥

𑌅𑌭𑌯𑌵𑌰𑍋𑌪𑍇𑌤𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑍋 𑌵𑌾𑌸𑌨𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌭𑍃𑌗𑍁𑌶𑍍𑌶𑍁𑌭𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌨𑌾𑌰𑌦𑌾𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌕𑍌𑌶𑌿𑌕𑍈𑌕𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌰𑌦𑍀𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍌𑌶𑌿𑌕𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌕𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥

முடையதாகும். கைகளில், அபயம்-வரதம்-சூலம்-பாசம் இவைகளை ஏந்தியிருப்பதாகும். பத்ம பீடத்தில் ஸம பாதமாகவும் ஸ்தாநகமாகவுமிருப்பதாகும். (107)

பிருகுமுனிவரின் லக்ஷணம்.

பிருகுமுனிவர், சாந்தமான வடிவமுடையவராவார். வெண்மையான வஸ்திரமும், 2 கைகளும் உடையவராவார். கரண்ட மகுடம் தரித்தவராவார். 2 கைகளிலும் அபயமும் வரதமும் தரித்திருப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். ஸ்தாநகவடிவமானாலும், ஆஸந வடிவமானாலும், பத்மபீடத்தில் இருப்பதாகும். இந்த மூர்த்தியானது சுபகரமானதாகும். (109)

ஈச-அகஸ்திய-கௌசிக-ஏகநேத்ர லக்ஷணம்.

ஈச லக்ஷணம் முன்னமே (பவ லக்ஷணத்தில்) கூறப்பட்டுவிட்டது. அகஸ்திய லக்ஷணத்தையும் (ஸப்தர்ஷி லக்ஷணத்தில்) முன்பு கூறியதுபோலவே கொள்ளவும். கௌசிக லக்ஷணமும் அவ்விதமேயாம்.

𑌏𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌸𑍁𑌰𑍂𑌪𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ।
𑌕𑍍𑌷𑍌𑌮𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑌰𑍀𑌧𑌾𑌨𑌃 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍂𑌕𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ॥ ௧௧ ॥

𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ।
𑌅𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑍋𑌪𑍇𑌤𑌃 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌶𑍂𑌲𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥ ௧௨ ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ।
𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ॥ ௧௩ ॥

𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌸𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌸𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾 ।
𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌹𑌾𑌰𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌚 𑌕𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 ।

ஏக வக்த்ரமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும், சம்பரத்தம் பூவின் நிறமும், வெண்பட்டாடையும், சாந்தமான உருவமும் உடையதாய் ஜடாமகுடம் தரித்து ஸகல அலங்காரங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு, கைகளில், அபயம்-வரதம்-டங்கம்-சூலம் இவைகளை தரித்து இருப்பதாகும்.

விக்நேசுவர-ஸரஸ்வதி லக்ஷணம்.

தேசிகோத்தமன், முன்பு கூறியுள்ள லக்ஷணத்துடன் விக்நேசுவரரை செய்து ஸ்தாபிக்கவேண்டும்.

ஸரஸ்வதி தேவியானவள், 4 கைகளும், வெளுப்பு நிறமும், வெளுப்பு ஆடையும் உடையவளாவாள். வெண்தாமரை மலரில் உட்கார்ந்திருப்பவளாவாள். அழகிய கண்களையுடையவளாவாள். யஜ்ஞோபவீதமணிந்து, முக்தாஹாரமும் அணிந்திருப்பவளாவாள். ஜடாமகுடம் (சடையாலாகிய மகுடம்) தரித்திருப்பவளாவாள். வலது கைகளில் வியாக்கியான முத்திரையும் (சின்முத்திரையும்)

𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌚𑌾𑌰𑍁𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀 ॥

𑌋𑌗𑍍𑌯𑌜𑍁𑌸𑍍𑌸𑌾𑌮𑌵𑍇𑌦𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌭𑌿𑌸𑍍𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌾 𑌪𑌰𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌵𑌾𑌗𑍍𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾 ॥ ௬௬ ॥

𑌅𑌥 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾 ।
[illegible] 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 ॥ ௬௭ ॥

𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌯𑍌𑌵𑌨𑌾 [illegible] 𑌸𑌵𑌿𑌲𑌾𑌸𑌾 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌪𑍀𑌨𑌗𑌣𑍍𑌡𑌾 𑌚 [illegible] 𑌪𑍀𑌨𑌸𑍍𑌤𑌨𑍀 ॥

[illegible] ।

ஜபமாலையும், இடது கைகளில் புஸ்தகமும் குண்டிகையும் (கிண்டி) தரித்திருப்பவளாவாள். மூன்று கண்களும் அழகிய உருவமுமுடையவளாவாள். ருக்கு-யஜுஸ்-ஸாம-என்ற மறைகளாலும் முனிவர்களாலும் ஸேவிக்கப் பட்டிருப்பவளாவாள். வாக்குக்கு அதிதேவதையான ஸரஸ்வதிதேவி, இத்தகைய லக்ஷணங்களுடை யவளென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

லக்ஷ்மீ லக்ஷணம்.

லக்ஷ்மீ தேவியானவள், பத்மாஸநத்தில் உட்கார்ந்திருப்பவளாவாள். இரண்டு கைகளும் பொன்னிற மேனியுமுடையவளாவாள். காதில் கற்கள் பதித்த பொன்தோலையணிந்திருப்பவளாவாள். நல்ல யௌவனப்பருவமும், அழகிய அங்க அமைப்பும், வளைந்த புருவமும், அழகு நிறைந்த விலாஸமும் உடையவளாவாள். சிவந்த கண்களும் பருத்த (சதைப்பத்துள்ள) கன்னங்களும், ரவிக்கை அணிந்த ஸ்தநங்களுமுடையவளாவாள். தலை அணியும்

அம்போ⁴ஜம் த³க்ஷிணே ஹஸ்தே வாமே ஶ்ரீப²லமிஷ்யதே ||

ஸூக்ஷ்மமத்⁴யா விஶாலஶ்ரோணீ பீதாம்பரவேஷ்டிதா |
ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்தா ச ஸர்வாலங்காரபூ⁴ஷிதா || ௩௨ ||

அத² ஏகருத்³ர-பஶுபதி-வஸூனாம் லக்ஷணம் ||

ஏகாக்ஷவத்³ருத்³ரவதே³கருத்³ர: கார்யோ விஶேஷத: |
பஶுபதிம் ததை²வாத்ர லோகேயஸ் ஶிவாதி³கோத்³ப⁴வ: ||

த⁴ரோ த்⁴ருவஶ்ச ஸோமஶ்ச ஆபஶ்சைவானலஸ்ததா² |
அனிலஶ்ச ப்ரத்யூஷ: ப்ரபா⁴வ(ஸ)ஶ்ச ததை²வ ச ||

வஸவோஷ்டௌ ரக்தவர்ணா த்³விநேத்ரா த்³விபு⁴ஜான்விதா: |
கிரீடாதி³பூ⁴ஷணோபேதா: ஸர்வாலங்காரஶோபி⁴தா: ||

முன் தலையின் இரு பக்கங்களிலும் அணியும் சங்கசக்ர வடிவமான நெத்திச் சுட்டியும் உடையவளாவாள். வலது கையில் தாமரை மலரும், இடது கையில் பில்வப்பழமும் வைத்திருப்பவளாவாள். அழகிய இடுப்பும் பருத்த பிருஷ்ட பாகமும், அழகிய வஸ்திராலங்காரமும், ஒட்டியாணமும் அரைநூல் மாலையும் அணிந்து, ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டும் இருப்பவளாவாள்.

ஏகருத்திர-பசுபதி-வஸு-லக்ஷணம்.

ஏகருத்திரன் — பசுபதி — இவர்களை, ஏகாக்ஷருத்திரனுக்குக் கூறிய லக்ஷணப்படியே செய்யவேண்டும்.

தரன், துருவன், ஸோமன், ஆபதேவன், அநலன், அநிலன், பிரத்யூஷன், பிரபாவ(ஸ)ன் என்ற பெயருடைய 8 பேர்களும் வஸுக்கள் எனப்படுவார்கள்.

இவர்கள் சிகப்புநிறம் உடையவர்களாவார்கள். இரண்டு கைகளுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் எல்

பத்வைடகஹஸ்தௌ ச ஸர்வாபரணபூஷிதா: |
கரண்டமகுடோபேதா: ரௌத்ராம்ஶே ச ப்ரகீர்த்திதா: ||

அத² மஹாதேவ த்ரிமூர்த்தி யக்ஷேந்த்ரலக்ஷணம் ||

கர்த்தவ்ய: பஶுபதிவத் மஹாதேவோ விதாநத: |
ஏகருத்ரவத் கர்த்தவ்யஸ்த்ரிமூர்த்திர்விஜாநத: || ௱௨௫ ||

யக்ஷேஶ: ஸர்வயக்ஷாணாம் ஸர்வாபரணபூஷித: |
தப்தகாஞ்சநஸங்காஶ: த்விநேத்ரத்வயஸம்யுத: || ௱௨௬ ||

வரதாபயஹஸ்தஞ்ச கதா வா வாமஹஸ்தகே |
பத்மபீடோபரிஷ்டாச்ச ஸ்திதோ நரவாஹந: || ௱௨௭ ||

லோருமே பீதாம்பரம் உடுத்தியிருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள் உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ அல்லது நின்ற வடிவமாகவோ இருப்பதாகும். கைகளில் கத்தியும் கேடயமுமேந்தி இருப்பவர்களாவார்கள். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு, கரண்டமகுடமணிந்து இருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள், பயங்கரமான ரூபமுடையவர்கள். அல்லது ருத்திரனின் அம்சம் படைத்தவர்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மஹாதேவ-த்ரிமூர்த்தி-தநத-இந்திர லக்ஷணம்.

மஹாதேவ மூர்த்தியை பசுபதி மூர்த்தியைப்போல செய்யவேண்டும். த்ரிமூர்த்தியை ஏகருத்திரனைப் போல் செய்யவேண்டும்.

ஸகல யக்ஷர்களுக்கும் அதிபனான குபேரன், உலையில் இட்ட தங்கம்போன்ற நிறமுடையவராவார். 2 கைகளும் 2 கண்களுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். இருகைகளிலும் அபயமும் வரதமுமுடையவராவார். அல்லது இடதுகையில் கதை வைத்

ரக்தாம்பரதரஶ்சைவ ஶங்கபத்மநிதீயுத: |
ஶங்கபத்மநிதீ தௌ ச பூதாகாரௌ மஹாபலௌ ||

உபவிஷ்டௌ பத்மபீடே து பத்மஹஸ்தௌ விஶேஷத: |
கரண்டமகுடோபேதௌ ஸிதவஸ்த்ரோத்தரீயகௌ ||

தக்ஷிணே [illegible] ஶங்கநிதி: பத்மநிதி: க்ரமாத் |
யக்ஷஸ்ய து வாமே ச தேவீம் குர்யாத் ஸலக்ஷணாம் ||

யக்ஷேந்த்ர லக்ஷணம் ப்ரோக்தம் ப்ராகுக்தம் ப்ரகல்பயேத் |

அத² காலாக்நிருத்ர ஶ்ரீகண்டலக்ஷணம் ||

காலாக்நிருத்ரமூர்தேஸ்து லக்ஷணம் வக்ஷ்யதே(அ)து⁴நா ||
[illegible] ஜ்வாலாவிபூஷித: |

திருப்பதுமாம். பத்மபீடத்தில் இருப்பவராவார். இவருக்கு நரவாகனமாம். (நரவாகனம்-மனிதர்களால் சுமக்கப்படும் பல்லக்கு) இவர் சிகப்பு வஸ்திரமணிந்திருப்பார். சங்கநிதி-பத்மநிதிகளுடன் இருப்பவராவார்.

சங்கநிதி-பத்மநிதி இரண்டுபேரும் பூதம் போன்ற பெரிய உடலும் அதிக பலமுமுடையவர்களாம். கைகளில் தாமரை மலர்களுடன் பத்மபீடத்தில் உட்கார்ந்திருப்பவர்களாகும். வெளுப்புவஸ்திரமுடுத்தி, கரண்ட மகுடம் பூண்டு இருப்பவர்களாம். வலது பக்கத்தில் சங்கநிதியும் இடது பக்கத்தில் பத்மநிதியும் இருப்பதாகும்.

குபேரனின் இடது பக்கத்தில் லக்ஷணத்துடன் தேவி ரூபத்தை அமைக்கவேண்டும். இவ்விதம் குபேரலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இந்திரனை முன்பு கூறியுள்ளபடியே அமைக்கவேண்டும்.

காலாக்கினி ருத்திர லக்ஷணம்.

காலாக்கினி ருத்திர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறு

வஜ்ரவேதிகலஶம்யுக்தஃ பத்மாஸனாய ஸுவிக்ரஹஃ வரஃ || ௬௨ ||

ரக்தவஸ்த்ரயுதோ ராஜா ஸர்வாபரணபூஷிதஃ |
ரக்தோர்த்வகேஶஸம்யுக்தஃ ஸிம்ஹாஸனோபரி ஸ்திதஃ ||

அதாதஃ ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி ஶ்ரீகண்டம் நீலோத்பலஸமப்ரபம் |
கரண்டமகுடோபேதஃ ஸர்வாபரணபூஷிதஃ || ௬௪ ||

அபயவரதோபேதஃ டங்கஶூலதரஃ வரஃ |
ரக்தவஸ்த்ரபரீதானஃ பத்மபீடோபரி ஸ்திதஃ || ௬௫ ||

அத நாகதேவலக்ஷணம் ||

ஶ்ரீகண்டலக்ஷணம் ப்ரோக்தம் நாகதேவஸ்ய சோச்யதே |
த்ரிநேத்ரஞ்ச சதுர்புஜம் ஸௌம்யம் ரக்தாபம் ஸுவிதாம்பரஃ ||

கிறேன். அந்த மூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களு முடையதாகும். தீச்சுடர்போல ஒளியுடன் விளங்குவதாகும். இளம்பிறை சந்திரனும், சிவப்பு ஆடையும் அணிந்து, ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாகும். சிவப்பு நிறமாய் செங்குத்தாக உயர்ந்த மயிர்களுடன் பயங்கரமான உருவமுடையதாய் ஸிம்ம வாஹனத்தில் வீற்றிருப்பதாகும்.

ஸ்ரீகண்ட மூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும், நீலோத்பலம்போன்ற நிறமும், உடையதாகும். கரண்ட மகுடமும், ஸகலவித ஆபரணங்களுமணிந்து அபயம்-வரதம்-டங்கம்-சூலம் இவைகளைக் கையிலேந்தி, சிகப்பு வஸ்திரமுடுத்தி, பத்ம பீடத்தில் உட்கார்ந்திருப்பதாகும்.

நாகதேவ லக்ஷணம்.

ஸ்ரீகண்ட லக்ஷணம் இவ்விதம் கூறப்பட்டது. நாக தேவலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். நாகதேவர் 3 கண்களும், 4 கைகளும், ஸௌமியமான உருவமும், சிவந்த நிறமும்,

அபயவரதோபேத: பரஹஸ்தே து நாகயுக் |
கரண்டமகுடோபேத: நாக: பஞ்சபணான்வித: || ௱௩௭ ||
ஸர்வாபரணஸம்யுக்த: பத்மபீடோபரி ஸ்தித: |

அத பீம-பூமிலக்ஷணம் ||

பீமமூர்த்திர்பயாகார: சதுர்புஜ: ஸர்வாபரணபூஷித: ||

அபயம் வரதம் சைவ ஶூலம் பாஶம் ச தாரயேத் |
ஸிதவஸ்த்ரபரீதஶ்ச உக்ரத்ருஷ்டி: ஸதம்ஷ்ட்ரக: || ௱௩௯ ||

ஸஸ்யாங்குரநிபா பூமி: நீலாலகஸமந்விதா |
கரண்டமகுடோபேதா ஸர்வாபரணபூஷிதா || ௱௪௰ ||

பீதாம்பரதரா சைவ த்வயோருத்பலதாரிதா |

வெண்மையான உடையும், உடையவராவார். முன் கைகள் அபயவரதமாகவும், பர ஹஸ்தத்தில் ஸர்ப்பத்தை வைத்திருப்பவருமாவார். கையிலிருக்கும் நாகமானது 5 தலைகளுடையதாகும். கரண்ட மகுடமும், ஸகல ஆபரணங்களும் அணிந்து பத்மபீடத்தில் உட்காந்திருப்பவராவார்.

பீம-பூமி-லக்ஷணம்.

பீம மூர்த்தியானது, பயங்கரமான உருவமும் 4 கைகளுமுடையதாம். கொடூரமான பார்வையும் கோரைப்பற்களுமுடையதாகும். வெளுப்பு ஆடையுடுத்தி வரதம்-அபயம்-சூலம்-பாசம்-இவைகளை ஏந்தி, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாகும்.

பூமிதேவியானவள் பயிரின் முளைபோன்ற நிறமும், அழகிய முகமும், நீலமான முன்னுச்சியும், பீதாம்பர ஆடையுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, கரண்ட மகுடம் தரித்து, இரு கைகளிலும்,

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌪𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌵𑌾𑌮𑌯𑍋𑌃 ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑍋𑌪𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌤𑍁 𑌆𑌸𑍀𑌨𑌾 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌥𑌵𑌾 ।

𑌅𑌥 𑌶𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑌿 - 𑌮𑌰𑍁𑌲𑍍𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌕𑌞𑍍𑌜𑌨𑌾𑌭𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥ ௱௪௨ ॥

𑌖𑌡𑍍𑌗𑌖𑍇𑌟𑌕𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑍋𑌪𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌃 ।
𑌮𑌰𑍁𑌦𑍍𑌗𑌣𑌾 𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌗𑌰𑌾𑌃 ॥

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌮𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌟𑌙𑍍𑌕𑌶𑍂𑌲𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌸𑌂𑌵𑍃𑌤𑌾𑌃 ।
𑌪𑌾𑌦𑌪𑍀𑌠𑍋𑌪𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌾 𑌹𑍍𑌯𑍂𑌰𑍁𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌥𑌲𑌾𑌃 ॥

இரண்டு தாமரை மலர்களையாவது, இரண்டு நீலோத்பலங்களையாவது வைத்திருப்பவளாவாள். பத்மபீடத்தில், உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ, நின்ற வடிவமாகவோ இருப்பவளாவாள்.

சிகண்ட-மருத்-லக்ஷணம்.

சிகண்டர் என்ற மூர்த்தியானது, கஞ்சன (மைனு) பக்ஷியைப்போன்ற நிறமும், 4 கைகளும், கைகளில் கத்தி-கேடயம், இரண்டையும் ஏந்தி பத்ம பீடத்திலிருப்பதாகும். (மற்ற 2 கைகள் வரதாபயமாகக் கொள்ளவேண்டும்.)

மருத்துக்கள் புகை நிறமும், 2 கைகளும், முத்கரம் என்ற ஆயுதமும், சிகப்புப்பட்டாடையும், முடிந்த முடியும், உடையவர்களாவார்கள். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, பலவித புஷ்பங்களையும் தரித்து, டங்கம் சூலம் இவைகளை ஏந்தி, பாத பீடத்திலிருப்பவர்களாவார்கள். இவர்களுக்குத் துடை-பிருஷ்டபாகம் - ஸ்தநம்-இவைகள் பெரிதாக இருப்பதாகும்.

𑌅𑌥 𑌉𑌗𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

𑌅𑌥 𑌶𑌨𑍈𑌶𑍍𑌚𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

உக்கிர லக்ஷணம்.

உக்கிர மூர்த்தியானது சிகப்பு உடையணிந்து, பயங்கரமான தோற்றமுடையதாகும். 4 கைகளும், கைகளில் அபயம்-வரதம்-சங்கம்-சூலம்-இவற்றைத்தரித்து, கரண்ட மகுடம் தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, பத்ம பீடத்தில் ஸ்தானகமாக இருப்பதாகும்.

இந்த மூர்த்தியானது வெளுப்பு நிறமுடையதாய், வெளுப்பு உடை தரித்திருப்பதுமாகும்.

சனைச்சர லக்ஷணம்.

சனைச்சரன் கருப்பு நிறமும், 2 கைகளும், கருப்பு உடையுமுடையவராவார். கரண்ட மகுடம் தரித்து, எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். வலது கையில் தண்டமும், இடது கையில் வரதமுமிருப்பதாகும். பத்ம பீடத்தில் நின்ற வடிவமாகவோ, விசேஷித்து உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ இருப்பதாகும். சிறிது வளைந்த காலும்,

ஏவம் லக்ஷணஸம்யுக்தம் பீட²ஸ்ய லக்ஷணம் ஶ்ருணு ||

அத² பீட²லக்ஷணம் ||

சதுர்த³ஶாங்கு³லாயாமம் த்³வாத³ஶாங்கு³லமுச்ச்²ரிதம் |
உச்ச்²ராயம் த்ர்யம்ஶமம்ஶேன மேக²லாத்ரிதயம் க்ரமாத் ||
வேதா³(மேக²ல)வேதா³ங்கு³லோத்ஸேத⁴ விஸ்தாரம் ததா²
வேதா³ங்கு³லம் |
ஷட³ங்கு³லம் பத்³மதாரம் ஶேஷார்த⁴மம்ஶம் கம்ப²நீவ்ரகம் ||
ஶிலாபி⁴ரிஷ்டகாபி⁴ர்வா ஸுத⁴யா வா ப்ரகல்பயேத் |
பரிவாரபீட²மேவம் மஹாபீட²விதி⁴ம் ஶ்ருணு || ௱௩௩ ||

அத² மஹாபீட²லக்ஷணம் ||

ப்ராஸாத³ஸ்ய து விஸ்தாரம் பஞ்சஸப்ததா⁴ம்ஶகே |
த்ரிபா⁴கே³ஸ்தம் மஹாபீட²ம் ஷட்ஷ்ட்யம்ஶாந்தகே || ௱௩௪ ||

சிறிது குட்டையான உடலுமுடையவராவார். இவ்விதம் பரிவார லக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி பீட லக்ஷணத்தைக் கேட்பாயாக.

பீட லக்ஷணம்.

பீடமானது, 14 அங்குலம் அகலமும், 12 அங்குலம் உயரமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும். உயரத்தை 3 பாகங்களாகக்கொண்டு, மேகலை ஒன்று, 4 அங்குல உயரமும் 4 அங்குல அகலமுமிருக்கும்படி, 3 மேகலையுடையதாக அமைக்கவேண்டும். அதன் (மத்தியில்) பத்மத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். பாக்கி ½ பாகமானது கம்பத்தின் நீவ்ரம் (ஒதுக்கம்) ஆகும். பீடமானது, கருங்கல்–செங்கல்–அல்லது ஸுதை இவைகளால் செய்யப்படவேண்டும். இவ்விதம் பரிவாரங்களின் பீடம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி மஹா பீடவிதியைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக.

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫௬ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫௭ ॥

மஹாபீட லக்ஷணம்.

இவ்விடத்தில் கர்பகிருஹத்தின் அகலமானது தண்டம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது

மஹாபீடமானது, கர்பகிருஹத்திலிருந்து, 6-8-10-12-14-16 அல்லது 18 தண்ட அளவில் கல்பிக்கப்படவேண்டும்

அல்லது மற்றொரு முறையின்படியும் வைக்கலாம். பிராகாரத்தின் மூன்றாவது, நான்காவது அல்லது ஐந்தாவது சுவற்றின் (உட்பக்கத்தில்) அதாவது 2-3-4வது பிராகாரத்தில் முன்பக்கத்தில் அதன் நீளத்தின் நடுவில் வைப்பதுமாகும்.

இவ்விதம் மஹா பீடஸ்தானம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி அதன் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

பீடமானது, கர்பகிருஹ துவாரத்தின் உயரம் எவ்வளவோ அவ்வளவு அகலமிருப்பது உத்தமமாகும். அதில் ¾ பங்கு அகலமிருப்பது மத்யமமாகும். ½ பங்கு அகலமிருப்பது அதமமாகும்.

பீடமானது, கர்பகிருஹ துவாரத்தின் அகலம் எவ்வளவோ அவ்வளவு அகலமிருப்பது அதமமாகும். அதைப்

த்விமாத்ரம் மத்யமம் ப்ரோக்தம் த்ரிமாத்ரம் ச்ரேஷ்டமுச்யதே |
அதவா ஏகஹஸ்தம் ஸ்யாததமம் ஸம்ப்ரகீர்த்திதம் || ௱௫௯ ||

த்விஹஸ்தம் து மத்யமம் ஸ்யாத் த்ரிஹஸ்தம் ச்ரேஷ்டமுச்யதே |
தத்விஸ்தாரஸமம் துங்கம் ஸப்தாஷ்டநவபாகத: (வேதிகா) ||

உபானோச்ச்ரயம் த்விபாகம் ஸ்யாத் ஷட்பாகம்(பஞ்சாம்)
சம் ஜகதீ பவேத் |
குமுதோச்சம் து பஞ்சாம்சம்(வேதாம்சம்) கம்பமேகாம்ச-
முச்யதே || ௱௬௧ ||

வேதாம்(ஸ்ருத்யம்)சம் கர்ணோத்ஸேதம் ஸ்யாதூர்த்வகம்பம்
ஏகாம்சகம் |
மஹாபட்டிமாத்ராம்சம் து த்விபாகம் வா விசேஷத: ||

வேதாம்சம் பத்மதுங்கம் து த்விபாகம் கண்டகோதயம் |

போல் 2 பங்கு அகலமிருப்பது மத்தியமமாகும். 3 பங்கு அகலமிருப்பது உத்தமமாகும்.

அல்லது 1 ஹஸ்தம் அகலமிருப்பது அதமமாகும். 2 ஹஸ்தம் அகலமிருப்பது மத்தியமமாகும். 3 ஹஸ்தமிருப்பது உத்தமமாகும்.

பீடமானது அதன் விஸ்தாரம் எவ்வளவோ அவ்வளவு உயரமுடையதாகும்.

அதன் உயரத்தைப் பங்கிட்டு, 3 வேதிகளையும் முறையே 7–8–9 பங்குகளாகக் கொள்ளவேண்டும்.

(பீடத்தின் உயரத்தில்) உபானம் 2 பங்காகும். ஜகதீ 6 (5) பங்காகும். குமுதத்தின் உயரம் 5 (4) அம்சமாகும். கம்பம் 1 பங்காகும். கர்ணம் 4 (3) பங்காகும். ஊர்த்துவ கம்பம் 1 பங்காகும். மஹாபட்டி 3 பங்காகும்; அல்லது விசேஷித்து 2 பங்கு இருப்பதுமாகும். பத்மத்தின் உயரம்

ஸப்தவா கர்ணிகோத்ஸேதம் பாகேநைவ விசாலத: || ௱௩௩ ||

பத்மாத்ரம் பஞ்ச(வேதா)பாகம் து ஸோபாநம் விபாகத: |
உபாநாத்ரம் ப்ரிவாம்ஸம் து ஶேஷம் பூர்வவதேவ ஹி ||

அத பீடபத்மம் வித்யா(ய)பாதகும்ப(ம)தோர்த்வத: |
தத்ரோத்ஸேதே பத்மாந்தம் து பீடோத்ஸேதம்(தயா)ஸ
மாசரேத் || ௱௩௫ ||

அதிஷ்டாநோக்தமார்கேண மேகலாதீநிநாதகேஸ் |
பத்மாதிபாகமாம்ஸம் வா ஸப்தாம்ஸம் கர்ணிகா தத: ||

பத்மாநாம் பாகமாநம் வா வ்ருத்தம் வாஷ்டாஸ்ரமேவ வா |

---

4 பங்காகும். கர்ணிகையின் உயரம் 2 பங்காகும். ஆகக் கூடுதல், 2+5+4+1+3+1+3+4+2=24 அம்சமாகும்.

(பீடத்தின் உயரத்தை 24 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, உபானம் முதலான 9 பிரிவுகளையும், கூறிய பங்குகளால் அமைக்கவேண்டும் என்பது பொருள்)

அல்லது, கர்ணிகை 3 பாகம், பத்மம் 5 (4) பாகம், மஹாபட்டி 2 பாகம், உபானம் 1 பாகம், மற்றவைகள் கீழே கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவும் கொள்வதாகும்.

அல்லது, பீடத்தின் உயரத்திற்குக் கீழே பூமட்டத்திற்குக் கீழே தாமரை மலரின் அடிப்பக்கமாகக்கொண்டு, பூமட்டத்திற்குமேலே பீடத்தின் உயரம் முழுமையும் பத்மத்தின் பாகமாகக் கொள்வதுமாகும். அதிஷ்டானத்திற்குக் கூறியபடி, மேகலைவரையிலுள்ள மேசகீஷ்கிராந்தம் செய்யவேண்டும் கர்ணிகையின் அகலம் பத்மத்தின் அகலத்தில் 4 அல்லது 5ல் ஒரு பாகமாகும்.

பத்மத்தின் அகலமானது, சதுரஸ்ரமாகவாவது அஷ்டாஸ்ரமாகவாவது, வட்டவடிவமாகவாவது, ஷடஸ்

பத்மாஸ்த்ரவாயுக்தஹேஷ்டம் ... ஹம்ஸதார்க்ஷ்யைஸ்ஸஜுஷ்டம் ॥ ௧௯௭ ॥

[சதுஷ்ஷட்டஷ்டதளம் பத்மம் பீடாகாராக்ருதிஸ்திதம் ।]

லோஹஜம் ஶைலஜம் வாபி இஷ்டகாஸம்பவம் து வா ।

ஸுதயா வேஷ்டகாயுக்தம் நானாசித்ரைர்விசித்ரிதம் ॥

பூதேவீமகரவ்யாலைர் வ்ருஷபைஶ்ச விபூஷிதம் ।

நானாவர்ணைர்விசித்ரம் வா ஹேமரௌப்யவிபூஷிதைஃ ॥

பீடவ்யாஸே து ஷட்ஸப்தாஷ்டநவாம்ஶகேன வா ।

உபபீடோக்தமானேன வா பீடமேவ ப்ரகல்பயேத் ॥ ௧௭௮ ॥

வடிவமாகவாவது, அமையப்பெற்று, அன்னம்-கருடன் இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். (பத்மமானது, பீடத்தின் வடிவத்திற்கேற்ப, 4, 6 அல்லது 8 இதழ்களைக்கொண்டதாக இருக்கவேண்டுமென்பது பொருள்.)

பீடமானது, உலோகம்-கருங்கல்-செங்கல்-உட்பகுதியில் செங்கலுடன் கூடிய ஸுதை, இவைகளால் செய்யப்படவேண்டும். பலவித சித்திரங்களாலலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பூதேவி-மகரம்-வியாளம் (ஸர்ப்பம்) விருஷபம் இவ்வுருவங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பலவித வர்ணங்கள் தீட்டப்பட்டிருக்கவேண்டும். தங்கம் வெள்ளி இவைகளால் பூஷிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

பீடத்தின் அகலத்தில் 6-7-8-9 அம்சத்தினாலாவது, உபபீடத்திற்குக் கூறப்பட்ட அம்ச அளவினாலாவது பீடத்தைச் செய்யவேண்டும். (இந்தக் கணக்கு பீடத்தின் கீழ்பாகத்திற்குக் கூறியதாகக் கொள்ளவேண்டும்.)

ததூர்த்வே து மஹாபீடம் பூர்வோக்தவ்யாஸோதயாந்விதம் |
உபபீடோக்தவத் ஸர்வம் கர்தவ்யம் வா விசக்ஷணை: || ௱௭௧ ||

ஆமோதம் ச பூர்வபத்ரே து ப்ருதிவீதத்த்வரூபிணம் |
ப்ரமோதம் ச யாம்யபத்ரே து அக்நிதத்த்வாத்மகம் || ௱௭௨ ||

ஸுமுகம் பஸ்சிமபத்ரே து ஜலதத்த்வாத்மகம் |
துர்முகம் சௌம்யதிக்பத்ரே வாயுதத்த்வாத்மகம் ததா |

அவிக்நம் கர்ணிகாயாம் து வ்யோமதத்த்வஸ்வரூபிணம் |
தாமஸம் ச ஆக்நேயதளே ராஜஸம் நைர்ருதே தளே ||

ஸாத்விகம் வாயவ்யதிக்பத்ரே விக்நகர்தாரமீசகே |

அதற்குமேலே, மஹாபீடத்திற்குக் கூறப்பட்ட அ வுடன் மஹாபீடத்தைச் செய்யவேண்டும். அந்த பீட தின் மேல்பாகத்தையும் உபபீடத்திற்குக் கூறப்பட் அளவின்படியேயும் செய்யலாம்.

பூதத்துவஸ்வரூபியான ஆமோதரை கிழக்கு திக் லுள்ள தளத்திலும், அக்நிதத்துவ ஸ்வரூபியான ப் மோதரை தெற்கு திக்கிலுள்ள தளத்திலும், ஜலதத்து ஸ்வரூபியான ஸுமுகரை மேற்கு திக்கிலுள்ள தளத்திலு வாயுதத்துவ ஸ்வரூபியான துர்முகரை வடக்கு திக்கிலுள் தளத்திலும், ஆகாசதத்துவ ஸ்வரூபியான அவிக்ந கர்ணிகையின்மேலேயும், (கர்ணிகை—தாமரை மலரி இதழ்களின் நடுவிலுள்ள பாகம். இங்கு கர்ணிகை என்ப பீடத்தின் மேல்தளமாகும்.) அக்கினி மூலையிலுள்ள தள தில் தமோகுணத்தையும், நைர்ருதி மூலையிலுள்ள தளத்தி ராஜஸ குணத்தையும், வாயு மூலையிலுள்ள தளத்தில் ஸ த்வ குணத்தையும், (குணங்கள் என்பதற்கு குணங்களி அதிதேவதைகள் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டு ஈசான மூலையிலுள்ள தளத்தில் விக்ந கர்த்தாவை

ஏவம் மஹாபூதகுணாகாரஸாத்தத்வஸ்வாஹார்யதஃ || ௱௭௫ ||

ஸ்வர்கம் பூமிரந்தரிக்ஷம் ஸர்வம் பூதகுணாத்மகம் |
ஆத்மேத்யுக்தம் து தத்ஸர்வம் மஹாபீடம் த்விஜோத்தம || ௱௭௬ ||

தாமஸாதிநிவ்ருத்த்யர்த்தம் நித்யம் ஸம்பூஜ்ய பலிம் க்ஷிபேத் |
தாதாத்மாவஹனாய நித்யோத்ஸவைஃ ப்ரதக்ஷிணம் ||

[தஸ்மாதாத்மாவஹனாய நித்யம் குர்யாத் ப்ரதக்ஷிணம் |]
ப்ரதமம் ப்ரதக்ஷிணம் பூமௌ ச த்விதீயம் ஹ்யந்தரிக்ஷகம் |
த்ருதீயம் ப்ரதக்ஷிணம் ஸ்வர்காக்யம் க்ருதம் ததாவிநாம் ஹிதம் ||

(பூஜிக்கவேண்டும்.) ஆத்தும தத்துவமானது இவ்விதம் மஹாபூத குணங்களால் ஆகியது என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்வர்கம், பூமி, அந்தரிக்ஷம் (ஸ்வர்க்கத்திற்கும் பூமிக்கும் மத்தியிலுள்ள இடம்) இவை யாவும் ஸகல பூதங்களாலும் குணங்களாலும் அமையப்பெற்றதாகும். ஹே அந்தணனே! ஆத்துமா என்று கூறப்படும் எல்லாம் மஹாபீடமேயாகும். (மஹாபீடமானது ஸர்வாத்தும ஸ்வரூபமாகும் என்பது பொருள்.) தாமஸாதி குணங்கள் நிவர்த்தியடைவதற்காக, தினந்தோறும் (பீடத்தை) பூஜித்து கடைசியில் பலிகொடுக்கவேண்டும்.

அத்தகைய ஆத்மஸ்வருபத்தை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளும் பொருட்டு (பீடத்தை) நித்தியோத்ஸவாதிகளுடன் பிரதக்ஷிணம் செய்யவேண்டும். (ஆகையால் ஆத்துமார்ப்பணம் செய்யும் பொருட்டு தினந்தோறும் பீடத்தைப் பிரதக்ஷிணம் செய்யவேண்டும்.)

முதல் பிரதக்ஷிணத்தால் பூமியை வலம் வந்ததாகும். இரண்டாவது பிரதக்ஷிணத்தால் அந்தரிக்ஷத்தை (ஆகாசத்தை) வலம் வந்ததாகும். மூன்றாவது பிரத

𑌉𑌤𑍍𑌪𑌾𑌤𑌾𑌦𑌿 [illegible] 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌕𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ।
[illegible] ॥

𑌵𑍃𑌷𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑍇 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
[illegible] 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥ [illegible] ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑍇 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

க்ஷிணத்தால் ஸ்வர்க்கத்தை வலம்வந்ததாகும். இது அந்த தேசத்தில் வசிப்பவர்களுக்கு நன்மையையுண்டுபண்ணும். உலகத்தின் துன்பத்தை நீக்கவேண்டி, தேவாலய நிர்மாணம் செய்பவன், இவ்விதம் பீடத்தை நிர்மாணஞ்செய்ய வேண்டும்.

இனி, மேற்கு முகமான தேவாலயத்தில் சிறிது மாறு பாட்டைக் கூறுகிறேன்.

விருஷபத்தை ஸ்தாபிக்க வேண்டிய இடத்தில் ஸுப்ரஹ்மண்ய மூர்த்தியையும், ஸுப்ரஹ்மண்யரை வைக்கவேண்டியவிடத்தில் விருஷபத்தையும் மாற்றி யமைக்கவேண்டும். மற்றவைகள் முன்பு கூறியுள்ள விதிப் படியேயாகும்.

இவ்விதம் பரிவாரவிதி கூறப்பட்டுள்ளது. இனி லிங்க லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

காச்யப சில்ப சாஸ்திரத்தில் பரிவாரவிதியெனும்
48வது படலம் முற்றும்.

𑌏𑌕𑍋𑌨 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥



𑌶𑌿𑌵𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌶𑌿𑌵𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌸𑌂𑌸𑌾𑌰 𑌵𑌿𑌲𑌯𑍇 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌃 𑌲𑌯𑌂 𑌗𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌯𑌥𑌾 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑍍𑌥𑌯𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌾𑌲𑍍𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌂𑌸𑌾𑌰𑍇 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌨𑍋𑌵𑌾𑌚𑌾𑌮𑌗𑍋𑌚𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌤𑍀𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌨𑌃 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 (𑌹𑌿𑌤𑌕𑌮𑍍) ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌤𑌦𑍍𑌗𑍂𑌢𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑍈𑌕𑌨𑌾𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌵𑍈 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌭𑌵𑌃 ।

நாற்பத்தி ஒன்பதாவது படலம்.

சிவலிங்க லக்ஷணம்.

இனி சிவலிங்கத்தின் லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். ஆக்கமும் அழிவுமாகிய ஸம்ஸாரமானது லயத்தை அடையும்பொழுது, பூதஜாலங்கள் யாவும் ஸ்ருஷ்டி காலத்தில் எவ்வாறு தோன்றினவோ, அவ்வாறே லயத்தை அடைகின்றன. சிவலிங்கமானது அவைகளைப் படைக்கும் தன்மை வாய்ந்ததாகையால் அதற்கு லிங்கம் என்று பெயர்.

நிஷ்கலமாயும், சாந்தமாயும், மனதிற்கும் வாக்குக்கும் அப்பாற்பட்டதும், ஆத்மாவுக்கும் அப்பாற்பட்டதுமான அதுவே, ஸம்ஸார சக்கிரத்தில் உழலும் ஸகல பூதஜாலங்களுக்கும் முக்தியைக் கொடுக்கும் தன்மைவாய்ந்ததாம்.

அதுவே, எல்லாவற்றிலும் வியாபித்து, அவைகளுள் மறைந்து, ஸகல உலகங்களுக்கும் நாயகனாக விளங்குகிறது. அதனிடமிருந்து ஸ்ருஷ்டி காலத்தில் சாந்தி தத்துவமுண்டாயிற்று.

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] ॥ ௫ ||

[illegible] |

[illegible] ॥

[illegible] |

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] ||

[illegible] |

அந்த சாந்தி தத்தவத்திலிருந்து சக்தி தத்துவம் தோன்றிற்று. அதிலிருந்து நாதம் தோன்றிற்று. நாதத்திலிருந்து பிந்து தோன்றிற்று. அந்த நாதமே ஸத் என்று கூறப்படுகிறது. பிந்துவானது, மனோன்மனீ என்று கூறப்படுகிறது. அதிலிருந்து ஈசுவரன் தோன்றினன். ஈசுவரனிடத்திலிருந்து மஹேசுவரன் தோன்றினன். மஹேசுவரனிடத்திலிருந்து விஷ்ணு தத்துவம் உண்டாயிற்று. (விஷ்ணு தோன்றினர்.) விஷ்ணுவிடமிருந்து பிரம்ஹா உண்டானர். அந்த பிரம்ஹாவிடமிருந்து, 3-30-300-3000, என்று முறையே விசேஷித்து, தேவர்களும் இருடிகளும் தானவர்களும் ரஸத்தின் வழியே யுண்டாகும் பற்பல ஜீவராசிகளும் (அஸுரர்களும்) உண்டானர்கள். ஹே அந்தணனே! உலகத்தின் உத்பத்தியானது இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது. இவைகளில் முதலில் கூறப்பட்ட லிங்கம், சாந்தி, சக்தி, என்ற மூன்றும் நிஷ்களமாகும். (உருவற்றதும் விவரித்துக்கூற முடியாததுமாகும்.)

சிவமானது ஸகலம் எனப்படும். நாதம், பிந்து

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌮𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௧௬ ||

[illegible] |
[illegible] || [illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ([illegible])
[illegible] || [illegible] ||

இரண்டும் மிச்ரம் எனப்படும். நாதமே லிங்கவடிவம் என்றும், பிந்துவே அதன் பீடமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. லிங்கமானது சிவஸ்வரூபமாகும். பீடமானது சக்திஸ்வரூபமாகும். லிங்கமும் பீடமும் சேர்ந்து ஒன்ருகவே இருப்பதால், நெருப்பும் உஷ்ணமும் சேர்ந்து ஒன்ருக இருப்பதுபோல, ஶிவமும் சக்தியும் சேர்ந்து ஒன்ருகவே விளங்குகின்றது.

ஸத்பாவமானது, உலகத்தின் தீமைகளைப் போக்கி ஸகல பிராணிகளுக்கும் நன்மையைக் கொடுப்பதற்காகவும், தேவாதிகளான ஸகலஜீவராசிகளும் நன்மையையடைவதற்காகவும், (அவர்கள்) தியாநம் பூஜை முதலியவைகளைச் செய்யவேண்டியதற்காகவும், லிங்கம் யோநி என்ற பாகுபாடுடன் விளங்கலாயிற்று.

(தேவாதிகளான ஸகல ஜீவராசிகளும், தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம், என்ற புருஷார்த்தங்கள்) எல்லாவற்றையும் அடையும்பொருட்டு, லிங்கலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

அந்த லிங்கமானது, சலம், அசலம், சலாசலம், என்று

லிங்கம் து வ்ருத்தம் வா யோநிம் க்ருத்வா (காரயேத்)
ஸலக்ஷணம் |

ஶிரோவர்த்தநஸம்யுக்தம் லக்ஷணோச்சாரவர்ஜிதம் ||

லிங்காகாரஸமம் த்ரவ்யம் க்ருத்வா லிங்கமாதாய யோஜயேத் |

* உச்சே ஸப்தாம்ஶகே(ஷு) வா வேதாம்ஶம் பஞ்சாம்ஶமேவ வா ||

பீடே நிவேஶ்ய ஶேஷம் த்ருஶ்யமானஸம்ஸ்திதம் |

மூன்று வகையாகும். அந்த லிங்கத்தை முறையே விசே ஷித்து யோனியுடன் (யோனி – பீடம்) ரத்னத்தினுலாவது (ஸ்வர்ணம் முதலிய) லோஹத்தினுலாவது அமைக்க வேண்டும். லிங்கமானது எந்த திரவியத்தால் செய்யப் படுகிறதோ, அந்த திரவியமல்லாத வேறு திரவியத்தினுலும் யோனியைச் செய்யலாம். ஆனல் அது லக்ஷணத்துடன் இருக்கவேண்டும்.

லிங்கமானது, லக்ஷணம் பொருந்தியதாக இல்லாவிட டாலும் சிரோவர்தனமுடையதாக இருக்கவேண்டும் (சிரோவர்த்தனம் — லிங்கத்தின் முகமட்டத்திற்குமேல் குடை போன்று உயர்ந்து வட்டமாக இருக்கும் சிர பாகம்)

லிங்கத்தின் உருவத்தை முழுமையும் செய்து, லிங்க தின் உயரத்தில் ஸரிபாதி அளவாவது, லிங்கத்தின் உயர தில் 7-ல் 4 பாகமாவது, அல்லது 7-ல் 5 பாகமாவது பீடத்திற்குள் பதிந்திருக்கும்படி வைக்கவேண்டும். அ நீங்கிய பாகமானது பீடத்திற்கு மேலே காணப்படுவதா இருக்கவேண்டும்

---

* உச்சே த்ர்யம்ஶகம் வா வேதாம்ஶம் பஞ்சாம்ஶமேவ வா |
இதி பாடாந்தரம் |

உயரத்தில் 3ல் 1 பாகமாவது, 4ல் 1 பாகமாவது, என்ப மற்ருெரு பாடம்.

गमागमक्षमं चेष्टदेशे न्यासोद्धारैः क्षमम् ॥

यत्तु लिङ्गं चलं ख्यातं देवागारस्थमचलम् ।
स्थापितं चैव यस्मिन् पीठे देवागारस्थं चलाचलम् ॥

स्वयंजं सूत्रसंयुक्तं बाणलिङ्गं तदीरितम् ।
तेष्वादावचलं लिङ्गलक्षणं वक्ष्यतेऽधुना ॥ १७ ॥

सन्मासे तिथिनक्षत्रलग्नवारे शिलाग्रहः ।
आचार्यः शि[illegible]ल्पिसंयुक्तः शिलाग्रहणमाचरेत् ॥ १८ ॥

இஷ்டமான எந்த இடத்திற்கும் எடுத்துச் செல்லக் கூடியதாகவும் இஷ்டமான இடத்தில் வைக்கவும் எடுக்கவும் தகுதிவாய்ந்ததுமான லிங்கமானது, சல லிங்கம் எனப் படும்.

அதற்கு உரிய தேவாலயத்தில் காணப்படுவதும், இருக்குமிடத்திலிருந்து அசைக்கமுடியாதபடி ஸ்திரமாக பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டதுமான லிங்கமானது, அசல லிங்கம் எனப்படும்.

உரிய இடத்தில் ஸ்திரமாக இருப்பதுபோல் காணப் படுவதும், பீடத்தில் வைக்கவும், அதனின்றும் தனித்து எடுக்கவும் கூடியதுமான லிங்கமானது, சலாசல லிங்கம் எனப்படும். (17)

தானாகவே லிங்காகாரத்தை அடைந்து ஸூத்திரத் துடன் கூடியதாய் காணப்படும் லிங்கத்தை, பாணலிங்கம் என்று கூறுகிறார்கள்.

இத்தகைய லிங்கங்களில் அசலலிங்க லக்ஷணத்தை முதலில் கூறுகிறேன். (18)

நல்ல மாதத்தில் நல்ல திதியில், நல்ல நக்ஷத்திரத்தில், நல்ல லக்கினத்தில், நல்ல வாரத்தில், சிலாஸங்கிரஹணம் செய்யவேண்டும். ஆசார்யனானவன் சில்பியுடன் கூடச்

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௰ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௩ ॥

சென்று, சிலாஸங்கிரஹணம் செய்யவேண்டும். அவன், சிலாஸங்கிரஹணத்திற்குப் புறப்படும் பொழுதும், மார்கத்திலும், சிலாஸங்கிரஹணம் செய்யும்பொழுதும், தெய்வச்செயலாக ஏற்படும் நிமித்தங்களையும், ஆகாச வெளியில் காணப்படும் நிமித்தங்களையும், பூமியில் காணப்படும் நிமித்தங்களையும் கவனித்துப்பார்க்கவேண்டும்.

காக்கையானது இடது பக்கத்திலிருந்து வலமாக வருவது, பருந்து வலது பக்கத்திலிருந்து இடது பக்கம் வருவது, மாம்ஸத்துடன்கூடிய கழுகு, கன்னிகை, பசு இவைகளைக் காண்பது, பசுக்கள் எதிரில் வருவது, தயிர் நிறைந்த குடம், பால் நிறைந்த குடம், மலர்ந்த மலர்கள், புஷ்பமாலை, குழந்தைகளுடன் கூடிய ஸ்திரீகள், சோறு, மாம்ஸம், உணவுப்பொருள், சிவபக்தி நிறைந்தவன், ஜ்வாலையுடன் கூடிய நெருப்பு, ஜலம் நிறைந்த குடம், அலங்காரம் செய்யப்பட்ட யானை, மிகவும் அழகுடன்கூடிய வேஸ்யை (தாஸி)

உல்காபாதோ திக்தாஹ: மஹாவாதவேகத: |
அந்தரிக்ஷாண்யஶுபாநி பூமௌ வக்ஷ்யாம்யத: பரம் ॥ ௨௫ ॥

முக்தகேஶா நரா நார்ய: கீர்ணகேஶாஸ்ததைவ ச |
தைலாப்யக்தாஸ்து நக்நாஸ்து காஷாயவஸநாந்விதா: ॥ ௨௬ ॥

ஶூந்யம் சைவாய ம்ருத்பாண்டம் தைலபாத்ரம் ததைவ ச |
சிந்நநாஸிககர்ணாஸ்து ஹீநாங்காஸ்த்வதிகாங்ககா: ॥ ௨௭ ॥

வந்த்யாஸ்த்ரீ நாதஹீநா நார்ய: விதவா ச ததைவ ச |
பஹ்வாஹாரஸ்த்வஶுபாநி பூதாநி வர்ஜயேச் சுபகர்மஸு ॥

இவைகளைக் காண்பதும், இவைகள் எதிரில் வருவதும் பூமியில் நிகழும் சுப சகுநங்களாகும்.

இவைகளுக்கு மாருகக் காணப்படுகின்றவைகள் அசுப சகுநங்களாகும். (24)

கொள்ளிக்கட்டை விழுவது, திக்குகள் எரிவது, பெருங் காற்றடிப்பது, இவைகள் அந்தரிக்ஷத்தில் உண்டாகும் அசுபங்களாகும். (அந்தரிக்ஷம் — ஆகாசம்) இனி பூமியில் காணப்படும் அசுப சகுனங்களைக் கூறுகிறேன்.

அவிழ்ந்த கூந்தலையுடைய ஸ்திரீகள், ஆண்கள் விரிந்த கூந்தலையுடைய ஸ்திரீகள் புருஷர்கள், எண்ணை தேய்த்துக் கொண்ட ஸ்திரீ புருஷர்கள், துணி அணிந்துகொள்ளாமல் நக்நமாக இருப்பவர்கள், காஷாயவஸ்திரம் உடுத்தியவர்கள், ஒன்றுமில்லாமல் சூந்யமாக இருக்கும் மண்பாண்டம், எண்ணையுடன் கூடிய பாத்திரம், மூக்கு, காது முதலிய அங்கங்கள் அறுபட்டவர்கள், அங்கம் குறைந்தவர்கள், அதிக அங்கமுடையவர்கள், பிள்ளை பெருத ஸ்திரீகள், கணவனை இழந்த விதவைகள், அளவு கடந்து அதிகமாக ஆஹாரம் செய்பவன், இவைகள் பூமியில் காணப்படும் அசுப சகுநங்களாகும். இத்தகைய அசுப சகுநங்களைச் சுபகாரியங்களில் விலக்கிவிடவேண்டும். (28)

[illegible]

சுபசகுனங்கள் காணப்பட்டால் புறப்பட்டுச்செல்ல வேண்டும். அசுபசகுனங்கள் காணப்பட்டால் பிரயாணத்தை நிறுத்திவிட வேண்டும்.

அசுபசகுனங்கள் காணப்பட்டால், அக்கினியை வளர்த்து, அதில் ஸமித்து, அன்னம், ஆஜ்யம் (நெய்) இவைகளால், சிவ (பஞ்சாக்ஷர) மந்திரத்தினால் 100 தடவை ஹோமம் செய்து பயத்தம்பருப்பிட்ட பொங்கலை நிவேதனம் செய்து, நாகபூஜையுடன் பரமேசுவரனை வணங்கிவிட்டு, பிறகு, ஆசார்யனானவன் சில்பியுடன் சிலாஸங்கிரஹணத்திற்கு புறப்பட்டுச் செல்லவேண்டும். (30)

சில்பியானவன், மலை, ஸமுத்திரம், புண்யதீர்த்தம், புண்யக்ஷேத்திரம், காடு இவ்விடங்களில், பாலுள்ள மரத்தின் பக்கத்திலும் தேவாலயத்தின் பக்கத்திலும் நதிக்கரையிலும் குளக்கரையிலும் இருக்கும் சிலையை எடுக்க வேண்டும். மற்றவிடங்களில் சிலாஸங்கிரஹணம் செய்யக் கூடாது. அப்படிச் செய்தால், அதனால் அழிவு உண்டாகும். (32)

ஶ்வேதா ரக்தா ச பீதா ச க்ருஷ்ணா சைவ சதுர்விதா |
கோக்ஷீரஶங்ககுந்தேந்து முக்தாஸ்படிகமல்லிகா: || ௫௩ ||
இத்யாதிகாஸமஸத்ருஶா ஶ்வேதா ஸப்தவிதா ஸ்ம்ருதா |
ஜவாகிம்ஶுகபுஷ்பாபா ஐந்த்ரகோபஸமப்ரபா || ௫௪ ||
ஜாதிலிங்கநிபாகாரா ஶஶரக்தஸமப்ரபா |
தாடிமீபுஷ்பஸங்காஶா பந்தூககுஸுமப்ரபா || ௫௫ ||
ரக்தா ஸப்தவிதா ப்ரோக்தா ததைவ ஶிலோத்தமே |
*[ஸுவர்ணஸத்ருஶாகாரா சம்பகப்ரஸவோபமா || ௫௬ ||
குரண்டஸமப்ரபா வாபி ஹரித்ராஸத்ருஶா ததா |
கோ(கா)ரண்வபுஷ்பஸங்காஶா ஜம்பீரபலஸந்நிபா ||
ஹரிதாலஸமாபாஸா] ஶிலா பீதா ச ஸப்ததா |
ரிஷ்டகஷ்டாஞ்ஜநாபாஸா நீலோத்பலஸமப்ரபா || ௫௭ ||

சிலையானது, வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு. என்று நான்கு வகையாகும். வெளுப்புநிறச் சிலையானது, பசுவின் பால் 1, சங்கு 2, முல்லைப்பூ 3, சந்திரன் 4, முத்து 5, ஸ்படிகம் 6, மல்லிகைப்பூ 7, இவைகளைப் போன்ற 7 வித நிறமுடையதாகும்.

சிவப்புச் சிலையானது சம்பரத்தம்பூ 1, புரசப்பூ 2, பட்டுப்பூச்சி 3, ஜாதிலிங்கம் 4, முயல் ரத்தம் 5, மாதுளம்பூ 6, பந்தூக புஷ்பம் (சிவப்புப் பூவுடன் கூடிய பெருமருந்துப்பூ) 7, இவைகளைப்போல 7 விதமாகும்.

இவ்விதமே மஞ்சள் வர்ணச்சிலையானது, ஸுவர்ணம் 1, சரக்கொன்னைப்பூ 2, சம்பகப்பூ 3, மஞ்சள் 4, மஞ்சள்நிறக் குறிஞ்சிப்பூ 5, எலுமிச்சம்பழம் 6, அரிதாரம் 7 இவைகளைப்போல 7 விதமாகும்.

---

* ஶ்லோகத்வயம் சாத்யம் பஹுகோஶேஷு ஸங்க்ருஹீதம் ஸ்தானார்ஹதயா யோஜிதம் ஜ்ஞேயம் |

முதலில் கூறியுள்ள 5ம் பல பிரதிகளிலிருந்து எடுக்கப் பட்டது. கடைசியிலிருக்கும் 2ம் இடத்திற்குப் பொருத்தமாகச் சேர்க்கப்பட்டது.

ஸூம்மஹாய ப்ரகண்டோஹா லக்ஷிவக்ருஷ்ண தயா |
ராஜாவர்த்த நிபாகாரா க்ருஷ்ணாஹி ஸத்ருசப்ரபா || ௩௯ ||

க்ருஷ்ணாஹிஸத்ருசாகாரா க்ருஷ்ணா து (நவ)விதா பரிக்ஷா |
ஶ்வேதரக்தபீதக்ருஷ்ணா: விப்ராதீநாம் க்ரமாச்சுபா: || ௪௰ ||

தர்மார்த்தகாமமோக்ஷாம்ஸ்து ததந்த்யேதா: ஸதைவ ஹி |
ஸ்வஜாதீயம் ஶ்ரேஷ்டம் ஸ்வஜாதீயம் விநா || ௪௧ ||

வ்ருத்தி அனுலோமாத் ப்ரதிலோமாத் ஸர்வதா ஸ்வஜாதிதா |
ஆசார்ய: ஶில்பிநௌ சைவ ஶ்வேதவஸ்த்ரோபவீதிநௌ || ௪௨ ||

கறுப்புச் சிலையானது, மஹிஷாக்ஷம் (பூனைக்கண் குங்குலியம்) 1, அஞ்சனக்கல் 2, நீலோத்பலம் 3, கருங் குளவி 4, மயிலின் கழுத்து 5, மஹேந்த்ரம் 6, ராஜா வர்த்தம் (சிறிது கருமையான தேன் நிறமான ஒருவிதக் கல்)7, கருப்புப் பாம்பு 8, குறும்பாம்பு 9. இவைகளைப் போல 10 (9) விதமாகும்.

வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு, இந்நிறங்கள் முறையே பிராமணாதி ஜாதிகளுக்கு உரியவைகளாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன அவைகள் (ஒவ்வொன்றும்) தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம் இவைகளை எப் பொழுதும் கொடுப்பவைகளாம்.

அந்தந்த ஜாதிகளுக்குரிய சிலைகள், அந்தந்த ஜாதிக்கு ஶ்ரேஷ்டமாகும் ஹீனஜாதிச் சிலைகள் நிஷித்தமன்று. ஆனல் ஹீனஜாதியினருக்கு உத்தம ஜாதிச் சிலைகள் கூடாதவைகளாகும்.

இந்தப் பாகுபாட்டை, அநுலோமமாகவும் பிரதி லோமமாகவும் கொள்ளவேண்டும். ஆயினும் ஹீனஜாதிச் சிலையை ஶ்ரேஷ்டமாகக் கொள்ளக்கூடாது. (அநுலோமம் - கிரமமுறை. பிரதிலோமம் - எதிர்முறை)

ஆசார்யன் சில்பி இவ்விருவரும், வெளுப்பு ஆடை

ஶ்வேதகந்தாநுலிப்தாங்கஃ பஞ்சாங்கபூஷணாந்விதஃ |
குடாராதீநி ஸங்க்ருஹ்ய ஶிலாம் கத்வா ஸமாஹிதஃ ||

யஸ்மிந்தேஶே ஶிலா தேஶே தாம் க்ருத்வா து ப்ரதக்ஷிணம் |
தோஷவர்ஜ்யாம் ஶிலாம் த்ருஷ்ட்வா ஸந்நிஶ்சித்ய விஶேஷதஃ ||

வர்ஷாதபாக்நிதக்தாம் (தூஷ்யாம்) ச ஸங்கீர்ணாம் க்ஷாரவாரிணா |
துஷ்டதேஶஸ்திதாம் தடஸ்தாம் ச கார்யாந்தரே து யோஜிதாம் ||

பங்கசூர்ணாட்யாம் ஸிகதாம் ச ஜர்ஜராம் ரூக்ஷஸம்யுதாம் |
ரேகாபிந்துகலங்காதிஸம்யுக்தாம் பரிவர்ஜயேத் || ௪௫ ||

ஸச்சித்ரா ததாகாரா ரவிரஶ்மிஸமாயுதா |

அணிந்து, வெண்சந்தணம் பூசி, வெளுப்பு மாலையணிந்து, பஞ்சாங்க பூஷணங்கள் பூண்டு, கோடரி முதலியவைகளுடன், சிலை இருக்குமிடம் சென்று, மன அமைதியுடன் அந்தச் சிலையைப் பிரதக்ஷிணம் செய்து, தோஷமில்லாத சிலையைப் பார்த்து, விசேஷித்து அச்சிலையின் ஆகாரத்தை நிச்சயித்துக் கொள்ளவேண்டும். (44)

எப்பொழுதும் மழையில் நனைந்துகொண்டிருப்பது, வெய்யிலில் காய்ந்துகொண்டிருப்பது, தீயின் நாற்றமுள்ளது, (அல்லது தீயால் பொசுங்கியது) உப்பு ஜலம் படிந்தது, கெட்ட இடத்திலிருப்பது, தடத்தில் (ஜலக் கரையில்) இருப்பது, வேறு காரியத்திற்கு உபயோகிக்கப் பட்டது, மணல் கலந்திருப்பது, சேறு படிந்திருப்பது, சிதைவுற்றது (அழுத்தம் விசிறிப்போனது), பார்க்க பயங்கரமானது, கோடுகள் புள்ளிகள் களங்கங்கள் இவைகளுடன் கூடியது, இத்தகைய சிலைகளை நீக்கிவிட வேண்டும். (46)

வம்ஶவாதவஶாகாரா ரேகா சைவ த்ரிதா ஸ்ம்ருதா ॥ ௪௭ ॥

ஜம்பூபலஸமாகாரா த்ராக்ஷாபலஸமப்ரபா ।
அந்யா(த்யா) வ்ருத்தஸமாகாரா த்ரிவிதா பிந்துஸம்ஜ்ஞிதா ॥

க்ருஷ்ணாயஸஸமாகாரா க்ருஷ்ணப்ரமரஸந்நிபா ।
ஶிகிபிஞ்சஸமாகாரா லக்ஷணா அதமா க்ரியா
(க்ரியா ஸ்ம்ருதா) ॥ ௪௮ ॥

வம்ஶபத்ரஸமாகாரா தூர்வாங்குரஸமா ததா ।
வேணுவம்ஶாங்குராகாரா வ்ருஶ்சிகபாதவத்ததா ॥ ௪௯ ॥

அந்யாஸ்வர்ணவிதா ரேகா ஸர்வஸம்பத்ப்ரதா ।

கயிறு விழுந்தது (கல்லின் நடுவில் கயிறு போன்ற ரேகை யுள்ளது) அல்லது கயிறு போன்ற தோற்ற முடையது, ஸூரிய கிரணம் பாய்ந்தது, மறைக்கால் போன்ற உருவமுடையது என ரேகை மூன்று விதமாகும்.

நாவப்பழம் போன்ற உருவமுடையது, திராக்ஷைப் பழம் (அல்லது காய்) போன்ற உருவமுடையது, வேறு எந்த விதத்திலாவது வட்டவடிவமாக இருப்பது, என பிந்துவானது மூன்றுவிதமாகும்.

இரும்புபோன்ற நிறமுடையது, கருங்குளவிபோன்ற நிறமுடையது, மயில் தோகை போன்ற நிறமுடையது, என களங்கம் மூன்றுவிதமாகும். (இத்தகைய தோஷ முள்ள கற்கள் கூடாதவைகளாம் (49)

பேர்ச்சையிலைபோன்ற கோடுடையது, அருகங்கட்டை போன்ற கோடுடையது, மூங்கில் முளைபோன்ற கோடுடை யது, எட்டுக்கால் பூச்சியின் கால்களைப்போல நீண்ட கோடுகளுடையது, இவைகளும், வெள்ளை நிறமல்லாத மற்ற நிறமுள்ள கல்லில் வெள்ளை ரேகையும், ஸகலவித ஸம்பத்துக்களின் நிறைவைக் கொடுக்கும். [எனவே

க்ருஷ்ணக்ருஷ்ணே விநாஶாய ஶ்வேதக்ருஷ்ணே ததைவ ஹி || ௫௧ ||

தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந ஸம்ம்ருஶ்யாஶ்மாந் த்யஜேத்ததா꞉ |
க்ருஷ்ணா ச ஹரிதா க்ராஹ்யா ஸிதவர்ணா விஶேஷத꞉ ||

கர்ஜூரபத்ரஸத்ருஶா தூர்வாகாண்டஸமாக்ருதி꞉ ஶுபா |
அதிக்ருஷ்ணாஶுபா ப்ரோக்தா பஶுதாந்யதநாபஹா ||

ஸகலங்கா ரோகதா ஸ்யாத் ராஜராஷ்ட்ரவிநாஶநம் (நா) |
ஸபிந்துகா புத்ரநாஶதாரித்ர்யஶ்ரீவிநாஶதா || ௫௪ ||

முதலில் கூறப்பட்ட 4 வித கோடுகளும் வெள்ளைக் கல்லுக்குக் கூறப்பட்டவைகளாம்.]

கருப்புக் கல்லில் கருப்புக்கோடும், வெள்ளைக் கல்லில் கருப்புக்கோடும் அழிவை யுண்டுபண்ணும். ஆகையால், முழுமுயற்சியுடன் கீழே கூறப்பட்ட குற்றங்களில்லாத கற்களையே கிரகிக்கவேண்டும்.

கருப்பு நிறமான கல்லும், பச்சை நிறமான கல்லும், (அல்லது கருப்பும் பச்சையும் கலந்த நிறமான கல்) கிரஹிக்கத் தக்கதாகும். வெள்ளை நிறமான கல், விசேஷித்து கிரஹிக்கத் தக்கதாகும். பேரீச்சையிலையின் நிறமுடைய கல்லும், அருகங்கட்டையின் நிறமுடைய கல்லும் சுப பலனைக் கொடுக்கும்.

மிகவும் கருப்பான நிறமுடைய கல்லானது, அசுப பலனைக் கொடுக்குமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. பசுக்கள், தானியம், தநம் இவைகளையும் அழித்துவிடும். (53)

களங்கதோஷமுள்ள கல்லானது, ரோகத்தை யுண்டு பண்ணும்; அரசன், ராஜ்யம் இவைகளையும் அழித்துவிடும்.

பிந்து (புள்ளி) தோஷமுள்ள கல்லானது, புத்திர நாசத்தையும் தாரித்திரியத்தையும் கொடுக்கும்; இருக்கும் செல்வத்தையும் அழித்துவிடும்.

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

இவ்விதமாகக் கற்களின் குணதோஷங்களை நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்து, தோஷமுள்ள சிலைகளை நீக்கி, குணமும் லக்ஷணமுமுடைய சிலையையே கிரஹித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

சிலையானது, ஒலி, உருவம் இவைகளின் பேதங்களால் பாலை, யுவதி, விருத்தை என்றும், புருஷ சிலை, ஸ்திரீ சிலை, நபும்ஸக சிலை என்றும், பாகுபாடு செய்யப்பட்டிருக்கும் முறையைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக!

கெல்லும்பொழுது, சத்தமும் குட்டையான உருவமும் உடைய சிலையானது, பால சிலையாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மணியின் ஓசையைப்போன்ற ஓசையும் நீண்ட வடிவமுமுடையது ஸ்திரீ சிலை என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

எரசலான சத்தமுடையது விருத்தசிலை என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (57)

மணியோசையைப்போல் அதிக சத்தமும் நீண்ட வடிவமுமுடையது, புருஷ சிலையாகும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

பண்ணையைப்போன்ற ஓசையும் நீண்ட வடிவமுமுடையது, ஸ்திரீ சிலையாகும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

அஸ்நிக்தா கர்கஶா ரூக்ஷா ஶப்தஹீநா நபும்ஸகா |
ஶப்தேநைவம் ஸமாக்யாதா ஆக்ருத்யா பேத உச்யதே ||

சதுரஶ்ரா ச வஸ்வஶ்ரா ஸ்த்ரீஶிலேதி ப்ரகீர்த்திதா |
ஆயதாஶ்ரா ச வ்ருத்தா ச தஶத்வாதஶகோணகா || ௬0 ||

பும்ஶிலா ஸா ஸமாக்யாதா ஸுவ்ருத்தா ஸா நபும்ஸகா |
தஶாஶ்ராம் த்வாதஶாஶ்ராம் ச பாலாம் வ்ருத்தாம் ச வர்ஜயேத் ||

லிங்கம் குர்யாத் பும்ஶிலாபிஃ ஸ்த்ரீஶிலாபிஶ்ச பிண்டிகாம் |
நபும்ஸகஶிலாபிஸ்து பாதாதாரம் ஸமாசரேத் || ௬௨ ||

பளபளப்பில்லாமல் உறுதியில்லாமல் கரடுமுரடாய் ஒலியில்லாமலிருக்கும் சிலையானது நபும்ஸக சிலை என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ்விதம் ஒலியினால் பேதம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி உருவத்தினால் பேதத்தைக் கூறுகிறேன். (59)

சச்சதுரமாகவும் எட்டுக் கோணமாகவும் இருக்கும் சிலையானது ஸ்திரீ சிலையாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நீண்டசதுரமாகவும், வட்டவடிவமாகவும், பத்துக் கோணமாகவும், பன்னிரண்டு கோணமாகவும் இருப்பது, புருஷசிலை என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நன்கு வட்டவடிவமாக இருப்பது, நபும்ஸக சிலையாகும்.

10 கோணமாக இருக்கும் சிலை, 12 கோணமாக இருக்கும் சிலை, பாலசிலை, விருத்தசிலை, இவைகளை விலக்கிவிட வேண்டும். (61)

புருஷ சிலையினால் லிங்கத்தைச் செய்யவேண்டும். ஸ்திரீ சிலையினாலே பிண்டிகையைச் செய்யவேண்டும்

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] ।

(பிண்டிகை–பீடம்.) நபும்ஸக சிலையினாலே பாதா தாரத்தைச் செய்யவேண்டும். (பாதாதாரம்–லிங்கத்தின் அடித்தலத்தின் ஆதாரம்.) இப்படிக்குச் செய்யாமல் இதற்கு விபரீதமாகச் செய்தால், அது எப்பொழுதும் கர்த்தாவுக்கு (செய்தவனுக்கு) அழிவையுண்டுபண்ணும்.

தேசிகனானவன், கிழக்கு நுனியாகவோ வடக்கு நுனியாகவோ இருக்கும் சிலையை கிரஹிக்கவேண்டும். (63)

கிழக்கு நுனியான சிலையில், மேற்குப்பக்கம் அடிப் பக்கமாகும். வடக்கு நுனியான சிலையில் தென்பக்கம் அடிப்பக்கமாகும். கிழக்குப்பக்கமும் வடக்குப்பக்கமும் லிங்கத்தின் நுனிப்பக்க (தலைப்பக்க)மாகும் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. சிலையின் அடிப்பக்கம் முகமாகும் (முன் பக்கமாகும்). மேல்ப்பக்கம் பின்பக்கமாகும்.

இவ்விதமாக, சிலையை நன்கு பரீக்ஷித்துப்பார்த்து, அதை எடுத்து, அந்தச் சிலையை, ஹிருதய மந்திரத்தினாலே பசுப்பாலினால் நன்கு அலம்பி சுத்தம் செய்யவேண்டும். பிறகு, அந்தச் சிலையைத் தூக்கி நிறுத்திவைத்து, ஸத்திய மந்திரத்தினாலே சந்தனம் புஷ்பம் முதலியவைகளால்

தஸ்யாஸ்து ஶாங்கரே தேஶே ஶாந்திஹோமம் து
காரயேத் ॥ ௬௬ ॥

அக்ந்யாதாநாதிகம் ஸர்வம் ஸம்யக் கார்யம் யதோதிதம் ।
ஸமிதோ ஹ்ருதயேநைவ மூலேநாஜ்யம் து ஹோமயேத் ॥

அகோரேண சருஹோமம் ச புருஷேணைவ தண்டுலம் ।
திலாநீஶாநமந்த்ரேண ஸர்ஷபம் கவசேந து ॥ ௬௮ ॥

ஶதம் தததர்தம் பாதம் வா ப்ரத்யேகம் ஜுஹுயாத் க்ரமாத் ।
ஸ்விஷ்டக்ருதம் அக்நேதி மந்த்ரேணாஹுதிமாசரேத் ॥

ததோ வஹ்நிம் விஸர்ஜ்யாஸ்ய பூஜாவஶேஷிதம் த்யஜேத் ।
ஶிலாச்சேதகரம் ஶஸ்த்ரம் அஸ்த்ரேண பூஜயேத் ॥ ௭௦ ॥

பூஜிக்கவேண்டும். அதன் பிறகு, அதன் ஈசாந்ய திக்கில் சாந்தி ஹோமத்தைச் செய்யவேண்டும். (66)

அக்நி ஆதாநம் முதலிய எல்லாவற்றையும், அதற்குக் கூறியுள்ள முறைப்படி செய்யவேண்டும். ஹிருதய மந்திரத்தினால் ஸமித்துக்களையும், மூலமந்திரத்தினால் நெய்யையும், அகோர மந்திரத்தினால் சரு (அந்நம்) வையும், புருஷ மந்திரத்தினால் தண்டுலத்தையும், (தண்டுலம் – அரிசி) ஈசான மந்திரத்தினால் எள்ளையும், கவச மந்திரத்தினால் கடுகையும் ஹோமம் செய்யவேண்டும். கீழே கூறியுள்ள ஸமித்து, நெய், அந்நம், அரிசி, எள்ளு, கடுகு, இவைகள் ஒவ்வொன்றையும் முறையே 100, 50 அல்லது 25 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். அக்நே என்ற மந்திரத்தினால் ஸ்விஷ்டகிருத் ஹோமத்தைச் செய்து, அதன் பிறகு, பூர்ணாஹுதி ஹோமத்தைச் செய்யவேண்டும். (69)

அதன் பிறகு, அக்நியை உத்வாஸநம் செய்துவிட்டு, பூஜைசெய்த நிர்மாலிய புஷ்பம் முதலியவைகளை எடுத்துக் களையவேண்டும்.

சிலையைத் துண்டாடவேண்டிய ஆயுதத்தை, அஸ்த்ர

* [illegible] ।
[illegible] ॥
[illegible] ।
[illegible] ॥ ௭௨ ॥
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௭௩ ॥

[illegible] ।

மந்திரத்தினாலே பூஜை செய்யவேண்டும். அபஸர்பண மந்திரத்தை ஜபித்து, சிலையைத் தூண்டாடவேண்டும். அதற்குப் பிறகு சிற்பி செய்யவேண்டிய காரியத்தை ஸ்தபதி முதலியவர்கள் செய்யவேண்டும். (71)

கர்ப கிருஹத்தின் அளவு, துவாரத்தின் அளவு (துவாரம் - கர்பகிருஹத்தின் வாயிற்படி) ஸ்தம்பத்தின் அளவு (ஸ்தம்பம் - கர்பகிரஹத்தின் தூண் மட்டம்) தலமாநம் (கர்பகிருஹத்தின் பூமட்டத்தின் வெளிப்பக்கத்தின் அளவாநும். வெளிப்பிராகாரத்தின் வெளிப்பக்கத்தின் நீளமும் தலமாநமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே பாதமாநமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது) ஹஸ்தமாநம், தாலமாநம், அங்குலமாநம் என்று லிங்கமாநமாயது 7-வித மாநங்களால் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த 7-வித மாநங்களிலும் டலவித அளவுகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

கர்பகிருஹத்தின் அளவில் 5-ல் 3 பங்கு (உயரம்) இருக்கும் லிங்கமானது உத்தமலிங்கமாகும். அதில் ஸ

* [illegible] ।

கவசமந்திரத்தால் சிலாச்சேதநம் செய்யவேண்டும் என்று மற்றொரு பிரதியிலுள்ள பாடம்.

ஜ்யேஷ்டாயாமாதி லிங்கம் ஸ்யாத் ப்ரத்யேகம் த்ரிவிதம் பவேத் || எச ||

அதவா கர்பகேஹம்(ஹ) து நவதா ப்ரவிபாஜிதே |
கர்பகேஹவசாத் தஸ்மாத் ஜாதம் த்ரிவிதம் த்ரயம் || எரு ||

த்வாரோச்ச்ரயஸமம் ச்ரேஷ்டம் த்ரிபாகோநம் து கந்யஸம் |
தயோர்மத்யேஷ்டதா பக்தே நவதா த்வாரஜம் பவேத் || எசு ||

ஸ்தம்பாயாமவசாத் வா து நவதா ப்ரவிபாஜிதே |
ஜ்யேஷ்டாயாமாதிபேதம் நவதா ஸ்தம்பஜம் பவேத் || எஎ ||

பாதியளவு இருப்பது, மத்தியமலிங்கமாகும். இந்த இரண்டு அளவுகளின் மத்தியிலுள்ள அளவை, அதாவது, ஸரிபாதியிலிருந்து முழு அளவுவரையிலுள்ள (½-க்குமேல் 1 வரையில் உள்ள) மத்திய அளவை 9 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் ஒவ்வொரு அளவும் தனித்தனியே 9-வித லிங்கமானமாகும். இந்த 9 வித லிங்கமானங்களில் அதிக அளவுள்ள 3-ம் உத்தமமாகும். மத்தியிலுள்ள 3-ம் மத்தியமமாகும். குறைந்த அளவுள்ள 3-ம் அதமமாகும். இவ்விதமாக கர்பகிருஹத்தின் அளவினால் கிடைக்கும் லிங்கத்தின் உயரமானது 9-விதமாகும். (75)

லிங்கமானது (லிங்கத்தின் உயரமானது) கர்பகிருஹ துவாரத்திற்கு (உயரத்திற்கு) ஸமமாக இருப்பது உத்தம லிங்கமாகும். அதில் 3-ல் 2 பங்கு உயரமுள்ளது கநிஷ்டமாகும் (அதமமாகும்.) இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்தியிலுள்ள அளவை 8 பாகங்களாகச்செய்ய, துவாரமானத்தால் கிடைக்கும் லிங்கமாநமானது 9 விதமாகும். (76)

ஸ்தம்பத்தின் முழு அளவை 9 பாகங்களாகச் செய்ய, அதன் ஒவ்வொரு பாகமும் தனித்தனியே, லிங்கத்தின் மாநமாகும். எனவே ஸ்தம்பமானத்தால் கிடைக்கும் லிங்க மாநமானது 9 விதமாகும். இவைகளில் மூன்று மூன்று

ப்ராஸாதே க்ஷுத்ரஹர்ம்யே து கர்ப்பஹர்ம்யாங்க்ரிமானகம் ।
ஸ்தம்போத்ஸேதே விபஜ்ய கர்ப்பகேஹதலாங்க்ரிகம் ॥ ௭௮ ॥

ஏகஹஸ்தம் ஸமாரப்ய நவஹஸ்தாந்தம் விவர்த்தநாத் ।
ஹஸ்தாஷ்டாம்சவிவ்ருத்த்யா து லிங்கம் ஸ்யாத் பஞ்சஷஷ்டிகா ॥ ௭௯ ॥

பஞ்சஹஸ்தாதி(ஹஸ்தாத்)கே கர்ப்பே(கே) ஹஸ்தேநைவ(மானம்) ததா
தமேத் ।
பஞ்சஹஸ்தாத் அதோ ஹஸ்தே லிங்கம் ஹஸ்தேன வர்ஜிதம் ॥ ௮௦ ॥

ஹஸ்தாதி த்ரயஹஸ்தாந்தம் * விகல்பாபாஸஹர்ம்யயோஃ ।

கூறுகள், முறையே உத்தம - மத்திம - அதமங்களாகும். கர்பகிருஹத்தின் ஆதிபூமியான உள்பக்கத்தில் தூண் மட்டத்திற்கு ஸமமான பகுதிக்கே ஸ்தம்பம் என்று பெயர். அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தில் ஸ்தம்பமானத்தைப் போல கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும். (78)

ஒரு ஹஸ்தம் முதல் 9 ஹஸ்தம் வரையில் ஹஸ்தத்தில் 8ல் ஒரு பங்கு விதம் கூட்டிவர, ஹஸ்தமானத்தினால் கிடைக்கும் லிங்கமானமானது 65 விதமாகும். (79)

5 ஹஸ்தத்திற்கு அதிகமாகயிருக்கும் கர்பகிருஹத்தில், லிங்கமானத்தை, ஹஸ்தமானத்தால் கணக்கிட வேண்டும். கர்பகிருஹமானது, 5 ஹஸ்தத்திற்கு உள்பட்டதாக இருந்தால், ஹஸ்தமானத்தினால் லிங்கமானத்தைக் கணக்கிடக் கூடாது. (80)

* ஆலயமானது, விகல்பஹர்மியமாகவோ, ஆபாஸஹர்மியமாகவோ இருந்தால், அப்பொழுது 1 முதல் 3 ஹஸ்தம் வரையில் லிங்கமானத்தைக் கொள்ள வேண்டும்.

---

* விகல்பாபாஸஸஞ்சாரஜாதீநாம் லக்ஷணாதி உக்தம் படலே
மானஸாரே சதுர்விம்சதி ।

* விகல்பம்--ஆபாஸம்--சஞ்சாரம்--ஜாதி--எனப்படும் விமான லக்ஷணங்களை 24-வது படலத்தில் மானஸாரத்திலக்ஷணத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

த்ரிஹஸ்தாத் ஷட்கராந்தம் து லிங்கம் ஸந்தவிமாநகே ||

ஷட்கராதி நவாந்தம் து லிங்கம் ஜா(ஜா)திவிமாநகே |

ஏவம் ஹஸ்தவசாத்ப்ரோக்தம் தாலமாநமதோச்யதே || ௮௨ ||

ஏககாதி நவதாலாந்தமேகைகதாலவர்த்தநாத் |

லிங்கே ஹி நவஸம்ப்ரோக்தா:(ஸம்ப்ராப்தா:) ஸ்ம்ருதா: கல்ப்யம் ஜாதிதாலாத்மகே || ௮௩ ||

* த்ரயோதசாங்குலாத்யம் து யாவந்நவசதாங்குலம் |

த்வித்வ்யங்குலவ்ருத்த்யா லிங்கம் ஏகோநபஞ்சாசதா மதம் || ௮௪ ||

த்ரிபாகஸமாயுக்தம் லிங்கம் ஹஸ்தோச்ச்ரிதம் ந காரயேத் |

ஆலயமானது, சந்தவிமாநமாக இருந்தால் 3 முதல் 6 ஹஸ்தம் வரையில் லிங்கமாநத்தைக் கொள்ளவேண்டும். அதுவே, ஜாதிவிமாநமாக இருந்தால் 6 முதல் 9 ஹஸ்தம் வரையில் லிங்கமாநத்தைக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக ஹஸ்தவசத்தாலே லிங்கமாநம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இனி தாலமாநத்தைக் கூறுகிறேன். (82)

ஏகதாலம் முதல் ஒவ்வொரு தாலமாகக் கூட்டிவர, தாலபேதத்தினாலே லிங்கமாநம் 9 விதமாகும். இது ஜாதி ஹர்மியமல்லாதவிடத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும். (83)

13 அங்குலம் முதல் 109 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர லிங்கமாநம் 49 விதமாகும். இது மாநாங்குலத்தால் கூறப்பட்டதாகும். (84)

சிவாம்சம், விஷ்ணுவம்சம், பிரஹ்மாம்சம், என்ற 3 பிரிவுகளுடன் கூடிய லிங்கத்தை, ஒரு முழ(உயர)த்திற்குக்

---

* த்ரயோதசாங்குலம் ஆரப்ய யாவந்நவசதாங்குலம் |

த்வித்வி வாரேண ஸர்வத: |

ஹஸ்தோநாதக்ஷயம் லிங்கம் வ்ருத்தாகாரம் விசேஷத: || ௮௫ ||

வேதாம்ஶம் நவாம்ஶே ப்ரக்ஷிப்ய விஷ்டரே யோஜயேத் புத: |
ஶேஷம் தூர்த்வோந்நதம் [illegible] ||

விஷ்டரே [illegible] லிங்கம் விகல்பாபாஸகம் ததா |
[illegible] லிங்கம் [illegible] ந காரயேத் ||

[illegible] லிங்கம் |
[illegible] லிங்கம் [illegible] || ௮௮ ||

குறைவாகச் செய்யக்கூடாது. ஒரு முழத்திற்குக் குறைவில்லாத லிங்கம் யாவும், விருத்தாகாரமாக (வட்டவடிவமாக) இருப்பதாகும். (85)

லிங்கத்தின் உயரத்தில் 9ல் 4 பாகத்தை பீடத்தினுள், பொருத்தவைக்கவேண்டும். அதன் மீதமான 5 பாகமானது மேலே (சிவாம்சமாக) தெரியவேண்டும். இவ்வித லக்ஷணமுடைய லிங்கத்தை, விகல்பகிருஹம், ஆபாஸகிருஹம், இவைகளில் வைத்துப் பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். (86)

லிங்கத்திற்குக் கூறிய 5 பாகத்தை, பீடத்தினுள் வைத்து, பாக்கியுள்ள 4 பாகத்தை, மேலே சிவாம்சமாக, தெரியும்படி செய்யப்பட்டிருந்தால், அந்த லிங்கத்தை, விகல்பகிருஹத்திலோ, ஆபாஸகிருஹத்திலோ வைக்காமல் மற்ற ஜாதி கிருஹம், சந்தகிருஹத்தில் வைக்கவேண்டும். சிலையினாலே செய்யப்படும் லிங்கத்தை 13 அங்குலத்தி செய்யக்கூடாது. (87)

லிங்கமானமானது இவ்விதம் அநேகவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி நாகரலிங்கம், திராவிடலிங்கம், வேஸரலிங்கம் இவைகளின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

லிங்கோச்ச்ராயே து வேதாம்ஶே ஏகாம்ஶம் கந்யஸம் ஸ்ம்ருதம் |
துங்கத்ர்யம்ஶே ஸமாம்ஶம் து விஸ்தாரம் ஶ்ரேஷ்டமுச்யதே ||
தயோர்மத்யஸ்தமாநே து நவதா தாரமுச்யதே |
ஸ்வோதயே கலாம்ஶே து பஞ்சாம்ஶம் ஶாந்திகம் பவேத் ||

வேதாம்ஶம் பௌஷ்டிகம் ப்ரோக்தம் குணாம்ஶம் ஜயதம் பவேத் |
ஆபிசாரே த்விபாகம் ஸ்யாத் ஸ்யாதேவம் து சதுர்விதம் ||

ஏவம் த்ரயோத (சதுர்தஶ) ஶவிஸ்தாரம் நாகரே து
விதீயதே |
லிங்கோச்ச்ரே அஷ்டாதஶாம்ஶே து ரஸபாணாப்தி ராமாம்ஶகம் ||

லிங்கத்தின் உயரத்தில் 4-ல் 1 பங்கு அகலமுடைய லிங்கமானது அதமமாகும். உயரத்தில் 3-ல் 1 பங்கு அகலமுடையது ஶ்ரேஷ்டமாகும் (ஶ்ரேஷ்டம் - சிறந்தது அல்லது உத்தமம்) மேற்கூறப்பட்ட இரண்டுவித அளவுகளின் நடுவிலுள்ள அளவை, 8 பாகங்களாகச் செய்ய, லிங்கத்தின் அகலம் 9 விதமாகும்.

உயரத்தில் 16-ல் 5 பாகம் அகலமுள்ளது, சாந்திக லிங்கமாகும். (சாந்திகம் - தீமைகளை நீக்கக்கூடியது). உயரத்தில் 16-ல் 4 பாகம் அகலமுள்ளது, பௌஷ்டிக லிங்கமாகும். (பௌஷ்டிகம் - ஆரோக்யத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது). 16-ல் 3 பங்கு அகலமுள்ளது, ஜயத்தைக் கொடுப்பதாகும்.

ஆபிசார கர்மாவில் 2 பாகம் அகலமுள்ளதாகும். இவ்விதமாக, லிங்கத்தின் அகலம் 4-விதமாகும். நாகர லிங்கமானது இவ்விதமாக 13 (14) வித அகலமுடையதாகும்.

லிங்கத்தின் உயரத்தில் 18 பாகங்களில் முறையே 6 பாகம், 5 பாகம், 4 பாகம், 3 பாகம், விஸ்தாரமுடைய

[illegible]

[illegible] || [illegible] ||

[illegible]

[illegible] || [illegible] ||

[illegible] || [illegible] ||

[illegible]

[illegible]

[illegible]

4 விதலிங்கங்களும் த்ராவிட லிங்கங்களாம். இவைகள் முறையே, சாந்திகம் முதலிய லிங்கங்களாகும்.

லிங்கத்தின் உயரத்தில் 20-ல், 8 பாகம், 7 பாகம், 6 பாகம், 5 பாகம், விஸ்தாரமுள்ளதாகச் செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, வேஸரலிங்கமாகும். இவைகள் முறையே, சாந்திகலிங்கம், பௌஷ்டிகலிங்கம், ஜயதலிங்கம், (ஆபிசாரம்) என்ற லிங்கங்களுமாம். இவ்விதமாக வேஸரலிங்கம் 4 விதமாகும். (94)

ஹர்மியம், லிங்கம், பிண்டிகை, பாதாதாரசிலை, இந்நான்கும் ஒரே ஜாதிச் சிலையினால் செய்யப்படவேண்டும். இவைகளில், வேறு ஜாதிச் சிலையைக் கலக்கலாகாது. இவ்விதமாகச் செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, ஸகலவிதமான நன்மைகளையும் விருத்தி செய்வதாகும். வேறு ஜாதிச் சிலையின் ஸம்பந்தமிருந்தால், அது அரசனுக்கு துக்கத்தையும் பயத்தையும் உண்டுபண்ணும். (96)

ஆகையால், ஸகலவிதமான முயற்சிகளாலும், சிலை

லிங்கமானம் நாகராதீனாமேவம் ப்ரோக்தமாயாதிகம் ஶ்ருணு ||

லிங்கதைர்க்யாங்குலானாம் து மாநாங்குலேந பாஜயேத் |
மாத்ரார்த்தம் ப்ரக்ஷேப்யா வா ஹாப்யா வா பரிஹாரயேத் ||

ஶ்ரேஷ்டாங்குலாயதை: மத்யமை: சாதமைர்வா
பரிஹரேத் |
உத்ஸேதாங்குலமஷ்டாபிர்வர்த்திதே ருக்ஷஸங்க்யயா || ௯௯ ||

ஹ்ருதே ஸப்தவிம்ஶத்யா ஶேஷாதஶ்வ்யாதி பேதத: |
நவபிர்வர்த்திதே ஸப்தஹ்ருதே ஶேஷாதி(ஶிஷ்டம் து)
வாரகம் || ௱ ||

அஷ்டபிர்வர்த்திதே அஷ்டஹ்ருதே யோநிர்த்வஜாதிகம் |

களில் ஜாத்யந்தரஸங்கரம் (ஸங்கரம் – சேர்க்கை) ஏற்படாதபடி, லிங்க நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் நாகராதி லிங்கங்களின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி ஆயாதிகளைக் கூறுகிறேன், கேட்பாயாக. (97)

லிங்கத்தின் உயரத்தை மாநாங்குலத்தினாலே வகுக்க வேண்டும். அப்படி அங்குலங்களாகக் கணக்கிடும் பொழுது, அரை குறையாக மிச்சப்பட்டால், அத்துடன் அவசியமான பாகத்தைக் கூட்டியாவது குறைத்தாவது அதை முழு அங்குலமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். உத்தம லிங்கமானாலும், மத்தியம லிங்கமானாலும், அதம லிங்கமானாலும், அதில் ஏற்படும் அங்குலக் குறைவை, கீழே கூறியபடி, முழு அங்குலமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

(லிங்கத்தின்) உயர அங்குலத்தை 8ஆல் பெருக்கி 27ஆல் வகுத்து மீதம்வரும் எண்ணானது, அசுவதி முதலிய நக்ஷத்திரங்களாகும்.

லிங்கத்தின் உயர அங்குலத்தை 9ஆல் பெருக்கி 7ஆல் வகுத்து மீதம்வரும் எண்ணானது, ஞாயிறு முதலிய வாரங்களாகும், (100)

அஷ்டபிர்வர்த்திதே ஸூர்யஹ்ருதே ஆயஶேஷமுதாஹ்ருதம் ||

நவபிர்வர்த்திதே திக்ஹ்ருதே ஶேஷம் ருணம் பவேத் |
யுகைர்வ்ருத்தே நவஹ்ருதே ஶேஷம் நக்ஷத்ராதய: || ௱௨ ||

ஶுபாயாதிகம் க்ஷயக்ஷீணம் ஸம்பதாமாஸ்பதம் ஸதா |
1 த்வஜஸிம்ஹௌ வ்ருஷோ ஹஸ்தீ பாலகே ஶுபதாயகா: ||

ந்ருபஸ்ய கர்த்துர்ஜந்மர்க்ஷாத் ஶ்ரீமத்க்ஷேத்ரவஶாத் ததா |

3 ஆல் பெருக்கி, 8 ஆல் வகுத்து மீதம்வரும் எண்ணானது யோநியாகும்.

8 ஆல் பெருக்கி, 12 ஆல் வகுத்து மீதம்வரும் எண்ணானது ஆதாயமாகும். (101)

9 ஆல் பெருக்கி, 10 ஆல் வகுத்து மீதம்வரும் எண்ணானது, கடனாகும்.

4 ஆல் பெருக்கி 9 ஆல் வகுத்து மீதம் வரும் எண்ணானது திநடர் முதலியவைகளாகும். (102)

ஆதாயம் அதிகமாகவும், கடன் குறைவாகவுமிருக்கும் அங்குலமானம் சிறந்ததாகும். எப்பொழுதும் ஸகலவித ஸம்பத்திற்குமிருப்பிடமாகும். (ஸகல ஸம்பத்துக்களையும் கொடுக்கும் என்பது பொருள்.)

[2] யோநிகளில், துவஜம், ஸிம்ஹம், விருஷபம், யானை, இவைகள் சுப பலனைக்கொடுப்பவைகளாம். (103)

அரசன், யஜமானன், இவர்களின் ஜந்ம நக்ஷத்திரம்

1 த்வஜோ தூமஶ்ச ஸிம்ஹஶ்ச ஶ்வா வ்ருஷ: கரபோ கஜ: |
காகஶ்சேதி க்ரமாத் ப்ரோக்தா நாமாநி கீர்த்திதாநி ச ||

2 துவஜம், தூமம், ஸிம்ஹம், நாய், விருஷபம், கழுதை, யானை, காக்கை, இவைகள் முறையே யோநிகளின் பெயர்களாம்.

தத்ரைவ வாஸ்த்வ்ருக்ஷாதி கணயேத் ஶுபாவஹம் || ௱௪ ||

ஜந்மத்ரயம் ச யுக்மம் ச வேதாஷ்டக நவர்க்ஷகாः |
ஶுபாவஹாஸ்து விஹிதாः ஶேஷகாஸ்த்வஶுபாவஹாः ||

ஜந்மாஷ்டமம் ச வைநாஶம் தத்ரைவ நரராக்ஷஸம் |
வர்ஜிதாஸ்த்வஶுபா ஹ்யேதே யத்நதः பரிவர்ஜயேத் || ௱௬ ||

முதல், லிங்கத்தின் நக்ஷத்திரம்வரையில் எண்ணவேண்டும். அவ்விதமே, தேவாலய நக்ஷத்திரம் முதல், லிங்கத்தின் நக்ஷத்திரம் வரையில் எண்ணவேண்டும். இவ்விதம் எண்ணி வரும் நக்ஷத்திரமானது சுப பலனைக்கொடுக்கக்கூடிய சுப நக்ஷத்திரமாக இருக்கவேண்டும். (104)

ஜந்மத்ரயம் (1—10—19வது நக்ஷத்திரங்கள்) ஜந்ம நக்ஷத்திரத்திற்கு 2வது நக்ஷத்திரம், 4வது நக்ஷத்திரம், 8வது நக்ஷத்திரம், 6வதுநக்ஷத்திரம், 9வது நக்ஷத்திரம், இவைகள், சுப பலனைக் கொடுக்கக்கூடியவைகள் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன. மற்ற (3-5-7வது) நக்ஷத்திரங்கள், அசுப பலனைக் கொடுக்கக்கூடியவைகளாம். (105)

யஜமானனுடைய ஜன்ம லக்கினம், சந்திர லக்கினம் இவைகளுக்கு 8-வது ராசிக்குரிய நக்ஷத்திரங்கள், வைநாசிக நக்ஷத்திரம், (3-வது நக்ஷத்திரம்) யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரம், லிங்கத்தின் நக்ஷத்திரம், இவ்விரண்டு நக்ஷத்திரங்களில், ஒன்று நரகண நக்ஷத்திரமாகவும், மற்றொன்று ராக்ஷஸகண நக்ஷத்திரமாகவும், இருப்பதுமான நக்ஷத்திரம், இவைகள், அசுபபலனைக் கொடுக்கக் கூடியவைகள் ஆகையால், இவைகள் விலக்கப்பட்டவைகளாம். இந்த நக்ஷத்திரங்களை முயற்சியுடன் கவனித்து நீக்கிவிடவேண்டும். (106)

(இங்கு கூறப்பட்டிருக்கும் விஷயங்கள் யாவும், யஜமானன் லிங்கம் இரண்டிற்குமே கூறப்பட்டதாகும்.)

[illegible]
[[illegible]]
[illegible] || ௱௭ ||

*[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௱௮ ||

[illegible] |
[illegible] || ௱௯ ||

[illegible] |

ஞாயிற்றுக்கிழமை முதலிய கிழமைகளுடன் கூடிய ஹஸ்தம் முதலான நக்ஷத்திரங்கள், முறையே, சத்துரு, மரணம் நாசம், அமிருதம் எனப்படும். (107)

[2] அம்சங்களில், தஸ்கராம்சம், நிதநாம்சம், க்லீபாம்சம், இவைகளை விலக்கவேண்டும். (இவைகள் கெட்ட பலனைக் கொடுக்கக்கூடியவைகள். ஆதலால் இவைகளை விலக்கவேண்டும். மற்றவைகள் நல்ல பலனைக்கொடுக்கக் கூடியவைகள். ஆகையால்,) மற்ற அம்சங்களைக்கொள்ள வேண்டும் சுபகரமான பாகத்தை (அம்சத்தை)க்கொள்ள வேண்டும். (108)

லிங்கமானது, ஸமலிங்கம் 1, வர்த்தமாநம் 2, சைவாதிகம் 3, ஸ்வஸ்திகம் 4, ஸர்வதோபத்ரம் 5, ஸார்வதேசிகம் 6, தாராலிங்கம் 7, முகலிங்கம் 8, என்று 8 வித

1 [illegible] |
[illegible] ||

2 சோரன், புக்தி, சக்தி, தநயம், ராஜா, நபும்ஸகன் (அலி), நிர்தி, நிர்தநம், ப்ரேஷ்யன், இவைகள் முறையே அம்சங்களின் பெயர்களாம்.

𑌸𑌮𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌨𑍃𑌪𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥
𑌶𑍈𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌿𑌤𑌰𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌫𑌲𑌪𑍍𑌰𑌦𑌮𑍍 ॥ ௱௪௧ ॥

𑌏𑌕 𑌏𑌵 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑌃 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌭𑍇𑌦𑌾𑌤𑍍 𑌨𑍃𑌣𑌾𑌂 𑌹𑌿𑌤𑌃 ।
𑌇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌮𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌸𑌦𑌾 ॥ ௱௪௨ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌭𑍍𑌧𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 (𑌶𑌿𑌲𑌾𑌯𑌾𑌃) 𑌆𑌯𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾
𑌭𑌾𑌗𑌃 ।
𑌅𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿𑌨𑌾 𑌭𑌾𑌗𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௱௪௩ ॥

𑌅𑌧𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

மாகும். இவைகளில், ஸமலிங்கமானது பிராம்ஹணர்களுக்கும், வர்தமாநலிங்கமானது க்ஷத்ரியர்களுக்கும், சைவாதிக லிங்கமானது வைசியர்களுக்கும், ஸ்வஸ்திக லிங்கமானது சூத்ரர்களுக்கும், சிலாக்கிபமானவைகளாம். இவைகள் நீங்கிய மற்ற லிங்கங்கள் யாவும், எல்லா ஜாதியினருக்கும் விரும்பிய ஸகலவிதமான பலன்களையும் கொடுக்கக்கூடியவைகளாம். மஹாதேவன் ஒருவனேயானாலும், அவர், பலவிதமான லிங்க ஸ்வரூபத்துடன், மனிதர்களுக்கு நன்மையையளித்து வருகிறார்.

முதலில் (லிங்கம் செய்யவேண்டியதற்காக எடுக்கட்பட்ட சிலையை) தான் விரும்பும் அகல நீளத்துடன் சதுரச்ரமாகச் செய்யவேண்டும் (சதுரிக்கவேண்டும்.) பிறகு, மேதாவியான சில்பியானவன், கூறப்போகும் விதிட்படி, அதை, 3 பாகங்களாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும். அந்த 3 பாகங்களில், கீழேயுள்ள பாகத்தை சதுரச்ரமாக (சச்சதுரமாக)ச் செய்யவேண்டும். இந் கீழ்பாகத்திற்கு, பிரம்ஹாம்சம் என்று பெயர். (113

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

(பிறகு,) அந்தச் சிலையின் நடுவிலுள்ள பாகத்தை அஷ்டாச்ரமாக (8 கோணமாக)ச் செய்யவேண்டும். இந்த மத்தியபாகத்திற்கு விஷ்ணுவம்சம் என்று பெயர்.

மேலேயுள்ள பாகத்தை, விருத்தாகாரமாக (வட்ட வடிவமாக)ச் செய்யவேண்டும். இந்த மேல்பாகத்திற்குச் சிவாம்சம் என்று பெயர். (114)

இவ்விதமாக 3 அம்சங்களைக்கூறி, அவைகளுக்கு, பிரம்ஹாம்சம், விஷ்ணுவம்சம், சிவாம்சம் என்று வெவ்வேறு பெயர்கள் கூறியிருப்பது, அந்தந்த பாகங்களைத் தனித்தனியே வியவஹரிப்பதற்காகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. எனவே அந்த 3 பாகமும் சிவஸ்வரூபமேயாகும்.

சிவலிங்கத்தின் பாகங்கள் எல்லாமே சிவஸ்வரூபந் தான் என்றால், அதன் பாகங்களை வெவ்வேறு வாசகங்களால் எதற்காகக் கூறவேண்டும் என்றால்,—

மரத்தின் வெவ்வேறு பாகங்கள், வேரு-உச்சி-கிளை இலை-பழம்-என்று கூறப்படுகின்றன. ஆயினும் இவைகள் எல்லாம், மரம் என்னும் ஒரே பொருள்தான் அல்லவா.

சப்தம்-ஸ்பர்சம்-ரூபம்-ரஸம்-கந்தம்-இவைகள், இந்திரியங்களின் குணங்களாம். இத்தகைய இந்திரியங்கள் பலவாயினும், அந்த இந்திரியங்களையுடைய மனிதன் ஒருவன்தான் அல்லவா? அதைப்போல சிவலிங்கத்தின்

தஸ்யைவ பரிவ்ருத்திம் ஹாரம் ப்ரத்யஹியாநகம் |
*லிங்கதாரம் யதாக்ர்யம் து க்ருத்வா கர்ணார்தயோர்தகம்
ம்ருதேஹகம் || ௱௰௮ ||

கோணாத்கோணம் து ஸம்க்ஷிப்ய தேந சாநேந சேஷிக: |
(பஹிர்பாகம் து ஸம்த்யஜேத்) அஷ்டாச்ரம் தத்பவேதிதி ||

அதவா லிங்கதாரம் து ஸப்தபாகம் விபாஜிதே |

பாகங்களைத் தனித்து வியவஹரிப்பதற்காக அவைகளுக்கு, யுக்தியாகத் தனித்தனியே பெயர்கள் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவேயல்லாது, அதன் எல்லா பாகங்களுமே லிங்கஸ்வரூபந்தான்.

முதலில், லிங்கத்திற்காக கிரஹிக்கப்பட்ட சிலையின் அகலத்தைக் கணக்கிட்டு, அதை சதுரச்ரமாக (சச்சதுரமாகச்) செய்துகொள்ளவேண்டும். பிறகு அதன் கர்ணத்தின் பாதியில் பாதியைக் கணக்கிட்டுக் கொள்ளவேண்டும். (கர்ணம் குறுக்களவு) அந்த கர்ணத்தின் ¼ பங்கு அளவைக்கொண்டு சிலையின் மூலையைக் கோணமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். (கோணம்—முக்கோணம், பிறகு, அந்தக் கோணத்தின் வெளிப்பக்கத்தைச் செதுக்கிவிடவேண்டும். (இவ்விதம் 4 மூலைகளிலும் செய்ய) சதுரச்ரமாக இருந்த சிலையானது அஷ்டாச்ரமாகும். (சதுரச்ரம்-4 பட்டை, அஷ்டாச்ரம்-8 பட்டை. இது சற்றேறக் குறைய ஸம அஷ்டாச்ரமாம்.) (119)

அல்லது, லிங்கத்தின் அகலத்தை (சதுரச்ரமாகச் செய்யப்பட்ட லிங்கார்தமான சிலையின் அகலத்தை)

---

*லிங்கதாரம் யதாக்ர்யம் து க்ருத்வா கர்ணார்தயோர்தகார்தகம் |
ஸம்ப்ராப்ய கோணே கோணம் து தேந சாநேந கல்பயேத் ||
உத்தி பாடோ பாவஸ்ய |

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌚𑍍𑌛𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌿𑌗𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌸𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌤𑍁 𑌸𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾 𑌅𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌹𑌾𑌵𑌯𑌵𑌕𑌂 𑌕𑌥𑌮𑍍 ॥

𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌰𑍍𑌣𑌾𑌵𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌫𑌲𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿 ।
𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌶𑍍𑌚 𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌚 𑌰𑌸𑍋 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑌗𑍁𑌣𑌾𑌨𑍇𑌵 𑌏𑌕𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌯𑌥𑌾𑌂𑌶𑌹𑍇𑌤𑍋 𑌯𑌤𑍍𑌨𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿𑌹𑍇𑌤𑍋 𑌨 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

(பிறகு,) அந்தச் சிலையின் நடுவிலுள்ள பாகத்தை அஷ்டாச்ரமாக (8 கோணமாக)ச் செய்யவேண்டும். இந்த மத்தியபாகத்திற்கு விஷ்ணு வம்சம் என்று பெயர்.

மேலேயுள்ள பாகத்தை, விருத்தாகாரமாக (வட்ட வடிவமாக)ச் செய்யவேண்டும். இந்த மேல்பாகத்திற்குச் சிவாம்சம் என்று பெயர். (114)

இவ்விதமாக 3 அம்சங்களைக்கூறி, அவைகளுக்கு, பிரம்ஹாம்சம், விஷ்ணுவம்சம், சிவாம்சம் என்று வெவ்வேறு, பெயர்கள் கூறியிருப்பது, அந்தந்த பாகங்களைத் தனித்தனியே வியவஹரிப்பதற்காகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. எனவே அந்த 3 பாகமும் சிவஸ்வரூபமேயாகும்.

சிவலிங்கத்தின் பாகங்கள் எல்லாமே சிவஸ்வரூபந்தான் என்றால், அதன் பாகங்களை வெவ்வேறு வாசகங்களால் எதற்காகக் கூறவேண்டும் என்றால், —

மரத்தின் வெவ்வேறு பாகங்கள், வேரு—உச்சி—கிளை இலை—பழம்—என்று கூறப்படுகின்றன. ஆயினும் இவைகள் எல்லாம், மரம் என்னும் ஒரே பொருள்தான் அல்லவா.

சப்தம்—ஸ்பர்சம்—ரூபம்—ரஸம்—கந்தம்—இவைகள், இந்திரியங்களின் குணங்களாம். இத்தகைய இந்திரியங்கள் பலவாயினும், அந்த இந்திரியங்களையுடைய மனிதன் ஒருவன்தான் அல்லவா? அதைப்போல சிவலிங்கத்தின்

तमेव परिलिङ्गं मत्वा भागं पृथग्व्यवहारकम् ।
*लिङ्गतारं यथामानं तत् चतुरश्रं कर्णार्धार्धकं
मूलेषु ॥ ११९ ॥

कोणात्कोणं तु संच्छिद्य तेन तेन देशिकः ।
(बहिर्भागं तु संत्यज्य) अष्टाश्रं तद्भवेदिति ॥

अथवा लिङ्गतारं तु सप्तभागं विभाजिते ।

பாகங்களைத் தனித்து வியவஹரிப்பதற்காக அவைகளுக்கு, யுக்தியாகத் தனித்தனியே பெயர்கள் கல்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றவேயல்லாது, அதன் எல்லா பாகங்களுமே லிங்கஸ்வருபந்தான்.

முதலில், லிங்கத்திற்காக கிரஹிக்கப்பட்ட சிலையின் அகலத்தைக் கணக்கிட்டு, அதை சதுரச்ரமாக (சச்சதுரமாகச்) செய்துகொள்ளவேண்டும். பிறகு அதன் கர்ணத்தின் பாதியில் பாதியைக் கணக்கிட்டுக் கொள்ளவேண்டும். (கர்ணம் குறுக்களவு) அந்த கர்ணத்தின் $\frac{1}{4}$ பங்கு அளவைக்கொண்டு சிலையின் மூலையைக் கோணமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். (கோணம்—முக்கோணம், பிறகு, அந்தக் கோணத்தின் வெளிப்பக்கத்தைச் செதுக்கிவிட வேண்டும். (இவ்விதம் 4 மூலைகளிலும் செய்ய) சதுரச்ர மாக இருந்த சிலையானது அஷ்டாச்ரமாகும். (சதுரச்ரம்—4 பட்டை, அஷ்டாச்ரம்–8 பட்டை. இது சற்றேறக் குறைய ஸம அஷ்டாச்ரமாம்.) (119)

அல்லது, லிங்கத்தின் அகலத்தை (சதுரச்ரமாகச் செய்யப்பட்ட லிங்கார்த்தமான சிலையின் அகலத்தை)

---

*लिङ्गतारं यथामानं तत् चतुरश्रं कर्णार्धार्धकम् ।
संसृज्य कोणे कोणं तु तेन तेन कल्पयेत् ॥
इति पाठे भावयेत् ।

வேதாம்ஶம் மத்யபட்டம் ஸ்யாத் ஶேஷயோர்த்வயோர்பஹிர்பாகயோ: ||

அதவா ஸப்தாம்ஶே து மத்யபட்டம் ஷடம்ஶகம் |
ஶேஷயோர்த்வயோர்பஹிர்பாகம் வர்ஜ்யம் து த்ரியேவஹி ||

அஷ்டாம்ஶே ஸப்தவிஸ்தாரம்(ரே) அதஸ்த்ரீ(ஶ்ரே)
க்ருதே ஸதி |
த்ரிகோணாயாமம்(யே) து வர்ஜ்யம்(ஶ்ரே)கோணாத்கோணம்
து சாப(ஸ்ரம்)யேத் || ௱௨௰ ||

ப்ராஹ்ய து ஸமீபஸ்த்ரம் க்ருதாஶ்ரம் தத்ர வேஷ்டயே |

---

7 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் 4 பாகத்தை, மத்திய பட்டத்தின் (பட்டம்—பட்டை) அளவாக வைத்துக் கொண்டு, (பாக்கியுள்ள 3 பாகத்தில் 2 பக்கங்களிலும் இருக்கும் $1\frac{1}{2}$ பாகத்திற்குச் சமமாக மறுபக்கத்திலும் கணக்கிட்டுக்கொண்டு, அந்த 2 பங்கிலுமுள்ள $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$, பங்கு அளவுகளையும் முக்கோணமாகச் செய்துகொண்டு) அதன் வெளியிலுள்ள பாகத்தைச் செதுக்கிவிடவேண்டும். அப்பொழுது அது அஷ்டாச்ரமாகும். (120)

அல்லது, 8 பாகங்களில் 6 பாகங்களை மத்திய பட்டமாகக் கணக்கிட்டு, அதன் மிகுதியை, மூலைகளில் முன்போல் கணக்கிட்டு, வெளியில் காணப்படும் பாகத்தைச் செதுக்க, அந்தச்சிலை அஷ்டாச்ரமாகும். இவ்விதம், அஷ்டாச்ரமாகச் செய்வது 3 விதமாகும். (121)

சதுரச்ரத்தை 8 பாகமாகக் கணக்கிட்டு, அஷ்டாச்ரமாகச் செய்துகொண்டு, அந்த அஷ்டாச்ரத்தின் கோணுச்ரங்களின் பாதியை, முன்போலவே கணக்கிட்டு, அதன் கோணங்களில் முக்கோணங்களை அடையாளம் செய்து கொள்ளவேண்டும். பிறகு அந்தக் கோணங்களின் வெளிப் பக்கங்களைச் செதுக்கிவிடவேண்டும். அப்பொழுது, அது,

கோணாச்ரே ஷோடசாச்ரம்(ச்ரே) து ஸம்சோத்ய வ்ருத்தாகாரம் து
தத்பவேத் || ௧௨௩ ||

அஷ்டாச்ராதீநி லிங்காநாம்(நா)மேவமேவ ஹி கல்ப்யதே |
லிங்காயாமே(ம்மாயா)மே த்ர்யம்சே(த்ர்யாம்)சேது சதுரச்ரம்
அஷ்டாச்ரகம் || ௧௨௪ ||

ஊர்த்வே ப்ராம்சம் து வஸ்வம்சே வ்ருத்தம் சிவாம்சகம் |
ஸமலிங்கமிதி ப்ரோக்தம் விப்ராதீநாம் து வ்ருத்திக்ருத் || ௧௨௫ ||

ஸார்த்வ்யம்ச(சே)த்ரயாமே ஸப்தாம்சம் சதுரச்ரகம் |
அஷ்டாம்சேம்சமஷ்டகோணம் ச ...நவாம்ச தமுச்யதே ||
[அஷ்டாம்சமஷ்டகோணம் ச நவாம்சம் வ்ருத்தமுச்யதே |]

ஷோடசாச்ரமாகும். பிறகு, அவைகளின் கோணங்களை முன்போலவே முக்கோணமாகச் செய்து, அதன் வெளிப் பக்கங்களிலுள்ள பகுதிகளைச் செதுக்கிவிட வேண்டும். இவ்விதம் செய்ய, அந்தச்சிலையானது, விருத்தாகாரமாகும். (வட்டவடிவ முடையதாகும்) இங்கு கூறப்பட்டிருக்கும் முறையின்படியே, அஷ்டாச்ரம் முதலியவைகள் செய்யப் படுகின்றன.

லிங்கத்தின் உயரத்தை 3 பாகம்செய்து, அதில் 1 பாகம் (அடியில்) சதுரச்ரமாகவும், மத்தியிலுள்ள 1 பாகம் அஷ்டாச்ரமாகவும், மேலேயுள்ள 1பாகம் விருத்தாகாரமாகவும் இருப்பது, ஸமலிங்கமெனப்படும். இது பிராம்ஹண ஜாதியினருக்கு விருத்தியைக் கொடுக்கும் (125)

லிங்கத்தின் உயரத்தை 24 பங்குகளாகச் செய்து கொண்டு, அந்தப் பங்குகளில் 7 பாகம் சதுரச்ரமாகவும், 8 பாகம் அஷ்டாச்ரமாகவும், 9 பாகம் விருத்தாகாரமாக வும் கொள்ளுவது, வர்தமான லிங்கமாகும்.

𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌾 ।

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ॥

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।

𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

(𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।)

𑌶𑌿𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯(𑌕𑌿)𑌦𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌤𑌯𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯(𑌨𑍍𑌯)𑌸𑍍 𑌵 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍(𑌤𑌃) ।

𑌵𑍇𑌦𑌵𑍇𑌦𑌶𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௨௯ ॥

𑌷𑌟𑍍𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃(𑌕𑌂)𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌶𑍈𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ।

இவ்விதமாகவே, லிங்கத்தின் உயரத்தில் 6 பாகம் சதுரச்ரம், 7 பாகம் அஷ்டாச்ரம், 8 பாகம் விருத்தமாகக் கொள்ளுவதும், வர்தமான லிங்கமாகும்.

லிங்கத்தின் உயரத்தில் 5 பாகம் சதுரச்ரம், 6 பாகம் அஷ்டாச்ரம், 7 பாகம் விருத்தமாகக்கொள்ளுவதும், வர்தமான லிங்கமாகும்.

லிங்கத்தின் உயரத்தில் 4 பாகம் சதுரச்ரம், 5 பாகம் அஷ்டாச்ரம், 6 பாகம் விருத்தமாகக்கொள்ளுவதும் வர்தமான லிங்கமாகும். இவ்விதமாக, வர்தமான லிங்கம் 4 விதமாகும். (127)

லிங்கத்தின் உயரத்தை 10 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில் 3 பாகம் சதுரச்ரமாகவும், 3 பாகம் அஷ்டாச்ரமாகவும், 4 பாகம் விருத்தமாகவும்கொண்டால், அது, சிவாதிக லிங்கமாகும். இதை வேறுவிதமாகவும் கொள்ளலாம்.

சதுரச்ரம், அஷ்டாச்ரம், விருத்தம், இவைகளை முறையே, 4, 4, 5 பாகங்களாகவும், 5, 5, 6 பாகங்களாகவும், அல்லது 6, 6, 7 பாகங்களாகவும் கொள்ளலாம்.

ஶிம்மாபாஶே நவாம்ஶே து அர்த்தாம்ஶம் விபாமயா(கம்) ||

வஸ்வஶ்ரம் து ராமாம்ஶக வேதாம்ஶம் வ்ருத்தமுச்யதே |
ஸ்வஸ்திகம் ஹ்யேவமாக்யாதம் ஸர்வதோபத்ரமுச்யதே ||

ஆமூலாத(தா)க்ரம் ஸர்வவ்ருத்தம் து த்ர்யம்ஶமத்ர
ஶ்வப்ரமாமிகே |
ஷ்ட்ரேவம் த்ர்யம்ஶகம் யோநிமத்யகம் ||

பூஜாம்ஶம் த்ர்யம்ஶகம் ஸர்வதோபத்ரம் சேஷ்யதி |
ஸாதா(வ)தேஶிகம் ஸர்வம் து வ்ருத்தாகாரமுதாஹ்ருதம் ||

ஸ்ரீ தவேத ராணாம்ஶம் வா ஶ்ரீம்ஶம் து விபாஜிதே |
* வீம்ஶ்வைதயேதாம்ஶம் தோஷம் வஜ்ராம்ஶமுச்யதே ||

எனவே, சைவாதிக லிங்கமானது, கீழே கூறப்பட்ட விதிகளின்படி நான்கு விதங்களாகும்.

லிங்கத்தின் உயரத்தை 9 பாகங்களாகச் செய்து, அந்த பாகங்களில், சதுரச்ரம் 2 பாகம், அஷ்டாச்ரம் 3 பாகம், விருத்தம் 4 பாகமிருப்பது, ஸ்வஸ்திக லிங்கமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, ஸர்வதோபத்ர லிங்கத்தைக் கூறுகிறேன். (131)

அடியிலிருந்து நுனி வரையில் 3 பாகங்களும் விருத்தாகாரமாகவே இருப்பதாகும். அதன் உயரத்தில் 3ல் 1 பாகம் பூமிக்குள் பதிந்தும், 3ல் 1 பாகம் யோநி (ஆவடை) யில் பொருத்தப்பட்டும், 3ல் 1 பாகம் பூஜாம்சமாக (வெளியில் லிங்காகாரமாகத் தெரிந்துகொண்டும்)வும் இருப்பது, ஸர்வதோபத்ர லிங்கம் எனப்படும்.

ஸார்வதேசிக லிங்கமானது, எல்லா பாகங்களும் விருத்தாகாரமாக இருப்பதாகும். இதன் உயரத்தை, முறையே, 5–4–3 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். (அவைகளில்

* ஸயோஹாமம் து வஸுாம்ஶம் வேதாம்ஶம் உமஷம் து தக |
இதி உயெ்ரு பேராகாயம் யோஜநீயமிதி ஹாதி |

ஸார்வதேஶிகலிங்கம் து ஸர்வத்ரைவ ப்ரகல்பயேத் ।
ஸமலிங்கோச்ச்ர(ச்ச்ர)யம் நவதாம்ஶம் க்ருத்வா விசக்ஷண꞉ ॥

ஷடம்ஶே வர்த்துளம் பாகம் ஸப்தாம்ஶம் மத்யபாககே ।
வஸ்வம்ஶம் மூலபாகம் யத் த்ரைராஶிகம் பவேத் ॥

ஸா(ஸ)ர்வஜாத்யர்ஹம் ஶ்ரு(ஹர்கம்)ரேஷ்டம் த்ரைராஶிக
விதம் பரம் ।
ஆமூலாதக்ரம் பர்யந்தம் து தாராலிங்கம் து தத்பவேத் ॥

ஸமே து மூலம் சதுரஶ்ரம் ஶேஷம் வஸ்வஶ்ரமேவ ஹி ।
அதஶ்சதுரஶ்ரமத்யோர் ஹாமஷ்டாஶ்ரம் வ்ருத்தம் பவேத் ॥ ௫௰௮ ॥

---

5 பாகம் அடியிலிருப்பதாகும் மத்தியிலுள்ள 4 பாகத்தை) பீடத்தில் வைக்கவேண்டும். பாக்கியுள்ள (3) பாகமானது பூஜாம்சமாகும். (சிவாம்சமாகும்) இவ்விதமாகவே, ஸார்வ தேசிக லிங்கத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸமலிங்கத்தில், அதன் உயரத்தை 9 பாகமாகச்செய்து, 3 பாகங்களை ஸமபாகமாகக் கொள்ளவேண்டும். அதன் வட்டவடிவத்தின் (சிவாம்சமான மேல்பாகத்தின்) சுத்தளவானது, (உயரத்தில் 9ல்) 6 பங்கு இருக்கவேண்டும். மத்திய பாகத்தின் சுத்தளவானது, 9ல் 7 பாகம் இருக்க வேண்டும். கீழ்பாகத்தின் சுத்தளவானது, 9ல் 8 பாகம் இருக்கவேண்டும். இந்த த்ரைராசிக விதியானது எல்லா ஜாதியினருக்குமுகந்ததாகும். சிறந்ததுமாகும்.

அடிமுதல் நுனிவரையில் சதுரச்ரமாக இருப்பது தாராலிங்கமாகும்.

ஸமலிங்கத்தில், மூலபாகம் சதுரச்ரமாகவும், மற்ற இரண்டு பாகங்களும் அஷ்டாச்ரமாக இருப்பதும் தாரா லிங்கமாகும்.

கீழேயுள்ள பாகம் சதுரச்ரமாகவும், மத்திய பாகம்

𑌪𑍂𑌜𑌾𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌧𑌾𑌰𑌾𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌶𑌿𑌰𑍋𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌯𑌵𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 ॥௱௩௯॥

𑌸𑌮𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌧𑌾𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿𑌹𑌿𑌤𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।
𑌧𑌾𑌰𑌾𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥ ௱௪௰ ॥

𑌶𑌿𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕(𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑍁𑌖𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍) ।
𑌪𑍂𑌜𑌾𑌭𑌾𑌗𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂(𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾)𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௱௪௧ ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌦𑌶𑌧𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 (𑌕𑌾𑌂𑌶𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾) ।

அஷ்டாச்ரமாகவும், பூஜாபாகம் (மேல்பாகம்) ஷோட சாச்ரமாக இருப்பதும் தாராலிங்கமாகும். இவ்விதம் தாராலிங்கம் 3 விதமாகும்.

இத்தகைய தாராலிங்கத்தின் அச்ரமானது, (அச்ரம்-பட்டை) லிங்கத்தின் சிரஸ்ஸு வரையிலிருப்பதாகும். ½ அல்லது 1 யவை உயர்ந்திருப்பதுமாகும்.

ஸமலிங்கமானது தாராலிங்கமாக இருந்தால், அது, ஸகல பிராணிகளுக்கும் நன்மையையுண்டுபண்ணும்.

முகலிங்கமானது, விசேஷித்து, தாராலிங்கத்தைப் போன்றதேயாம்.

சிவாம்சாதிக லிங்கத்தில், முகலிங்கம் கல்பிக்கப்பட வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அந்த லிங்கத்தின் பூஜாபாகத்தை 3 பாகங்களாகச் செய்து, அதன் மேல் பாகத்தில் முகம் இருக்கவேண்டும். அந்த மேல் பாகத்தை 10 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில், 5 பாகம் சிரஸ் ஸாகவும், 4 பாகம் முகமாகவும், 1 பாகம் கழுத்தாகவும்

कर्णनेत्रौष्ठ आद्युपाङ्गं (यथाङ्गं) च सर्वलक्षण
संयुतम् ॥ १४२ ॥

लिङ्गाकारमधस्तस्य तस्यार्धं पीठिकान्वितम् ।
अथवा लिङ्गतुङ्गं तु चतुर्विंशच्छतांशके ॥ १४३ ॥

रुद्रांशकं तद्रुद्रांशं ग्रीवोर्ध्वोत्सेधमाहरेत् ॥
केशान्तमूर्ध्नि तारं स्यात् त्र्यंशं वेदांशमथवाधिकम् ॥ १४४ ॥

नेत्रान्तं च पुटान्तं च हन्वन्तं च यथाक्रमम् ।
प्रत्येकं त्रियवाधिक्यमथवा स्याद्युगांशकम् ॥ १४५ ॥

हन्वादिगलान्तं तु अधश्चापि वेदांशमाहरेत् ।
यत्तु केशान्तमानं तत् कण्ठोच्छ्रितिः प्रकीर्तिता ॥ १४६ ॥

இருக்கவேண்டும். அதில், 2 காதுகள், 2 கண்கள், உதடு, இவைகள் ஸகலலக்ஷணங்களுடன் அமைந்திருக்கவேண்டும். அதன் கீழ்பாகமானது, லிங்காகாரமாக இருக்கவேண்டும். அதில் ஸரிபாதியளவு பீடத்துடனிருக்கவேண்டும். (இங்கு ஸரிபாதி என்பதற்கு பூஜாம்சத்தில் ஸரிபாதி என்றுவது, பூஜாம்சம் நீங்கிய பாகத்தில் ஸரிபாதி என்றுவது பொருள் கொள்ளவேண்டும். எனவே, லிங்கத்தின் முழு அளவில், ஸரிபாதியளவு கொண்டது பூஜாம்சம் என்பது கருத்து.)

அல்லது லிங்கத்தின் உயரத்தை 124 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் 11 பாகங்களை முகமாகமாகக் கொள்ளவேண்டும். அது, கழுத்திற்குமேலே 11 பாகங்களாகும். முகத்திற்கு மேலே கேசாந்தபாகமான உச்சியினுயரம் 3 அல்லது 4 பாகங்களாகும்.

முகத்தில், நேத்திராந்தம், புடாந்தம், ஹன்வந்தம், இம் மூன்று பாகங்களும், முறையே, 3 யவை அதிக அளவு உடையவைகளாம். 4 யவை அதிகமாகவும் இருக்கலாம்.

முகவாய்க்கட்டைக்குக் கீழே, கழுத்தின் உயரம், 4 பாகங்களாம். கண்டமானது, கேசாந்தத்தின் அளவே

ஶேஷம் லிங்காக்ருதி வ்ருத்தம் குர்யால் லக்ஷணான்விதம் |
அதவைகைகவக்த்ரம் வா அதவா பாஹு த்விபாஹு வா ||

ஸ்கந்தஸூத்ரோபரிஷ்டாத்து பிம்பலக்ஷணஸம்யுதம் |
ஹிக்காஸூத்ரோபரிஷ்டாத்வா ஶேஷம் லிங்காக்ருதிர் பவேத் ||

ஏவம் லிங்கமிதி வ்ருத்தம் ந்ருபாணாமபிவ்ருத்திக்ருத் |
விஷ்கம்பமஷ்டதா க்ருத்வா மூலே மத்யே ததாக்ரகே || ௱௪௧ ||

பாகஹீநம் து ஸங்க்யாதம் மூலமத்யாக்ரகம் க்ரமாத் |

இருப்பதும் கூடும். இவைகள் நீங்கிய கீழேயுள்ள பாகங்கள் லிங்காகாரமாக இருக்கவேண்டும். இவைகள் லக்ஷணத்துடன் அமையப் பெற்றிருக்கவேண்டும்.

(முகலிங்கமானது, முன் பக்கத்தில் மட்டிலும்) ஒரே முகம் உடையதாக இருக்கலாம். அல்லது, (4 பக்கங்களிலும்) 4 முகங்கள் உடையதாகவும் இருக்கலாம். 2 கைகள், அல்லது 4 கைகள் உடையதாக இருக்கலாம். (கைகள் அமையப்பெற்றிருக்க வேண்டுமானால், அதில்) ஸ்தந மட்டத்திற்கு மேலே அமைந்திருக்கவேண்டும். அதுவும் லக்ஷணத்துடன் அமைந்திருக்கவேண்டும். முகம் மட்டிலுமுள்ளதானால், அது, கழுத்திற்குமேலே அமைந்திருக்க வேண்டும். இது நீங்கிய பாகமானது லிங்கவடிவமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதம் முகலிங்க லக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய முகலிங்கமானது, அரசர்களுக்கு அபிவிருத்தியை யுண்டுபண்ணும்.

லிங்கத்தின் விஷ்கம்பத்தை (சுற்றளவை) 8 பாகங்களாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். லிங்கத்தின் மூலம் (அடி) மத்தியம் (நடு) அக்ரம் (நுனி) இவைகள் முறையே ஒன்றுக்கொன்று 1 பாகம் குறைவாக அமையப் பெற்றிருக்கவேண்டும். அதாவது, மூலம் 8 பாகம்,

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௱௫௨ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௱௫௩ ॥

[illegible] ।

மத்தியம் 7 பாகம், அக்ரம் 6 பாக சுத்தளவுள்ளதாக அடி பருத்து நுனி சிறுத்து அமைந்திருக்கவேண்டும். இதற்கு ஸ்தூலமூல லிங்கம் (அடி பருத்த லிங்கம்) என்று பெயர்.

இவ்விதம் இதேயளவில் நுனி—நடு—அடி இவைகள் முறையே 8-ல் 1 பாகம் சுத்தளவு குறைவாக இருந்தால் அது சிரஸ்தூலம் (நுனி பருத்தது) என்று கூறப்படும். இவ்விரண்டு லிங்கங்களும், ஆர்ஷலிங்கமெனப்படும். இது மஹர்ஷிகளால் பூஜிக்கப்பட்டதாகும். சிறந்ததுமாம்.

முக்கோண வடிவமானது 5 கோணமானது, 6 கோண மானது, 7 கோணமானது, 12 கோணமானது, 10 கோண மானது, 9 கோணமானது, வேறு விதமான கோணங் களுடன் மனோஹரமாக இருப்பது, பலகைபோலும் கண் ணாடிபோலும் இருப்பது, ஒரு ரேகையுள்ளது, ரேகையே இல்லாதது, சிரோவர்த்தநம் இல்லாதது, மாநம், உன்மாநம் முதலியவைகள் பொருத்தமாக இல்லாமலிருப்பது, ஆகிய லக்ஷணங்களுள்ள லிங்கமானது, ஸேவிக்கத்தக்கதென்றும் (திவ்ய லிங்கமென்றும்) ஸ்வாயம்புவ லிங்கமென்றும் கூறப் படுகிறது. இது, தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட லிங்கமாகும்.

ஸ்தூலம் ஸூக்ஷ்மம் ஶிரோலிங்கம் க்ரமேண பரிகல்பிதே ||

உந்நதம் து ஶிரஸ்ஸம்ப்ரோக்தம் * மதுவர்ணே ந நந்தநம் |
விஷ்டரே து ப்ரகல்பாம்ஸம் ஸார்வதேஶிகலிங்கவத் ||

லோஹஜம் ரத்நஜம் சைவ ஸார்வதேஶிகலிங்கவத் |
லிங்கமூலாத்ஸமாரப்ய ஶிரோவர்தநம் ஶ்ருணு ||

லிங்கமூர்த்தாதி கோட்யந்தம் ஶிரோவர்தநம் பவேத் |

பாணாஸுரனுலே பூஜிக்கப்பட்ட ஸ்வரூபத்தையுடைய லிங்கத்திற்கு பாணலிங்கம் என்று பெயர். அது ஸ்தூலமென்றும், ஸூக்ஷ்மமென்றும், சிரோலிங்கமென்றும், மூல லிங்கமென்றும் முறையே கூறப்படுகிறது. பாணலிங்கத்தில் உயர்ந்திருப்பது (எடுப்பாக உயர்ந்து காணப்படும் பக்கமானது) சிரஸ்ஸாகும். மது வர்ணமாக (தேன் நிறமாக) இருப்பது ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்காது. (அதைத் தொட்டால் சீதலமாக இருக்கும் என்பது மற்றொரு பிரதியிலுள்ள பாடம்.) இந்த பாணலிங்கத்தை ஆஸநத்தில் வைக்கும்பொழுது, அது ஸார்வதேசிக லிங்கத்திற்குக் கூறியுள்ளபடி ஆஸநத்திலமர்ந்திருக்க வேண்டும்.

லோஹத்தினுல் செய்யப்பட்ட லிங்கம், ரத்நத்தினுல் செய்யப்பட்ட லிங்கம் ஆகிய இவைகளையும், ஸார்வதேசிக லிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்ட விதியின்படியே, ஆஸநத்தில் வைக்கவேண்டும். இவ்விதமாக லிங்க பேதங்கள் கூறப்பட்டன. இனி சிரோவர்தநத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக.

லிங்கத்தின் தலையிலிருந்து உச்சிவரையில் சிரோவர்தநம் செய்யவேண்டும். (சிரோவர்தநம் லிங்கத்தின் உச்சியின் அமைப்பு) ஆகையால், லிங்கத்தின் உயரத்தைக் கணக்

---

* ஸம்ஸ்பர்ஶே ஶீதளஞ்ச இதி பாடாந்தரம் |

தஸ்மாச் சிரோமத்யகல்யாச் சிரஸோ வர்த்தனம் த்விஜ ||

சத்ராகாரம் ஹ்யேகம் ஸ்யாத் குக்குடாண்டம் த்விதீயகம் |
த்ருதீயம் த்ரபுஸா(த்ரபுஷா)காரமர்த்தசந்த்ரம்
துரீயகம் || ௱௫௮ ||

பஸ்ய ஶிரோமஸ்ய விஷ்கம்ஹஸ்தயாவிபஜேத் பதம் |
ஊர்த்வாதாரப்ய பாகாம்ஶம் ஸ்யாத் சத்ரஶீர்ஷகம் ||

த்வாத்ரிம்ஶத் விபஜேத்தார ஊர்த்வா(த்வா)த் ஸ்தாம்ஶம் விதம் |
சத்ராஹம் தத் த்விதீயம் ஸ்யாத் ஸ்வாம்ஶம் தத்
த்ருதீயகம் || ௱௫௯ ||

கிட்டு, அதற்கேற்றபடி சிரோவர்தநத்தை அமைக்க வேண்டும். அந்த சிரோவர்தநமானது, குடைபோலிருப்பது (தாழங்குடையின் மேல் பாகத்தைப்போலிருப்பது.) 1, கோழி முட்டைபோல இருப்பது 2, திரிபுரம்போல் *(முதுக்கன் காயைப்போல்) இருப்பது 3, அரைவட்டமான சந்திரபிம்பத்தைப்போல இருப்பது 4, என்று 4 விதமாகும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், லிங்கத்தின் சுத்தளவை 8 பாகமாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், ½ பங்கை உச்சியிலிருந்து அளந்துகொண்டு, அதை, குடையின் உச்சியைப்போல, சிரோவர்தநத்தை அமைக்கவேண்டும். இது ஒருவிதமாகும்.

லிங்கத்தின் அகலத்தைக் கணக்கிட்டு, அதை 32 பாகங்களாகச்செய்து, அவைகளில், 5 பாகத்தை, உச்சியிலிருந்து, குடையின் உச்சியைப்போல, சிரோவர்த்தநத்தை

---

* த்ரபுஷம் என்பதற்கு முதுக்கன்காய் என்றும், மெதுக்கன்காய் என்றும், சுக்காங்காய் என்றும் பெயர். சிலர் வெள்ளரிக்காய் என்றும், சிலர் கக்கரிக்காய் என்றும் கூறுகின்றனர்.

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌛𑌤𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 |
𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌨𑍃𑌪𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌛𑌤𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌦𑌮𑍍 ||

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌛𑌤𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌯𑌾𑌸𑍌 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 ||

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍈𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌾𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 |
𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌹𑍍𑌵𑌕𑌮𑍍 ||

யமைக்கவேண்டும். இது இரண்டாவது விதமாகும்.

இவ்விதமே, லிங்கத்தின் அகலத்தில் 32-ல் 7 பாகங்களால் சிரோவர்த்தநத்தையமைப்பது மூன்ருவது விதமாகும்.

இவ்விதமே, லிங்கத்தின் அகலத்தில் 32-ல் 9 பாகங்களாலே சத்ராகாரமாக சிரோவர்தநத்தை அமைப்பது நான்காவது விதமாகும்.

இவ்விதம் சத்ராகாரமான சிரோவர்தநம் நான்கு விதமாகும்.

சத்ராகாரமான சிரோவர்தநமானது, பிராம்ஹணர்களுக்கும், க்ஷத்திரியர்களுக்கும், ஸர்வாபீஷ்டங்களையும் கொடுக்கக்கூடியதாகும். லிங்கங்கள் எல்லாவற்றிலும் சத்ராகாரமான சிரோவர்தநமுடையது சிறந்ததாகும்.

லிங்கத்தின் அகலத்தை 32 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில், முறையே, 14 – 15 – 16 – 17 பாகங்களாலே குக்குடாண்டம்போன்ற சிரோவர்த்தநமானது, 4 விதமாகும். (குக்குடம் — கோழி. அண்டம் — முட்டை.) இந்த 4 வித சிரோவர்தநங்களுக்கும், குக்குடாண்டாகார சிரோவர்த்தநம் என்று பெயர். இவ்வித சிரோவர்த்தநமுடைய லிங்கமானது, வர்தமாந லிங்கமாக இருக்க

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

வேண்டும். அது க்ஷத்திரியர்களுக்கு உகந்ததாகும். சிறந்ததுமாம்.

லிங்கத்தின் அகலத்தை 32 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் முறையே, 10 – 11 – 12 – 13 பாகங்களாலே, த்ரிபுரத்தைப்போன்ற (முதுக்கன்காய் போன்ற) சிரோவர்தநமானது 4 விதமாகும். இது சிவாதிக லிங்கத்தில் அமைக்கப்பட வேண்டும் இத்தகைய லிங்கமானது வைசியர்களுக்கு ஏற்றதாம். சிறந்ததுமாம்.

லிங்கத்தின் அகலத்தை 32 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் முறையே, 10 – 11 – 12 – 13 பாகங்களால், அரைவட்ட சந்திரனைப் போன்ற சிரோவர்த்தநத்தை யமைத்தால், அர்தசந்திராபமானது 4 விதமாகும். இவ்விதமாக சிரோவர்த்தநமுடையது, ஸ்வஸ்திக லிங்கமாகும். இது, சூத்திரர்களுக்கு அபிவிருத்தியையளிக்கும்.

ஸார்வதேசிக லிங்கங்களுக்கும், மற்ற லிங்கங்களுக்கும்,

𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌷𑍇(𑌕)𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍇𑌷𑍁(𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾)𑌷𑌾𑌕𑍃𑌤𑌂(𑌕)
𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌶𑌿𑌰𑍋𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇(𑌧𑌂) 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥*

𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌮𑌂(𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂) 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰(𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰) 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌮𑌾𑌨𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௬௯ ॥

𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿(𑌯)𑌤𑌾𑌦𑌵𑌸𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।

𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌨𑍍𑌯𑍂𑌨𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌦𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿(𑌯)𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

விசேஷித்து, கர்த்தாவின் ஜாதிக்குத் தக்கபடி, சீர்ஷாகாரத்தை, சத்திராதி ஆகாரமாகக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். தைவிகலிங்கம், ஆர்ஷலிங்கங்களில், சீர்ஷாகாரமானது, எவ்விதமாகவும் இருக்கலாம். (167½)

சிரோவர்த்தநத்துடன் கூடிய லிங்கத்தின் உயரத்தை 3 பாகங்களாகப் பிரித்துக்கொண்டால், அதில் சிரோவர்த்தநத்தின் உயரத்தை யுக்தியினாலே கண்டுகொள்ளலாம். இவ்விதமாக உஷ்ணீஷமானம் கூறப்பட்டது. அதுவே சிரோமானமென்று கூறப்படுகிறது. (169)

உச்சியிலிருந்து அதன் முனை (சிரோவர்த்தநத்தின் எல்லை) வரையில், சுற்றிலுமிருக்கும்படி அதை அமைக்க வேண்டும். அது எதுவரையில் குறைவாக இருக்க

---

* 𑌉.𑌤: 𑌪𑌾𑌠𑌂 𑌸𑍂𑌪𑌟𑍁 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌶𑍀𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌶𑌤𑌤𑌮𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 5½ 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌨𑌵 𑌸𑌂𑌮𑌤𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾𑌗𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌮𑌤𑌃 143–185 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃, 𑌪𑌾𑌦𑌪𑌰𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇 59 𑌪𑌟𑌲𑍇 143–185 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌃 [illegible] । 𑌅𑌤𑍋𑌽𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌶𑍀𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌶𑌤𑌤𑌮𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌨𑌵 [illegible] 𑌸𑌂𑌕𑌲𑌿𑌤𑍋 𑌭𑌵𑌤𑍀𑌤𑍍𑌯𑌵𑌧𑍇𑌯𑌂 ।

ஶத்ரஶீர்ஷம் து லிங்காநாம் மௌலேரூர்த்வாநதம்
பவேத் ।
த்ரிசக்ரஸமாயுக்தம் கர்தவ்யம் த்ரிஶீர்ஷகம் ॥
(அசக்ரஹீநம் து யச்சீர்ஷம்) ஸாமா(ம்) ந்யம் ஸமுதாஹ்ருதே ।
ஶீர்ஷம் (அ) லிங்கமாநோக்தம் உக்தாதந்யந்ந காரயேத் ॥
உக்தாதந்யத் க்ருதம் சேத்து ராஜராஷ்ட்ரபயாவஹம் ।
தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந உக்தமார்கேண காரயேத் ।
லிங்கலக்ஷணஸம்யுக்தம் பீடி(வேதி)காலக்ஷணம் தத:
(பரம்) ॥ ௧௭௨ ॥

இதி காஶ்யபீயே ஶில்பஶாஸ்த்ரே லிங்கலக்ஷணம் நாம
ஏகோநபஞ்சாஶத்தம: படல: ॥

வேண்டுமோ, அதுவரையில், உச்சியிலிருந்து, முறையே, தணிந்து இருக்கவேண்டும். (சிரோவர்த்தநமானது, உச்சியிலிருந்து அதற்குரிய எல்லைவரையில், சுற்றிலும், முறையே செறிந்திருக்கவேண்டும் என்று பொருள்) (170)

சத்ரசீர்ஷமானது, (குடை வடிவமான சிரோவர்த்தநமானது) லிங்கத்தின் உச்சியிலிருந்து (முறையே) செறிந்திருப்பதாகும்.

திரிசீர்ஷகத்தை, 3 சக்கிரங்களுடன் கூடியதாக கல்பிக்கவேண்டும். (171)

இவ்விதமாக (சக்கிரமில்லாமல் அமைக்கப்பட்டது.) ஸாதாரண சீர்ஷமாகும்.

லிங்கத்தின் சீர்ஷம், (சிரோவர்த்தநம்) அகலம், உயரம் இவைகளை சொல்லியிருக்கிறபடியே செய்ய வேண்டும். சொல்லாதவிதமாகச் செய்யக்கூடாது. அப்படிச் சொல்லாத விதமாகச் செய்தால், ராஜாவுக்கும்,

|| *अथ पञ्चाशत्तमः पटलः ||



पीठलक्षणम् ||

अथातो नागरादीनां लिङ्गानां पीठलक्षणम् ।
शृणु तद्वक्ष्यते विप्र सकलानां ततो विदुः ||

शैलजे शिलया पीठं सुधयेष्टकयापि वा ।

ராஜ்யத்திற்கும் பயமுண்டாகும். ஆகையால், ஸகல முயற்சியுடனும், கூறியுள்ள முறையுடனேயே செய்ய வேண்டும். இவ்விதமாக லிங்க லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி பீட லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக.

காசியபசில்ப சாஸ்திரத்தில் லிங்கலக்ஷணமென்னும்
நாற்பத்தோன்பதாவது படலம் முற்றும்.

ஐம்பதாவது படலம்.

பீட லக்ஷணம்.

லிங்க லக்ஷணத்தைக்கூறிய பிறகு, முதலில், நாகராதி லிங்கங்களின் பீடலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். ஸகல மூர்த்திகளின் பீடலக்ஷணத்தை பிறகு அறிந்து கொள்ளலாம். (1)

சிலையாலான லிங்கத்திற்கு, பீடமானது, சிலையாலேயே இருக்கவேண்டும். ஸுதை, செங்கல் இவைகளாலேயும் இருக்கலாம்.

---

*अत्र टिप्पणम्—

लिङ्गलक्षणानन्तरं यावत् साधारणप्रतिमालक्षणं, सर्वशिल्पशास्त्रकारसम्मते, स्थलप्रमाणप्रदर्शितत्वात्सम्मते अपि विषयाणां ग्रन्थे नैकत्र प्रयुक्ते । अथापि सर्वशिल्पशास्त्रकारमतः ग्रन्थः सम्मतो भाति । अतः स एव ग्रन्थः स्वीकृत इति ।

தாருஜே தாருஜம் வாத இஷ்டகாயமேவ வா ॥ ௨ ॥

ரத்நஜலிங்காநாம் ரத்நஜம் லோஹஜம் து வா ।
லிங்கோத்ஸேதஸமம் பீடம் விஸ்தாரேணோத்தமம் பவேத் ॥

பூஜாம்ஶோத்ஸேதஸமம் பீடம் தாரம் கந்யஸமுச்யதே
தயோர்மத்யேஷ்டபாகே து உத்தமாதி த்ரயம் த்ரயம் ॥ ௪ ॥

பீடவ்யாஸம் த்ரிபாகைகம் த்விபாகம் துங்கமுத்தமம் ।
வ்யாஸார்தோச்ச்ரயம் ஹீநம் தயோர்மத்யேஷ்டபாஜிதே ॥ ௫ ॥

நவதா பீடதுங்கம் ச உத்தமாதி த்ரயம் த்ரயம் ।
க்ரமேண கதிதம் விப்ர நாகரம் பீடலக்ஷணம் ॥ ௬ ॥

மரத்தால் செயயப்பட்ட லிங்கத்திற்கு, பீடமானது, மரத்தினலாவது, செங்கல்லாலாவது இருக்கவேண்டும்.

ரத்நநிர்மிதமான லிங்கத்திற்கு, பீடமானது, ரத்நத்தினலாவது, லோஹத்தினலாவது இருக்கவேண்டும்.

லிங்கத்தின் பீடமானது, லிங்கத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமான அகலமுடையதாக இருப்பது உத்தமமாகும்.

பீடத்தின் அகலமானது பூஜாம்சத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது அதமமாகும். இவ்விரண்டின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய, பீடவிஸ்தாரம் 9 விதமாகும். இவைகளில் 3, 3 அளவுகள், முறையே, உத்தம-மத்தியம- அதம அளவுகளாகும். (4)

பீடத்தின் அகலத்தில் 3ல் 2 பங்கு உயரமுடையது உத்தம பீடமாகும். ½ பங்கு உயரமுடையது அதமமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய பீடத்தின் உயரம் 9 விதமாகும். இவைகளில் முறையே, 3; 3 உத்தம-மத்தியம- அதம-உயரங்களாகும். இவ்விதமாக முறையே, நாகரலிங்கத்தின் பீடலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (6)

லிங்கோச்ச்ராயஸமம் வ்யாஸம் ஶ்ரேஷ்டம் தத்வஶாபிதே ।
நவதா விஸ்த்ருதம் வ்யாஸம் ப்ரஹ்மவிஷ்ண்வம்ஶபாகவித் || ௭ ||

உதயம் நவதா (வஸ்வம்ஶயா) பஜ்ய த்விபாகம் வா தலாம்ஶகம் ।
ஏகாம்ஶம் வா விஶேஷேண பூம்யம்ஶே து
நிவேஶயேத் || ௮ ||

ஶேஷம் பீடோதயம் ஸ்யாதேவம் த்ராவிடலிங்ககே ।
பூஜாம்ஶஸ்ய பரீணாஹஸமம் ஶ்ரேஷ்டம் விஸ்தாரகம் || ௯ ||

பரீணாஹே கலாம்ஶே து ஸூர்யாம்ஶமதமம் ததா ।
தன்மத்யேऽஷ்டாம்ஶகே து நவதா பீடவிஸ்த்ருதம் || ௰ ||

லிங்கத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமான, உத்தம அகலத்தை (லிங்கோதயத்தாலே கூறப்பட்ட, சிரேஷ்டமான 3 வித அகலத்தை) 9 (8) பாகமாகச் செய்ய, அகலம் 9 விதமாகும், இவ்விதமான விபாகங்களை, பிரம்ஹாம்சம், விஷ்ணு அம்சம் இவைகளில் கொள்ளவேண்டும். (7)

உயரத்தை 9 பங்குகளாகச் செய்ய, அவைகளில் 2 பங்குகள், தலாம்சமாகும். விசேஷித்து 1 பங்கையும் தலாம்சமாகக் கொள்ளலாம். இந்த தலாம்சத்தை பூமியினுள் வைக்கவேண்டும். இந்த பாகம் நீங்கலாக பாக்கியுள்ள பாகங்கள், பீடத்தின் உயரமாகும். இவ்விதமாக, திராவிட லிங்கத்தின் பீடத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

பீடத்தின் விசாலமானது, பூஜாம்சத்தின் சுத்தளவுக்கு ஸமமாக இருப்பது உத்தமமாகும். அந்த அளவில் 16-ல் 12 பங்கு இருப்பது, அதமமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பங்காகச் செய்ய, பீட விஸ்தாரம் 9 விதமாகும்,

விஷ்ணுபாகஸமோத்ஸேதம் து பீடம் கந்யஸமுச்யதே ।
ஸபாதம் ச்ரேஷ்டகம் து தயோர்மத்யேஷ்டபாஜிதே ॥

நவதா பிண்டிகாதுங்கம் வேஸரம் ஸ்தாபயேத்புத: ।
அதவா லிங்கவிஷ்கம்பம் த்ரிகுணம் பீடவிஸ்தர: ॥ ௧௨ ॥

அதவா லிங்கவிஷ்கம்பம் அஷ்டாம்சக்ருதே ஸதி ।
தத்கர்ணத்விகுணம் பாதம் (பாத) ஸார்த்தம்
த்ரிகுணமேவ வா ॥ ௧௩ ॥

கர்ப்பார்த்தம் வா த்ரிபாதம் து பீடாநாம் து விசேஷத: ।
மஹேச்வரஹ(ஹ)ர்ஷார்த்தகம் அத்துஹர்ஷார்த்தகமேவ வா ॥

பீடவ்யாஸம் ஸமாக்யாதம் விஷ்ணுபாகஸமோந்நத: ।
ஸாதாரணம் நாகராதீநாம் லிங்காநாம் பிண்டிகாவிதி: ॥ ௧௪ ॥

பீடமானது, விஷ்ணுபாகத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாக இருந்தால், அது, அதமமாகும். கால்பங்கு கூடுதலாக ($1\frac{1}{4}$ பங்காக) இருந்தால், அது, சிரேஷ்டமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பங்குகளாகச் செய்ய பிண்டிகையின் (பீடத்தின்) உயரம், 9 விதமாகும். இவ்விதமாக, வேஸரலிங்கத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். ($11\frac{1}{2}$)

அல்லது, லிங்கத்தின் சுத்தளவு 3 கொண்டது, பீடத்தின் அகலமாகும். அல்லது, லிங்கத்தின் சுத்தளவை, சதுரச்ரமாகச்செய்துகொண்டு, அதன் கர்ணத்தின் 2பங்கு ($2\frac{1}{4}$ பங்கு) $2\frac{1}{2}$ பங்கு அல்லது 3 பங்குகொண்டது, விசேஷித்து பீடத்தின் விஸ்தாரமாகும். ($13\frac{1}{4}$)

கர்பகிருஹத்தில் (விஸ்தாரத்தில்) ஸரிபாதி, அல்லது 4ல் 1 பாகம், பீடத்தின் விஸ்தாரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (பீடத்தின்) உயரமானது விஷ்ணுபாகத்திற்கு ஸமமானதாகும். இவ்விதமாக நாகராதி லிங்கங்களின்

உபாநபாஹ்யஸ்ய(ஹ்ய) விஸ்தாரம் ஸர்வேஷாம் து
விசேஷத: |
தத்ஷ்டநவதசாம்ச ஹீநம் வாத்ர விஸ்தரே || ௧௬ ||

விஷ்ணுபாகஸமோத்ஸேதம் ஸபாதம் ஸார்த்தமேவ வா |
ஸாமாந்யம் லிங்கிநாம் து நாகராதிஸமுந்நதம் ||

லிங்காநாம் ஸகுலாநாம் து ஸாமாந்யம் பீடலக்ஷணம் |
*ஸூத்ராயா(வா) நவாம்சே து பஞ்சாம்சம் சதுர்
ரோச்சயம் || ௧௭ ||

யன்மாம்சம் ச்ரேஷ்டாநம் து தயோர்மத்யேஷ்டஹாநிதே |
நவதா பீடதைர்க்யம் து தஸ்ய விஸ்தாரமுச்யதே || ௧௮ ||

பீடதைர்க்யஸமம் வ்யாஸமப்யம் பீடமுச்யதே |

பிண்டிகா லக்ஷணமானது, ஸாதாரணமாக (பொதுவாக)க் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (15)

உபாநத்தின் வெளிப்பக்கத்தின் விஸ்தாரமானது, விசேஷித்து எல்லாவற்றிற்கும் (பீடங்களுக்கும்) அதன் அகலத்தில் 8, 9 அல்லது 10ல் 1 பாகம் குறைவாக இருக்க வேண்டும். அதன் உயரமானது, விஷ்ணு பாகத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாகவோ, கால்ப்பங்கு அதிக உயரமுடையதாகவோ, அல்லது ½ பங்கு அதிக உயரமுடையதாகவோ இருப்பதாகும். இவ்விதமாக நாகராதி லிங்கங்களின் உயரமானது, பொதுவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

லிங்கமானது ஸூத்ரமயமான பீடத்துடனிருந்தால், அதன் உயரத்தில் (அல்லது லிங்கத்தின் உயரத்தில்) 9ல் 5 பங்கு, அல்லது 4 பங்கு பீடத்தின் உயரமாகும். இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்திய அளவை 8 பங்குகளாகச் செய்ய அதன் உயரம் 9 விதமாகும். இனி அதன் அகலத்தைக் கூறுகிறேன்.

---

*க்ரோடபத்ரே இதி ஸூத்ராச்சந்த்ர பாட: | ம்ரிம்சேதபத்ரே இதி பாதேந ஸாவச்ஜிதி ஸாதி |

த்³விகு³ணம் சோத்தமம் ப்ரோக்தம் தயோர்மத்⁴யேऽஷ்டபா⁴ஜிதே ||

நவதா⁴ விஸ்தரம் ப்ரோக்தம் ஸகலானாம் விஶேஷத: |
பீடி²கா கோ³முகோ²பேதா லிங்கா³னாம் து விதீ⁴யதே ||

கோ³முக²ரஹிதம் பீட²ம் ஸகலானாம் விஶேஷத: |
ஸமாஶ்ரம் ஸமவ்ருத்தம் (வ்ருத்தம்) வா லிங்கா³னாம் து
விதீ⁴யதே ||

ஸாயதாஶ்ரவ்ருத்தானாம் ப்ரதிமானாம் ஸமம் து வா |
[அதஶ்ராவ்ருவ்ருத்தா அ ப்ரதிமானாம் விதீ⁴யதே |]
பத்³மபீட²ம் ப⁴த்³ரபீட²ம் வேதி³காபரிமண்ட³லம் || ௨௧ ||

பீட²ம் அர்த⁴விம்ஶம் ப்ரோக்தமங்காரம் த்ரிஜாத்ரம் |

பீடத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக அகலமிருப்பது அதமபீடமாகும். 2 பங்கு அகலமிருப்பது உத்தம பீடமாகும். இந்த 2 அளவுகளின் மத்திய பாகத்தை 8 பங்குகளாகச் செய்ய பீட விஸ்தாரமானது 9 விதமாகும். இது விசேஷித்து ஸகல லிங்கங்களுக்கும் கூறிய பீடமான மாகும். (20½)

லிங்கங்களின் பீடமானது கோமுகத்துடனிருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸகல மூர்த்தி களின் பீடமானது, விசேஷித்து கோமுகமில்லாதது, என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (21½)

லிங்கங்களின் பீடமானது, ஸமாச்ர(ஸம சதுரம்)மாக வாவது, ஸமவிருத்தமாகவாவது இருக்கவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பிரதிமைகளின் பீடமானது, சதுரச்ரமாகவும், விருத்தமாக (வட்டவடிவமாக) இல்லா மலும் இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பத்மபீடம், பத்ரபீடம், வேதிகை, பரிமண்டலம்,

कुड्यांशं विहितं त्र्यंशं पादेनांशं विहीनकम् ॥ २४ ॥

हस्ताङ्घ्रिपद्मयोर्वक्त्रं कण्ठं(ण्ठं) चाष्टकं शाश्वतम्
(खण्डितम्) ।

ऊर्ध्वपद्मं तु वेदांशं विहीनं पट्टिकांशयम् ॥ २५ ॥

शिवांशं धृतवार्यंशं षोडशांशसमन्वितम् ।
दलैर्युक्तं दृढं वृत्तं वाजदलम् ॥ २६ ॥

कर्णं दिश्यौ (विस्तारा) र्द्धं शतांशं दर्शने
सर्वत्र ।

श्रीं दश हारं दर्शं वा दलाग्राणां
संयुक्तम् (क्तं) पदम् ॥ २७ ॥

என்று பீடம் நான்கு (4)விதமாகும். இவைகள் பீடத்தின் அலங்கார பேதங்களாம்.

பீடத்தின் உயரத்தை 16 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அந்த 16 பாகங்களில் உபாநம் 2 பாகம் அதப்பத்மம் (கீழேயுள்ள பத்மம்) 5 பாகம், கண்டம் 2 பாகம், ஊர்த்வபத்மம் 4 பாகம், பட்டிகை 2 பாகம், க்ருதவாரி 1 பாகம். ஆக 2+5+2+4+2+1=16 பாகங்கள் கொண்டது பீடமாகும். பத்மமானது 16 தளங்களுடைய தாக இருக்கவேண்டும். (25½)

பத்மதளங்களுக்கு மத்தியில் சிறிய தளங்கள் அமைந் திருக்கவேண்டும். தளங்களின் அடிகளும் நுனிகளும் ஒன்றோடொன்று பின்னிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். தளங் கள் 1 அங்குலம் (1 அங்குல அகலமுடையவைகளாக) இருக்கவேண்டும். அல்லது, லிங்கதேஹாங்குலத்தினாலே, ½ அங்குலம் அகலமுள்ள தளாக்ரங்களையுடையதாக இருக்கவேண்டும். (அல்லது தளங்களின் நுனியின்

பீடதாரத்ரிபாகைகம் கோமுகம் தீர்க்கமாயதே |
தந்மூலவிஸ்தரம் தஸ்ய மூலதாரஸமாந்விதம் ॥ ௨௮ ॥

மூலதாரத்ரிபாகைகம் தத்ப்ரவிஸ்தரம் பவேத் |
மூலாதக்ரம் க்ரமாத் க்ஷீணம் தத்ஸ்தநவிஸ்தாரஸமாந்விதம்
(மாநகே) ॥ ௨௯ ॥

த்ரிபாதம் வா தலாம்ஸம் வா த்ரிபாகைகாம்ஸமேவ வா |
வ்யாஸத்ரிபாகமாநம் து ஜலதாரம் விதீயதே ॥ ௩௦ ॥

பட்டிகாய(காயா)ஸமம் நிம்நம் தஸ்யைவ(ஸ்யைவ து)
ஸமம் து வா |
உபாநாத்யங்கஸர்வம் து நிம்நம் ஸர்வாங்கயுக்தகே ॥ ௩௧ ॥

கம்பிஷாணாங்கஸர்வம் நிம்நம் வா வர்ஜயேத் |
பத்ரோணம் ஸாமாந்யதம் ஹ்ரஸ்வோம்ஸகோபுடே ॥ ௩௨ ॥

உயரமானது, லிங்கதேஹாங்குலத்தாலே ½ அங்குலமிருக்க வேண்டும். (27)

பீடத்தின் அகலத்தில் 3ல் 1 பாகம், அதன் கோமுகத்தின் நீளம் இருக்கவேண்டும். அதன் அடிப்பக்கத்தின் அகலமானது, அதன் நீளத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அதன் நுனியின் அகலமானது, அடியின் அகலத்தில் (அதாவது, அதன் நீளத்தில்) 3ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அது அடியிலிருந்து, முறையே, நுனிவரையில் சிறுத்திருக்க வேண்டும். அந்த கோமுகத்தின் அகலத்தில், ¾ பங்கு, ½ பங்கு, அல்லது 3ல் 1 பங்கு, ஜலதாரை இருக்கவேண்டும். அகலத்தில் 3-ல் 1 பாகம் ஜலதாரையின் அகலம் இருக்க வேண்டும். (இதை, பொது விதியாகக் கொள்ளவேண்டும்.)

ஜலதாரையின் தாழமானது, பட்டிகையின் (அகலத்தில்) ½ பங்காவது, அதற்கு ஸமமாகவாவது இருக்க வேண்டும். உபாநம் முதலிய அங்க அமைப்புகளை தக்

க்ருத்வா ஷோடஶதோச்ச்ரயம் ஸாமேனைகேனாம்ஶகே க்ருதே |
ஜகத்யாம் து வேதாம்ஶம் குமுதாம்ஶம் த்ரிபாகதஃ ||

பட்டிகாம்ஶம் ஏகபாகேன குமுதாம்ஶம் கண்ட(ண்ட)பாகதஃ |
தத்ஊர்த்வம் கம்பமேகாம்ஶம் ஸார்தம் து பட்டிகோச்சயம் ||௧௪||

பத்மாம்(ஶமா)ஶம் க்ருதவாரீ ப்ரோக்தஃ ஸப்தவிம்ஶதிம் வரம் |
பீடோச்சே து கம்பாம்ஶே து ஷிகாம்ஶம் பாதுகோச்சயம் ||

குமுதாம்ஶம் ஜகதீபாகம் குமுதாம்ஶம் து தத்ஸமம் |
வேத்யாம்ஶம் கம்ப(பட்ட)பாகம் து கண்டபாகம் த்ரி(த்வி)
ஸமாகம் || ௧௫ ||

தத்வேத்யூர்த்வம் கம்பமேகாம்ஶம் குமுதாம்ஶம் வஸ்திகா
ஸமேஷு |
ஏகாம்ஶம் க்ருதவாரீ ப்ரோக்தம் வேதிரூபம் ததோக்ருதே ||

அளவுடன் அழகாக அமைக்கவேண்டும். அல்லது அதிஷ்டானத்திற்குக் கூறியுள்ளபடி, அளவுடனமைக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பத்மபீடலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி பத்ரபீடத்தைக் கூறுகிறேன். பீடத்தின் உயரத்தை 16 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் உபாநம் 1 பாகம், ஜகதீ, 4 பாகம், குமுதம், 3 பாகம், பட்டிகை 1 பாகம். கர்ணம் (அல்லது கண்டம்) 3 பாகம். கம்பம் 1 பாகம். பட்டிகை 1 பாகம். கிருதவாரி 1 (2) பாகம் இவ்விதமாக பாகங்களைக்கொண்டது பத்ரபீடமாகும்.

பீடத்தின் உயரத்தை 16 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், பாதுகத்தின் உயரம் 2 பாகம், ஜகதீ 3 பாகம், குமுதம் 3 பாகம், கம்பம் (பட்டம்) 1 பாகம், கண்டம் 3 (2) பாகம், கம்பம் 1 பாகம் பட்டிகை 3 பாகம், கிருதவாரி 1 பாகம், ஆகக்கூடுதல்

𑌇𑌤𑍍𑌥𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿(𑌦𑍀)𑌪𑍀𑌠𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋(𑌪𑌞𑍍𑌚)𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍀𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂
𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ൩൮ ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ൩൯ ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌮𑍍 ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌵𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸𑌹𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ൪൦ ॥

𑌪𑍀𑌠𑍋𑌦𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑍇 𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌵𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌵𑌾𑌰𑌿 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌛𑍇𑌷𑌂 𑌵𑍇𑌦𑍀𑌗𑍁𑌣𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌪𑍀𑌠𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌾(𑌕𑌂) ।
𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑍈𑌵𑌂 𑌹𑌿 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌪𑍀𑌠𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

2+3+3+1+2+1+3+1=16 பாகங்களாம். இவ்விதம் பத்திரபீடம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி வேதிபத்திர பீடத்தைக் கூறுகிறேன். பீடத்தின் உயரத்தை 13 (15) பங்குகளாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் பாதுகம் 3 பாகம், அதற்கு மேலே பத்மம் 3 பாகம், கம்பம் 1 பாகம், மறுமுறையும் கம்பம் 2 பாகம், ஊர்த்துவ கம்பம் 1 பாகம். அதற்குமேலே பத்மம் 2 பாகம், பட்டம் 2 பாகம், விருதவாரி 1 பாகம். ஆகக் கூடுதல் 3+3+1+2+1+2+2+1= 15 பங்குகளாம். இவ்விதம் அம்சங்களாலே கல்பிக்கவேண்டும். (40)

பீடோதயத்தை 8 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், உபானம் 1 பாகம், விருதவாரி 1 பாகம், இது நீங்கிய பாகமானது வேதியின் குணத்திற்கு (அழகுக்கு) ஏற்றதாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.
... மானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

पद्मं वा भद्रपीठं वा वृत्तं तु परिकीर्तितम् ।
अधिष्ठानाङ्गवत् पादं पीठाङ्गं परिकल्पयेत् ॥ ४३ ॥

उपपीठाङ्गवत् सामं तत्तल्लक्ष्म(पादाङ्गानि वै)
व्यक्तीकृतम् ।
जयदं चतुरश्रं तु योन्याकारं प्रजाकरम् ॥ ४४ ॥

शान्तिकं धनुराकारं त्रिकोणं रिपुनाशनम् ।
वृद्धिदं तु भवेद् वृत्तं स्यात् पञ्चाश्रं तु पुष्टि-
तुष्टिदम् ॥ ४५ ॥

*षट्कोणं सौमनस्यं स्यादेवमेव क्रमोदिताः ।

அதுவே 2 அல்லது 1 பாகம் பட்டிகையுடையதுமாகும். இவ்விதமாக வேதிகா பீடத்தை 3 விதமாகவும் கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும். (42)

பாதபீடமானது, வட்டவடிவமாய், பத்மபீடமாக வாவது, பத்ரபீடமாகவாவது இருந்தால், அதை அதிஷ்டாந பீடத்தின் அங்கங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் பாகங்கள் உபபீடத்திற்குக் கூறியுள்ளபடி அமைந்திருக்க வேண்டும். ஆகையால் (உபபீடலக்ஷணமானது கீழே கூறப் பட்டிருப்பதால்) அதை இங்கு கூறவில்லை. (இது உபபீடங் களுடன் கூடியதாகையால் உபபீடமென்றே கூறப் படுகிறது.) (43½)

சதுரச்ரபீடம் ஜயத்தையும், யோநிபீடம் ஸந்ததியை யும், தநுஸ்பீடம் சாந்தியையும், திரிகோணபீடம் சத்ரு நாசத்தையும், விருத்தபீடம் அபிவிருத்தியையும், பஞ்சாச்ர பீடம் ஆரோக்யத்தையும், ஸந்தோஷத்தையும், ஷட்கோண

---

*सौमनस्यकरं अष्टकोणमेवं क्रमेण हि इति
सर्वश्रीमहायुष्यसौभाग्यकारकाः ।

ஸக்ஷாகாரேஷு பீடம்ஸாது ப்ராஸாதவிபீநாசனம் ||

*ஜீர்ணே து பீடே தத்ரைவ ஜீர்ணேऽங்காரே விபத்யதே ।
ஸர்வாகாரத்வயேனைவ காரயேத் ததா கர்த்ருநாசனம் பவேத்
பவேத் || ௪௭ ||

ஸமாநமூர்த்யாகாரதாஸ்தகத்வேஷு கர்த்ருநாசனம் ।
தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந ஸர்வாகாரம் ப்ரகல்பயேத் ||

ஸாமான்யம் யத்து தத்ராகாரம் ஸமானம் ஸாமான்யமேவ வா ।

பீடம் (அல்லது அஷ்டாச்ரபீடம்) ரோகநாசத்தையும் கொடுக்கும். பீடாகாரங்களை, கீழே கூறப்பட்டவைகளில் இஷ்டமான வடிவத்தில் செய்துகொள்ளலாம். (46)

*இந்த பீடங்களில் ஏதாவதொருபீடம் பின்னப் பட்டிருந்தால், அதை புதுப்பிக்கும்பொழுது, அது முன்பு எவ்விதமாக இருந்ததோ அவ்விதமாகவே புதுப்பிக்க வேண்டும். இவ்விதமாக பல முறை செய்யலாம். ஆனால் புதுப்பிக்கும்பொழுது, முன் இருந்ததைப்போலல்லாமல் வேறுவிதமாகச் செய்யக்கூடாது. அப்படிச் செய்தால் கர்த்தாவுக்கு நாசமுண்டாகும். ஆகையால் முழு கவனத் துடன் பீடத்தை முன்பு இருந்ததுபோலவே செய்ய வேண்டும். (48)

---

* இத ஊர்த்வம் 5 ச்லோகா: பாட: ஆநந்தாச்ரம முத்ரணாலயமுத்ரித புஸ்தகமாத்ரகத: ।

ஜீர்ணே து பீடே தத்ரைவ ஜீர்ணேऽங்காரே விபத்யதே ।
ஸர்வாகாரத்வயேனைவ ஸம்ஸ்காரம் ததா கர்த்ருநாசனம் பவேத்
பவேத்;

ஸமாநமூர்த்யாகாரத்வேஷு கர்த்ருநாசனம் ।
இதி பாடே பாடபேதோ பாதி ।

* இனியுள்ள 5 சுலோகங்களும், ஆநந்தாச்ரம அச்சுக்கூடத்தில் பதுப்பித்துள்ள புஸ்தகத்தில் மட்டிலுமுள்ளவைகள்.

ஆஜயம் (பத்மம் வா) முகபத்ரம் பத்ரகம் ததைவச
(வாப்யேவ) உபபத்ரகம் || ௪௯ ||

லிங்கானாம் ஆயதம் பீடம் ந கர்தவ்யம் கதாசன ।
ஸமாச்ரம் ஸமவ்ருத்தம் ச ஆயதம் வா ததந்யகே || ௫௰ ||

ஸர்வேஷாம் ச ஸக்ரமேணைவ கர்தவ்யம் ஸம்பதாம் பதே ।
பிண்டிகாலக்ஷணம் ப்ரோக்தம் பாதசிலோதயம் ச்ருணு ||

இதி காச்யபீயே சில்பசாஸ்த்ரே லிங்கபீடலக்ஷணம் நாம
பஞ்சாசத்தம: படல: ||

அப்படிச் செப்பனிடும்பொழுது, ¼ அல்லது ½ பங்கு அதிகமாகச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டியதாக நேர்ந்தால் அப்பொழுது, அந்த பீடத்தை ஆஜயமாகவோ ? (பத்ம பீடமாகவோ) முகபத்ர பீடமாகவோ, பத்ரபீடமாகவோ, உபபீடமாகவோ கல்பிக்கவேண்டும். (பீடத்தைப் புதுப்பிப்பதற்காக அத்துடன் முன்பு இருந்த அளவைக் காட்டிலும் அதிக அளவை சேர்த்துக்கொள்ளக்கூடாது, என்பது கருத்து.) (49)

ஒருபொழுதும், லிங்கத்தின் பீடத்தை நீண்ட வடிவமாகச் செய்யக்கூடாது.

(லிங்கம் நீங்கலாக) மற்ற மூர்த்திகளின் பீடமானது ஸமாச்ரமாகவோ, ஸமவிருத்தமாகவோ, வேறுவிதமாகவோ இருப்பதாகும். எல்லாவிதமான பீடங்களும் முறைப்படி செய்யப்படவேண்டும். அப்படிச்செய்தால் அதனால் ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களுமுண்டாகும். இவ்விதமாக பிண்டிகா (பீட) லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி பாதசிலையின் உயரத்தைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் லிங்கபீட லக்ஷணமென்னும்
ஐம்பதாவது படலம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥𑍈𑌕 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||



𑌪𑌾𑌦𑌶𑍈𑌲𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑌾𑌦𑌶𑍈𑌲𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌤𑌾𑌰𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌸𑌮𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 || ௧ ||

[𑌤𑌦𑍍𑌦𑌾𑌨𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌤𑌦𑍍𑌵]𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯(𑌷𑌷𑍍𑌠)𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌶𑍍𑌮𑌂(𑌶𑍍𑌮)𑌨𑌾𑌮𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ।

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍋𑌦𑌯𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ||

[𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃] 𑌨𑌾𑌮𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।

ஐம்பத்தோன்றுவது படலம்.

பாதசைலாதி லக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து பாதசிலை முதலியவைகளின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். பாதசிலையானது, லிங்கத்தின் அகலத்தைப்போல 3 பங்கு அகலமும், அதில் 3ல் 1 பங்கு உயரமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது அகலத்தின் அளவுக்கு ஸமமாக உயரமிருக்கவேண்டும். இந்த இரண்டு அளவுகளின் மத்தியிலுள்ள அளவை 8 பாகங்களாகச்செய்ய, பாதசிலையின் உயரம் 9 விதமாகும். இது நாகரலிங்கத்தின் பாதசிலைக்குக் கூறப்பட்ட அளவாகும்.

பாதசிலையின் அகலமானது, கர்பகிருஹத்தின் விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியளவு விஸ்தாரமிருப்பது, ஶ்ரேஷ்டமாகும். அதில் ஸரிபாதி (½ பங்கு) விஸ்தாரமுள்ளது அதமமாகும். இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்தி விஸ்தாரத்தை 8 பாகங்களாகச்செய்ய பாதசைலத்தின்

* லிங்கவிஸ்தாரமபாயிக்யம் விஸ்தாரம் தத்ஸமோஹாஜிதே ॥ ௪ ॥

க்ர(ண)காம் பஞ்சவிதம் நித்யம் லிங்கமூலவதாக்ருதி ।
நவரத்நப்ரமாணேந நவகோஷ்டம் ப்ர(ஷ்டாநி)கல்பயேத் ॥ ௫ ॥

அந்யத: ஸமதலம் கார்யம் ஸ்தாநாத் பீடாந்தமேவ ஹி(ஸம்) ।
தச்சிலாம் லிங்கபீடஸ்ய நந்த்யாவர்த்தம் ப்ரயோஜயேத் ॥ ௬ ॥

லிங்கபீடம் ஸமாநம் வா ஏகத்வ்யங்குலாதிகம் ।
தாந்யவ்ருத்தப்ரமாவ்யாஸம் நாகரேஷு விவர்ஜ்யதே ॥ ௭ ॥

விஸ்தாரம் 9 விதமாகும். இதுவும் நாகரலிங்கத்தின் பாத சிலைக்குக் கூறப்பட்டதாகும். (3½)

* லிங்கத்தின் அகலத்தை இருமடங்கு செய்து, அந்த அகலத்தை, 8 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகம் ஆழத்தில் பதிந்திருக்கவேண்டும். அதன் உருவமானது, லிங்கத்தின் அடிப்பக்கத்தைப்போல இருக்க வேண்டும். அதில், 9 விதமான ரத்தினங்களையும் தனித் தனியே வைக்கும்படி 9 கோஷ்டங்களை (ஸ்தானங்களை அதாவது குழிகளை) க் கல்பிக்கவேண்டும் அது நீங்கிய விடங்களை ஸமதளமாகச் செய்யவேண்டும். இந்த இடத்திலிருந்து பீடத்தின் எல்லை வரையில் (இப்படி வைக்கப்படும் பாதபீட சிலையானது) நந்தியாவர்த்த சிலையாக இருக்க வேண்டும். இந்த சிலையானது, லிங்க பீடத்திற்கு (உயரத்திற்கு) ஸமானமாகவாவது, 1 அல்லது 2 அங்குலம் கூடுதலாகவாவது இருக்கவேண்டும். நாகர லிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்ட இந்த சிலையானது வேறுவிதமாகவோ, வட்டமாகவோ, விஸ்தாரமாகவோ இருக்கக்கூடாது. (7)

---

* லிங்கவிஸ்தார இத்யாதி 3½ ஶ்லோகார்த்தம் நாஸ்தி: ஆநந்தாஶ்ரமமுத்ரிதபுஸ்தகாத்ருதம்.

* சுலோகம் 7 முடிய கூறப்பட்ட விஷயமானது ஆநந்தாச்ரமத்தில் பதிப்பித்த புஸ்தகத்தில் மட்டிலுமுள்ளது.

பீடவிஸ்தாரதோ(தி)கே வாபி த்ராவிடா(டே)க்ஷாம்ஶகாதி
(தி)கம் |

லிங்கவிஸ்தாரே நவாம்ஶே து பீடாதேகைகவர்தனாத் ||

நந்த்யாவர்தஶிலாவிஸ்தாரம் நவதா வேஸரம் ஹி தத் |

லிங்கஸ்ய பரிதஃ குர்யாத் அஶ்மானி சதுரஶ்ரகம் || ௯ ||

சதுரஶ்ரோச்ச்ரா(யஶ்ரஶிலா)யாமம் தேஷாம்

ஸமவிஸ்தரம் |

உத்தராக்ரம் து ப்ராக்பாகே ப்ராகக்ரம் தக்ஷிணே ந்யஸேத் ||

பஶ்சிமே சோத்தராக்ரம் ச ப்ராகக்ரம் சோத்தரே ந்யஸேத் |

திராவிடலிங்க விஷயத்தில், பீடத்தின் அகலத்தைக் காட்டிலும் அதிக அகலமுள்ளதாக இருந்தால், அது 2 அல்லது 3 (அங்குலம் அல்லது அம்சம்) அதிகமாக இருக்க வேண்டும். (7½)

லிங்கத்தின் அகலத்தை 9 பங்குகளாகச் செய்து, பீடத்தின் அகலத்துடன், ஒவ்வொரு அம்சமாகக்கூட்டிவர, நந்தியாவர்த்த சிலையின் நந்தியாவர்தமான பாதசிலையின்) அகலம் 9 விதமாகும். இது வேஸரலிங்கத்திற்குக் கூறப் பட்டதாகும். (8½)

லிங்கத்தைச் சுற்றிலும் 4 சதுரச்ர சிலைகளை வைக்க வேண்டும். அந்த சிலையின் உயரம் அகலம் நீளம் இவைகள் ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (9½)

அந்த 4 சிலைகளில், கிழக்கேயுள்ள சிலையை வடக்கு நுனியாகவும், தென் பக்கத்திலுள்ள சிலையை கிழக்கு நுனியாகவும், மேற்குப்பக்கத்திலுள்ள சிலையை, வடக்கு நுனியாகவும், வடபக்கத்திலுள்ள சிலையை கிழக்கு நுனியாகவும் வைக்கவேண்டும். (10½)

ஶாங்கவெ த்வயோரைஶாநாக்நேயாந்யம் த்விதீயகம் || ௰௧ ||

த்ருதீயம் ஸாக்ரதோ(ஷ்டம் ஶயநம்) வாயவ்யாக்ரம்
அதஶ்சதுர்த்தகம் |

ஸந்த்யாவர்த்தப்ரமாணேந யோஜ்யம் கர்ம்மப்ரமாணகே
(யோஜயேத் கர்ம்மவித்தம:) || ௰௨ ||

தஸ்யோர்த்வே அஷ்டபந்தம் க்ருத்வா ஸ்தாபயேத் பிண்டிகாம்
ந்யஸேத் |

ஸந்தயா வஜ்ரபந்தம் வா(ஸுதா)ர்த்திவ்ய பீடம்
ப்ரயோஜயேத் || ௰௩ ||

ஏகாம்ஶம் சோத்தமம் பீடம் த்வ்யம்ஶம் சைவ து மத்யமம் |
த்ரிசதுஃபஞ்சபாகைஸ்து கநீயஸம் பீடஸம்ஜ்ஞிதே || ௰௪ ||

முதல் கல்லின் (கிழக்கேயுள்ள கல்லின்) நுனியை ஈசானிய திக்கிலும், இரண்டாவது கல்லின் நுனியை அக்கினி திக்கிலும், மூன்றுவது கல்லின் நுனியை வாயு திக்கிலும், நான்காவது (வடதிக்கிலுள்ள) கல்லின் அடியை வாயு திக்கிலும் வைக்கவேண்டும். (இவ்விதமாகக் கற்களை ஒன்றேடொன்று பொருத்தமாக இணைத்துவைத்து) அதன் மேலே அஷ்டபந்தனம் செய்து, (லிங்கத்தின்) பீடத்தை வைக்கவேண்டும்.

முறையறிந்த ஸ்தபதியானவன், இவ்விதம் இவைகளை முறையுடன் வைத்து, அதில் இடுக்குகள் முதலியது தெரியாமல், ஸுதை அல்லது வஜ்ரத்திலுலே நன்கு பூசி இடுக்குகளில்லாமல் அழகாக இருக்கும்படி செய்ய வேண்டும். இந்தச் சிலைகள் நந்தியாவர்த்த சிலைகளாக இருக்கவேண்டும். (13)

பீடமானது ஒரு அம்சமிருப்பது, உத்தமமாகும். 2 அம்சமிருப்பது, மத்தியமமாகும். 3, 4, அல்லது 5 அம்ச மிருப்பது, அதமமாகும். (14)

K. 18

* பீடாநாம் து த்ரிமத்யே து ஏகஶிலேந

ஸமாசரேத் |

பஹுவஸ்துஸமாயுக்தம் பீடஸந்தேரதஸ்ததா

ததா: (ஸர்வரத்நாந்விதம்) || ௧௫

§ ஸமாயுக்தம் த்வ்யஶ்ரகம் (த்வ்யாஶ்ரகம்) அஶ்மாநம்

தஸ்ய பூர்வே ச பஶ்சிமே ந்யஸேத் |

த்ரிபிர்ஶிலாஶ்ரயம் ஶேஷகம் பார்ஶ்வயோ: பார்ஶ்வயோரபி ||

அஶ்மாநம்(நி) சதுஷ்கோணாந்தம் (கோணகதம்)

அதஸ்ஸமம் ப்ரகல்பயேத் |

ஷட்பஞ்ச சைவ கர்தவ்யம் விம்ஶிகாஷ்டகாந்விதம் ||

பீடகளத்திற்கு மேலே ஒரே சிலையாக இருக்கவேண்டும். பீடகளத்திற்குக் கீழே பீடஸந்திக்குக் கீழே அநேக வஸ்துக்களை வைக்கவேண்டும். (பீடத்தின் கழுத்துக்குக்கீழே நவ ரத்நங்கள் முதலிய பலவஸ்துக்களை வைக்கவேண்டும்.) (15)

[1] களத்திற்குக் கீழே, துவியச்ரமான (இரண்டு பக்கம் சதுரமான) இரண்டு கற்களை முன்னும் பின்னும் வைக்க வேண்டும். மூன்று கற்களானால் ஒன்று உதவியாகவும், மற்ற இரண்டும் இடது வலது பக்கங்களிலும் இருக்க வேண்டும். நான்கு கற்களிருந்தால், நாலுமூலைகளிலும் வைத்து சதுரச்ரமாகச் செய்யவேண்டும். 5, 6 கற்களும்

---

* பீடாநாம் து ஸமம் த்ரிமத்யே(ஏகஶிலேந) ஸமாசரேத் |

பஹுவஸ்துஸமாயுக்தம் (ரத்நாதீநி) ப்ரகல்பயேத் ||

இதி ஸர்வதீக்ஷாயுக்தோத்தரகாமா: |

§ 16, 17 ஶ்லோகா உத்ரத்வாஸ்யகாத்ரமதா.

1. இந்த 2 சுலோகங்களும் பதுப்பித்த புத்தகத்தில் உள்ளவை.

ஸாயபாஷ்டபந்தேநைவ ஶிலாபி ஸ்ஸுத்ருடம் ஸாத்ரம் கஷாய |
† இஷ்டகாபிஸ்ஸுதாபிர்வா த்ருடம் ஸுஷ்டு ஸாயபாஷ்டபந்தநம் ||

$ லோஹஜம் ரத்நஜம் வாபி தாருஜம் சைவ ஸைவ வா
(ஶைவ ஹி) |
ஸர்வேஷாம் பந்தநம் அஷ்டபந்தமிதீரிதம் || ௧௯ ||

பிண்டிகோர்த்வம் விஷ்ணுபாகோர்த்வாந்தம் ஸமுந்நயேத் |
நிம்நோ(ந்நோ)ந்நதம் ந கர்தவ்யம் க்ருதம் சேத்
கர்த்ருநாஶநம் || ௨௰ ||

வைத்துக் கட்டலாம். இவ்விதமாக பிண்டிகா லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(அந்தக் கற்களை) ஸுதை அல்லது அஷ்டபந்தநத்தினால் இடுக்குகளில்லாமல் கெட்டிக்கவேண்டும். கருங்கற்களாலானாலும், செங்கற்களாலானாலும், ஸுதையினால் கட்டப்பட்டால் அது உறுதியாக இருக்கும். (18)

லோஹம், ரத்நம், மரம் இவைகளால் செய்யப்பட்டதானாலும் முன்கூறியதுபோலவேசெய்யவேண்டும். எல்லாவற்றையும் ஒன்றோடொன்று சேர்த்து, அவைகளை உறுதிப்படுத்தும் பந்தந திரவியத்திற்கு அஷ்டபந்தநம் என்று பெயர். (19)

பிண்டிகையின் (பீடத்தின்) உச்சியை, விஷ்ணுபாகத்தின் உச்சிவரையில், உயர்த்தலாம். அது மேடு பள்ளமாக இருக்கக்கூடாது. அப்படி மேடு பள்ளமாகக் கல்பிக்கப்பட்டால் கர்த்தாவுக்கு அழிவு உண்டாகும். (20)

---

† இஷ்டகா ஶைலதாருபிஹ் கர்தவ்யம் ஸாயபாஷ்டகம் |
இதி ஸர்வதீர்த்தாப்யஹிதாதர்ஶபாட: |

$ லோஹஜம் ரத்நஜம் சைவ யதாவத் த்ருடதா பவேத் |
இதி உத்தரகாமிகபாட: |

† 𑌨𑌪𑍁𑌂𑌸𑌕𑌶𑌿𑌲𑌾𑌹𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌪𑍀𑌠𑌾𑌧𑌸𑍍𑌥𑌶𑌿𑌲𑌾𑌂 𑌨𑌪𑍁𑌂𑌸𑌕𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌶𑌿𑌲𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥ ௨௧ ॥

* 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑍀𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌶𑍈𑌲𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌏𑌕𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

பீடத்திற்குக் கீழே வைக்கப்படும் சிலையானது நபும்ஸக சிலையாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பிரம்ஹ சிலை முதலியவைகள் விசேஷித்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (21)

[1]காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் பாதசைலாதி லக்ஷணமென்னும்
ஐம்பத்தொன்றாவது படலம் முற்றும்.

---

† 21 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌾𑌦𑌰𑍍𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃.

21. சுலோகம் ஸரஸ்வதிமஹால் பிரதியில் மட்டுமுள்ளது.

* 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌤𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌶𑍈𑌲𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂, 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌚 𑌏𑌕𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑍇𑌵 (61 𑌪𑌟𑌲𑍇) 𑌸𑍂𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌾𑌦𑌰𑍍𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌶𑍈𑌲𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍇𑌕𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌪𑌟𑌲𑍇, 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌪𑌟𑌲𑍇 𑌚 𑌸𑍂𑌚𑌿𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌃 ।

1. பதிப்பித்த புத்தகத்தில், பாதசைலாதி லக்ஷணமும் லக்ஷணோத்தாரமும் ஒரே அத்யாயத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸரஸ்வதி மஹால் பிரதியில் வெவ்வேறு படலங்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

|| अथ द्विपञ्चाशत्तमः पटलः ||

लक्षणोद्धारलक्षणम् ||

*अथ वक्ष्ये विशेषेण लक्षणोद्धारलक्षणम् ।
लिङ्गस्य वक्त्रनिर्माणं लक्षणोद्धारमुच्यते । १ ॥

प्रासादस्याग्रतो वापि ऐशान्ये दक्षिणेऽपि वा ।
नवाष्टसप्तहस्तं वा मण्डपं चतुरश्रकम् ॥ २ ॥

षोडशस्तम्भसंयुक्तं सर्वालङ्कारसंयुतम् ।
मण्डपस्य त्रिभागैकं तन्मध्ये वेदिकान्वितम् ॥ ३ ॥

हस्तोच्छ्रायं तदर्धेयं दर्पणोदरसन्निभम् ।
गोमयालेपनं कृत्वा विष्टरादिभिरलंकृतम् ॥

ஐம்பத்திரண்டாவது படலம்.

லக்ஷணோத்தார லக்ஷணம்.

இனி, விசேஷித்து, லக்ஷணோத்தார லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். (லிங்கத்தைச் சதுக்குவதற்கான விதியைக் கூறுகிறேன்.) லிங்கத்தின் முகத்தை நிர்மாணம் செய்வதற்கான லக்ஷணத்தையும், விதியையும் கூறுகிறேன். (1)

கோவிலுக்கு முன்பக்கத்திலாவது, ஈசானிய திக்கிலாவது, 9, 8, அல்லது 7 ஹஸ்தம் அகல நீளமுள்ள சச்சதுரமான மண்டபத்தை நிர்மாணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். அந்த மண்டபமானது 16 கால்களுடன் ஸகல அலங்காரங்களுடனிருக்கவேண்டும். அதன் நடுவில் மண்டபத்தின் 3-ல் 1 பாகம் விஸ்தாரங்கொண்ட வேதிகை (மேடை) இருக்கவேண்டும். அந்த வேதிகையானது 1 முழம் உயரத்தில் கண்ணாடியின் மத்தியத்தைப் போன்று இருக்க வேண்டும்.

*अत्रेदं श्लोकार्धं 2, 3 श्लोकयोः सम्बन्धनिर्धारणाय
ग्रन्थान्तरादधिकपाठः ।

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍀𑌪𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌧𑍂𑌪𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌤𑌣𑍍𑌡𑍁𑌲𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌿𑌲𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌦𑌰𑍍𑌭𑍈𑌃 𑌲𑌾𑌜𑍈𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑍈-
𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌧𑌮𑌤𑍍𑌰𑌯𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍
𑌯𑌥𑌾 (𑌤𑍍𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍) ।
𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌲𑍍𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌛𑌿𑌰𑌶𑍍𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵
𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௮ ॥

அந்த மண்டபமானது, கோமயத்தால் (பசுமாட்டின் சாணத்தினால்) மெழுகி, அரிசி மாவினாலே கோலங்கள் போட்டு பலவித தூபங்கள், தீபங்கள், பலவித புஷ்பங்கள், சம்பா அரிசி, எள்ளு, தர்பம், நெல் பொரி இவைகளாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அதமபரிமாணமுள்ள மூன்றுவித லிங்கங்களுக்கும், இவ்விதமாக மண்டபமிருக்கவேண்டும். மற்ற லிங்கங்களுக்கு, வேதிகையின் விஸ்தாரமானது, லிங்கத்தின் நீளத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (அதிக விஸ்தாரமுள்ள வேதிகை கூடாது) அந்த மண்டபமானது, வேதிகையைப் போல 3 மடங்கு விஸ்தாரமுள்ளதாக (நீளமுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும். மற்ற அலங்காரங்கள் யாவும், முன்பு கூறியதுபோலவே இருக்கவேண்டும்.

அந்த வேதிகையின் மேலே, லிங்கத்தை (லிங்கத்திற்கான சிலையை) கிழக்கில் தலைப்பக்கமிருக்கும்படியும், முகபாகம் (சிலையின் முன்பக்கம்) ஆகாயத்தை நோக்கி

பரிதோஷ்டௌ கடாந் ந்யஸ்ய ஸகூர்சாந்

ஸாபிதாநகாந் ।

ஸஸூத்ராந் நவவஸ்த்ராட்யாந் கந்ததோயேந பூரிதாந் ॥

ஸாபிதாநாந் ஸஹிரண்யாந் லோகபாலாதி

தைவதாந் ।

கந்தபுஷ்பைர்யஜேத்தேஷு (ஸ்வஸ்வ)

மந்த்ரத: ॥ ௧௦ ॥

லிங்காநத(மூல)ஸ்ய வாமே து பிண்டிகாம் விந்யஸேத் ।

ரக்தவஸ்த்ராதிநாவேஷ்ட்ய லிங்கபீடம் ஸமர்சயேத் ॥ ௧௧ ॥

வேதிகாயாம் ஸ்வதந்த்ரே (ஸ்வஶைவோக்தே) து குண்டம் வா

ஸ்தண்டிலம் து வா ।

அக்ந்யாதாநாதிகம் ஸர்வம் ஜநிகாயோக்தமாசரேத் ॥ ௧௨ ॥

யிருக்கும்படியும், படுக்கையாக வைக்கவேண்டும். அதைச் சுற்றிலும் (8 திக்குகளிலும்) 8 கலசங்களை வைக்க வேண்டும். அவைகள், நூல்சுற்றி, கூர்ச்சங்கள் வைத்து, நறுமணமுள்ள ஜல பூர்ணமாய், புது வஸ்திரத்தால் அலங் கரிக்கப்பட்டு இருக்கவேண்டும். அவைகளில் இந்திராதி லோகபாலர்களை, கந்தம், புஷ்பம் முதலியவைகளால் பூஜிக்கவேண்டும். (10)

லிங்கத்தின் (அடியின்) இடது பக்கத்தில் பிண்டிகை பின் அடியை (பிண்டிகை—ஆவடை அல்லது லிங்கபீடம்) வைக்கவேண்டும். அதை, சிவப்பு வஸ்திரம் முதலியவை களாலே சுற்றிப்போற்றி, லிங்கபீடத்தைப்பூஜிக்கவேண்டும். வேதிகையில் (திட்டாணியில்) ஸ்வதந்திரோக்த முறைப் படி (அல்லது கிழக்குதிக்கில்) குண்டத்திலாவது, ஸ்தண்டி லத்திலாவது (ஸ்தண்டிலம் அக்னியை பிரதிஷ்டை செய் வதற்கேற்ற சிறிய சச்சதுரமான மேடை) அக்னி

[ஶ்ரீம் பீடம் வாமே து தக்ஷிணே அக்நிம்] க்ருத்வா து ஸவ்யத: ।
ஆவோ ராஜாதிமந்த்ரேண ப்ரத்யேகாஷ்டஶதாஹுதீ: ॥

*ப்ரஹ்மவ்ருக்ஷஸமித்பிஸ்து ஹோமம் க்ருத்வா விதாநத: ।
ஆபோ ஹி ஷ்டேதி மந்த்ரேண இதம் விஷ்ணுஸ்ததைவ ச ॥ ௧௦ ॥

ப்ரஹ்மஜஜ்ஞாநமந்த்ரேண ப்ரத்யேகஞ்ச (ஹோமம்)
ஸமாசரேத் ।
அஷ்டாதஶைவ மந்த்ரேண ப்ருதக் அஷ்டாதஶாஹுதீ: ॥ ௧௧ ॥

ஏவம் (க்ருத்வா) ஜாகரணம் ராத்ரௌ ப்ரபாதே
ஸூர்யோதயாத்புரே ।
தேஶிகஸ்து ஶுபே லக்நே ஸகலீக்ருதவிக்ரஹ: ॥

பிரதிஷ்டை முதலிய எல்லாக்காரியங்களையும் முறையுடன் செய்யவேண்டும். (அப்பொழுது) லிங்கபீடமானது, இடது பக்கத்திலும், அக்னியானது வலது பக்கத்திலுமிருக்க வேண்டும். (11)

அந்த அக்நியில், "ஆவோராஜாநம்" என்ற மந்திரத்திலே, புரசஶ்சரணத்திலே, 108 தடவை முறையுடன் ஹோமம் செய்யவேண்டும். "ஆபோஹிஷ்டா" என்ற மந்திரத்திலும், "இதம் விஷ்ணுர்" என்ற மந்திரத்திலும், "பிரும்ஹஜஜ்ஞாநம்" என்ற மந்திரத்திலும், தனித்தனியே 18 தடவை நெய்யிலே ஹோமம் செய்ய வேண்டும். இவ்விதம் ஹோமம் செய்துவிட்டு, அன்று இரவு (தூங்காமல்) விழித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும்.

மறுநாள் ஸூர்யோதயத்திற்குமுன்பு, சுபகரமான முஹூர்த்தத்தில், சிவத்விஜ குலத்திலுதித்த, ஸர்வலக்ஷண ஸம்பந்நனை, ஆசார்யன், சுத்தனாக இருந்து, ஸகலீகரணம்

---

* ப்ரஹ்மவ்ருக்ஷேத்யாதி ஶ்லோகத்வயம் ஆதர்ஶாந்தரஸ்த-ஹஸ்தகோஶாத் க்ருஹீதம் ।

ஸிதவஸ்த்ரோத்தரீயாட்ய ஸிதமால்யாநுலேபநஃ ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தஃ ஶிவத்விஜக்ருதோத்ஸவஃ ॥ ௧௭ ॥

*ஸ்தபதிஶ்ச ஶுசிர்பூத்வா (யஜ்ஞஸூத்ரோத்த)ராந்விதஃ ।
ப்ராக்வத்ஸம்பூஜ்ய வஹ்நிம் ச ஹுத்வா பூர்ணாஹுதிம்
ஆசரேத் ॥ ௧௮ ॥

ராத்ரௌ ஸம்பந்தயேல்லிங்கம் பீடம் த்விஜோத்தமஃ ।
ஸ்வர்ணரஜதகார்பாஸஸூத்ரைர் ஹ்ருதயேந து ॥

ப்ராஹ்ணே து ஸுமுஹூர்த்தே து லக்ஷணோத்தாரம் ஆசரேத் ।
ஸ்தாபகம் ஸ்தபதிஸம்யுக்தம் ஶில்பிநோ நேத்ரம் ஹரேத் ॥

(கலாசோதநம்) செய்துகொண்டு, வெண்மையான ஆடை யணிந்து வெண்மையான புஷ்பமாலையணிந்து, சந்தணம் தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். (17)

*ஸ்தபதியும் சுத்தனாக யஜ்ஞோபவீதம் தரித்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும்.

ஆசார்யன், முன்போலவே அக்நியைப் பூஜித்து ஹோமம் செய்து, பூர்ணாஹுதியும் செய்யவேண்டும். அவன் இரவிலேயே, லிங்கத்தை பீடத்தில் பொருந்த வைக்க வேண்டும்.

ஸ்தபதியானவன், உதயகாலத்தில் சுபகரமான முஹூர்த்தத்தில் ஸ்வர்ணம், வெள்ளி, பஞ்சு இவைகளாலாகிய கயிறுகளாலே, ஹ்ருதய மந்திரத்தினாலே, லக்ஷணோத்தாரம் செய்யவேண்டும்.

---

*ஸ்தபதிஶ்சேத்யாதி ஶ்லோகார்த்தம் து, ஸமநந்தரஶ்லோகாநந்தரம் யோஜநீயமிதி பாதி ।

*ஸ்தபதியும் சுத்தனாக யஜ்ஞோபவீதம் தரித்திருக்க வேண்டும். என்ற அரை சுலோகமானது, அடுத்துள்ள ஒரு சுலோகத்திற்குப் பிறகு இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

க்₄ருதபாயஸம் லிங்க₃ஸ்ய ஶிரஸ்யேவ ப₃லிம் ஹரேத் |
ரக்தேந தா₄துநா லிங்க₃மத்₄யே ஸூத்ரம் து பாதயேத் ||

புரஸ்தாந் மத்₄யமே து நாளம் கல்பயேத்
ஸலக்ஷணம் |
லிங்க₃மாநேந ததா₂நு ஸூத்ரவிஸ்தாரகம் நயேத் || ௨௨ ||

ருத்₃ரபா₄கோ₃த₃யம் க்₃ருஹ்ய ஶிரஸோ வர்த்தநாந்விதம் |
சதுர்விம்ஶதம் பா₄க₃ம் க்ருத்வைகாம்ஶம் (அம்ஶம்) து
விஸ்த்ருதம் || ௨௩ ||

தத₃ம்ஶம் விஸ்தாரஸ்ய ஏகாம்ஶம் அங்கு₃லம் ஸ்ம்ருதம் |
அஷ்டாம்ஶம் அங்கு₃லஸ்ய ஸூத்ரம் யவாயதம் ததஃ
(யவம் ததம்) || ௨௪ ||

(சில்பியானவன்) நெய் கலந்த பாயஸத்தை (லிங்கத்தின்) சிரஸ்ஸில் பலிஹரணம் செய்யவேண்டும். சிவப்பு சம்பாவை நீக்கி (செந்நிறமில்லாத வெண்மையான அக்ஷதை) சந்தனம் முதலியவைகளினாலே, ஹிருதய மந்திரத்தினாலே பூஜிக்கவேண்டும். (பிறகு) செந்நிறமான தாதுப் பொருளாலே, லிங்கத்தின் நடுவில் ஸூத்திரபாதம் (கோடு விழும்படி) செய்யவேண்டும். (லிங்கத்தின்) முன் பக்கத்தில், நடுவில், லக்ஷணத்துடனிருக்கும்படி, நாளத்தை கல்பிக்கவேண்டும். (நாளம் — லிங்கத்தின் நடுவில் தண்டு போல காணப்படும் நேர்க்கோடு.) லிங்கத்தின் அளவுக்கேற்றபடி, ஸூத்திரத்தின் அகலத்தைக் கொள்ள வேண்டும். (22)

ருத்ரபாகத்தின் உயரத்தை சிரோவர்த்தநத்துடன் அளந்து, அதை 24 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் 1 பாகத்தை விஸ்தாரமாகக் கொள்ளவேண்டும். இந்த 1 பாக விஸ்தாரத்தை 1 அங்குலமாகக் கொள்ளவேண்டும். இந்த அங்குலத்தில் 8ல் 1 பாகமானது 1 யவையாகும்.

ஸர்வேஷா(சேஷாணா)மபி லிங்காநாம் யவார்த்தம் வ்ருத்தி
ஹ்ராஸயேத் ।
அதமாதம லிங்கஸ்ய ஸூத்ர தாரம் யவம் பவேத் ॥ ௨௫ ॥

ஸூத்ர விஸ்தாரமேவம் ஸ்யாத் காடம் ததைவ து தத்ஸமம் ।
ஸ்தநாதூர்த்வே ஸ்திதே வர்ஜ்யம் ஸ்தநாதஸ்த்வம்சகத்வயே ॥

தத்ஸ்த(ஸூத்ர)ம் ஸம்யோஜயேத் விப்ரோ லக்ஷணோத்தாரமாசரேத் ।
லக்ஷணம்(ணே) சிரஸி வ்யாதி: லலாடே மரணம் பவேத் ॥

நேத்ரஸம்பந்தே த்வபஸ்மார வக்த்ரே ஸ்யாத் த்ரவ்ய விநாசனம் ।

உத்தமோத்தமமான லிங்கத்திற்கு, ஸூத்திரமானது, 5 யவை அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். மற்ற லிங்கங்களுக்கு (முறையே) அகலத்தில் ½ யவை குறைவாக இருக்கவேண்டும். அதமாதம லிங்கத்திற்கு, ஸூத்திர விஸ்தாரமானது, 1 யவையாகும். இவ்விதமாக, ஸூத்திர விஸ்தாரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸூத்திரத்தின் தாழமும் அகலத்தின் அளவே இருக்கவேண்டும்.

ஸ்தநத்திற்கு மேலேயுள்ள ஒரு அம்சத்தை (லக்ஷணோத்தாரத்தில்) விலக்கிவிட வேண்டும். ஸ்தநத்திற்குக் கீழேயுள்ள இரண்டு அம்சங்களில் லக்ஷணோத்தாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

[இங்கு லிங்கத்தின் சிவபாகத்தை 3 பாகமாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், ஸ்தநத்திற்கு மேலேயுள்ளது ஒரு பாகம், ஸ்தநத்திற்குக் கீழேயுள்ளது இரண்டு பாகம் என்று கொள்ளவேண்டும்.]

லக்ஷணமானது சிரஸ்ஸில் ஸம்பந்தப்பட்டால் வியாதிகளுண்டாகும். நெற்றியில் ஸம்பந்தப்பட்டால் மரணத்தைக் கொடுக்கும். கண்களில் ஸம்பந்தப்பட்டால் அபஸ்மாரரோகம் (காக்கைவலிப்பு) உண்டாகும். வாயில் ஸம்

ஶிகேஶஸ்யநாஶ: ஸ்யாத் ஸ்தநஸம்பந்தே ஸுதநாஶநம் ||

லக்ஷ்மோத்தரே ஸம்பந்தம் ஹித்வா தத்ஸ்தாநாநி வர்ஜயேத் |
ஶிரஸா ஸஹ ருத்ராம்ஶம் த்ரிபாகம் விபஜேத் ஸுதீ: ||

பத்³மஸ்ய குட்மலாகாரம் லிங்காகாரம் யதாக்ருதி
(யதோதிதம்) |
விப்ராணாம் வ்ருத்தித³ம் ந்ருபாணாம் ச ஜயாவஹம் || ௩௰ ||

ஹ்ரஸ்வம் வ்ருத்த(வ்ருத்ய)க்ஷுரிகாகாரம் குஞ்ஜராக்ஷிவதாக்ருதி: |
ஶங்காவர்த்தச்சத்ரயோராகாரம் (ஹம்ஸச்சத்ரத்வயம் ச)
ந்ருபாணாம் வ்ருத்திதம் பவேத் || ௩௧ ||

கராங்குலி ஸமாகாரம் மோசகர்ணாக்ருதிவத் பவேத் |

பந்தப்பட்டால் தானிய நாசமுண்டாகும். ஸ்தநத்தில் ஸம்பந்தப்பட்டால் பிள்ளைகளுக்கு அழிவு உண்டாகும். ஆதலால், லக்ஷ்ணோத்தார லக்ஷணமானது, சிரஸ் முதலிய விடங்களில் ஸம்பந்தப்படாமலிருக்கும்படி, அந்தவிடங்களை நீக்கிவிட வேண்டும்.

சிரோபாகத்துடன் கூடிய ருத்ராம்சத்தை மூன்று பாகங்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (29)

(லக்ஷ்ணோத்தாரமானது, அல்லது நாளமானது) தாமரை மொட்டின் வடிவமாகவோ, லிங்கவடிவத்தைப் போலவோ இருந்தால், அது பிராமணர்களுக்கு அபிவிருத்தியையும் க்ஷத்திரியர்களுக்கு ஜயத்தையுமளிக்கும். அது குறுக்காக இருக்கும் (அல்லது திரும்பியிருக்கும் அல்லது தனித்தனியே இருக்கும்) இரண்டு கத்திகளைப்போன்ற வடிவமுள்ளதாகவோ, குஞ்சராக்ஷம் (யானைக்கண்) போன்ற வடிவமுள்ளதாகவோ, சங்குபோன்றவடிவமுள்ளதாகவோ குடைபோன்ற வடிவமுள்ளதாகவோ இருந்தால், க்ஷத்திரியர்களுக்கு அபிவிருத்தியைக்கொடுக்கும். இருகைகளையும்

ஶூத்³ராணாம் தத் த்ரிகோணம் ச ஶூலவ்ருத்தாயதம் ததா² ||
ஶூத்³ரே வ்ருத்³தி⁴கரம் ஶ்ரேணி ஸூத்ரம் க்³ருஹ்யோத்த²லக்ஷணம் |
லக்ஷணோச்சாரணோத்தாரம் ஸூத்ரே ஹ்யபி⁴ஹிதம் ||

உச்ச்²ராயைகாம்ஶகம் தஸ்ய விஸ்தாரம் சாபி தத்ஸமம் |
தன்மூலான்னாலதை³ர்க்⁴யம் து நவபா⁴கை³ஸ்ஸமாஹ்ருதம் || ௩௪ ||

தன்னாலமேகஸூத்ரம் வா ஸூத்ரத்³வித்ரயதம் து வா |
ஸூத்ரத்³வயயுதம் சேத்து ஸூத்ராந்தரம் யவத்ரயம் ||

யவத்³வயாந்தரம் வாபி நாலதாரம் விநிர்தி³ஶேத் |

சேர்த்து அஞ்சலி பந்தனம் செய்திருப்பதுபோலவோ பசுவின் காது போன்ற வடிவமுடையதாகவோ இருந்தால், அது வைசியர்களுக்கு அபிவிருத்தியைக்கொடுக்கும். முக்கோணவடிவம், சூலம், நீண்டவட்டம், இம்மூன்று விதமான வடிவமுள்ளதாக இருந்தால், அது சூத்ரர்களுக்கு அபிவிருத்தியைக்கொடுக்கும் லக்ஷணமானது, ஸூத்திரத்தில் ஸம்பந்தமுடையதாகவே இருக்கவேண்டும்.

லக்ஷணோத்தாரத்திற்குக் கூறப்பட்ட அளவை 11 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அதில் 1 பாகம் முகுளத்தின் உயரமாகும் அதன் அகலமும் 1 பாகமாகும். அதன் அடியிலிருந்து நாளத்தின் நீளம் 9 பாகமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் நாளமானது (நாளம் – தண்டு) ஒரே ஸூத்திரமாகவோ, இரண்டு ஸூத்திரங்களாகவோ, மூன்று ஸூத்திரங்களாகவோ இருப்பதாகும்.

இரண்டு ஸூத்திரங்களுடனிருந்தால், அந்த ஸூத்திரங்களின் மத்தியில் இடைவெளியானது 3 யவையாகும். நாளத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு ஸூத்திரங்களின்

நாளோர்த்⁴வே து தத³க்³ரே ஸீமாஸூத்ரம்
ஸமாலிகே²த் ||

தந்நாளம் யத்³யேகஸூத்ரம் யதி³ லிங்க³மத்⁴யே விஶேஷத: |
ஸூத்ரோக்தவிஸ்தாரதாரம் நாளாயாமே து கல்பயேத் ||

நாளாத⁴ஸ்தாத் விஷ்ணுபா⁴கா³தூ³ர்த்⁴வம் (த்யஜேத்)
த்³ருஶ்யம்ப்ரகாஶயேத் |

மணிரேகா² தத: கார்யா ஸ்தூ²லம் * ஸ்பு²லிங்க³
ஸந்நிப⁴ம் || (?)

மணிரேகா²த்³வயோர்மத்⁴யே (ரேகா²யோர்மத்⁴யே) பத்³மமூலம்
ஸமம் து வா |
பத்³மாக்³ரம் த்ரிரேக²ம் வா (த்ரிஹாரேக²ம்) கேஶாக்³ரம்
த்ர்யம்ஶம் ஏவ வா || ௩௬ ||

நடுவில் இருக்கவேண்டும். நாளத்திற்கு மேலே, அதன் நுனியில், ஸீமாஸூத்திரத்தை எழுதவேண்டும். (ஸீமா ஸூத்ரம் – எல்லைக்கோடு.) (36)

அந்த நாளமானது ஒரே ஸூத்திரமாக இருந்தால், அது விசேஷித்து லிங்கத்தின் மத்தியிலிருக்க வேண்டும் நாளத்தின் நீளத்திலும், ஸூத்திரத்திற்குக் கூறப்பட்ட அகலத்தையும், தாமத்தையும் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். (37)

நாளத்திற்குக் கீழே, விஷ்ணு அம்சத்திற்குமேலே 1 அம்சம் விடப்பட்டு, காணப்படவேண்டும். அங்கிருந்த மணிரேகையைக் கல்பிக்கவேண்டும். மொட்டானது (வெடித்துச் சிதறிய) தீப்பொறியைப்போல இருக்க வேண்டும். இரண்டு மணிரேகைகளின் நடுவில், ஸமமாக (மணிரேகைகளுக்கு ஸமமாக) பத்மத்தின் மூலமிருக்க

*ஸ்யாத் ஸ்பு²லிங்க³வத் | இதி பாடே² ஸாத்⁴வீதி பா⁴தி |

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯
𑌸𑌮(𑌸𑌮𑍇)𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌮𑍁𑌖𑌾𑌂𑌤𑌰𑌂 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌳𑌮𑍁𑌖𑌾𑌂𑌤𑌰𑌂
𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௪௰ ॥

𑌨𑌾𑌳𑌾𑌯𑌾𑌮𑌸𑌮𑌂 𑌵𑌾(𑌸𑌾)𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌷) 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥

𑌨𑌾𑌳𑌮𑍂𑌲𑌸𑌮𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌂 (𑌵𑌾𑌪𑌿) 𑌮𑌣𑌿𑌰𑍇𑌖𑍋𑌭𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌤𑌃 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌰𑍇𑌖𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁
(𑌹𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍) ॥ ௪௨ ॥

𑌨𑌾𑌳𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌸𑌮𑍇 𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌨𑍍𑌤𑍀𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

வேண்டும். பத்மநாளத்தின் அடியின் நடுவானது, பத்மத்தின் அகலத்தில் 3ல் 1 பாகம், 4ல் 3 பாகம், 5ல் 4 பாகம், அல்லது பத்மத்தின் அகலத்தில் ஸரிபாதியளவு இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக, பத்மமுகுளத்தின் அடிப்பக்கத்திலுள்ள காம்பின் கனம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஏ அந்தணனே! இனி நாளத்தின் (பத்மத்திற்குக் கீழே நீண்டிருக்கும் தண்டின்) அடியின் அளவைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக. மணி ரேகையானது, நாளத்திற்கு இரண்டு பக்கங்களிலும், ஸமமான அளவுடன், நாளத்தின் (அடித்தண்டின்) உயரத்திற்கு ஸமமாகவோ, $\frac{3}{8}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, அல்லது 5ல் 4 பங்கோ இருக்கவேண்டும். நாள மூலத்திற்கு ஸம அளவாக இருக்கும் மணிரேகையானது, இருபக்கங்களிலும் ஸமமான அளவுடனிருக்கவேண்டும்.

மணிரேகையின் மத்தியிலுள்ள பாகமானது, அடியிலிருந்து முறையே சிறுத்து இருக்கவேண்டும். நாளத்தின் அடியில், ஸம அளவிலிருக்கும் மணிரேகையை, அதன் பின் பக்கத்தில் குறுக்கே செலுத்தி, ஒன்றோடொன்று பிணைக்க வேண்டும்.

𑌮𑌣𑌿𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌵𑌗𑌾𑌹𑌂 *𑌲𑌿𑌂𑌗𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌤𑌂

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௩ ।

𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌤𑌲𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌮𑌣𑌿𑌰𑍇𑌖𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪௪ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑍇𑌷𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂(𑌯𑌾) 𑌮𑌣𑌿𑌰𑍇𑌖𑌕𑍇 (𑌕𑌾) ।
𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥

---

* மணிரேகையின் அகலம் ஆழத்தை, லிங்கத்தின் உயர மாக ஸூத்திரிக்க வேண்டும். (43

அதன் (பத்மநாளத்தின்) அடித்தலம் வரையிலுள்ள நீளத்தை 8 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அந்த பாகா கள் ஒவ்வொன்றையும் மணிரேகா ஸ்தாநங்களாகக் கொள்ள, மணிரேகையின் தொங்குதல் (மணிரேகையின ஸ்தானமானது) 9 விதமாகும். (இதில் பாதமூலம் வரை யில் என்று இருப்பதால், நாளத்திற்குக் கீழே மணிரேகை களை பிணைக்கும்படி கூறியுள்ள பாகத்தையும் சேர்த்து கொண்டு, 8 + 1 = 9 ஆக பாகங்களைக் கணக்கிடவேண்டு

ஸகலவிதமான லக்ஷணோத்தாரங்களிலும், (நாளத்தி அல்லது அதன் நீளத்தின் அளவில்) 8ல் 1 பாகம் மா ரேகையாகும். இவ்விதம் முதலாவது லக்ஷணம் கூற பட்டிருக்கிறது.

---

*𑌲𑌿𑌂𑌗𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌤𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍇 𑌸𑌾𑌧𑍁 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

* மணிரேகையின் அகலமும் ஆழமும், (கீழே) லிங்கத் உயரத்திற்குத் தக்கவாறு கூறப்பட்டிருக்கும் ஸூத்தி திற்குக் கூறியுள்ள அகலம் ஆழத்தை அநுஸரித்து இரு வேண்டும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

லக்ஷணோத்தாரோர்த்4வாம்ஶம் த3ஶபா4க3மிஹோச்யதே (தே3ஹம்) |
முகுளோச்ச்ராயமேகாம்ஶம் நவாம்ஶம் நாளதீ3ர்க4கம் || ௨௨ ||

நாளாயாமாத்து விஸ்தாராம்ஶம் நீசகா3 ஶேஷம் து
பூர்வவத் |

த்3விதீயம் லக்ஷணம் ப்ரோக்தம் த்ருதீயம் லக்ஷணம் ஶ்ருணு ||

லக்ஷணோத்தாரபா4க3ம் து த3ஶபா4க3மிஹோச்யதே |
ஏகாம்ஶம் முகுளோத்ஸேத4ம் து நவாம்ஶம் நாளதீ3ர்க4கம் ||

ஶேஷம் பூர்வவதா3தி3ஷ்டம் அதா2ன்யம் லக்ஷணம் ஶ்ருணு |
லக்ஷணாம்ஶம் து நவதா4 விப4ஜ்யைகாம்ஶம் து குட்மலம் ||

ஸப்தாம்(அஷ்டாம்)ஶம் நாளதீ3ர்க4ம் து ஶேஷம்
பூர்வவதே3வ ஹி |

இனி இரண்டாவது லக்ஷணத்தைக் கேட்பாயாக. லக்ஷணோத்தாரத்தின் ஊர்த்வ பாகத்தை (நீளத்தை) 10 பாகமாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் முகுளத்தின் (மொட்டின்) உயரம் 10ல் 1 பாகமாகும். 9 பாகம் நாளத்தின் (நாளம்—தண்டு) நீளமாகும். நாளத்திற்குக் கீழே ஒரு பாகம் அதிகமாகச் சென்றிருக்கவேண்டும். மற்றது முன்போலவேயாகும். இவ்விதம் இரண்டாவது லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி மூன்றாவது லக்ஷணத்தைக் கேட்பாயாக. லக்ஷணோத்தாரத்தை 10 பாகமாகச்செய்து, அதில் ஒரு பாகம் முகுளோச்சமாகவும், மீதமுள்ள 9 பாகம் நாள தீர்க்கமாகவும் கொள்ளவேண்டும். மற்றது முன்போலவேயாகும். இவ்விதம் மூன்றாவது லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நான்காவது லக்ஷணத்தைக் கேட்பாயாக. லக்ஷணும்சத்தை 9 பாகமாகச்செய்து ஒரு அம்சம் முகுளமும், ஏழு அம்சம் (8 அம்சம்) நாள தீர்க்கமும் கொள்ளவேண்டும்.

அத² துர்யம் லக்ஷணம் ப்ரோக்தம் பஞ்சமம் லக்ஷணம் ஶ்ருணு ॥
முகுலாம்(க்ஷ்யாம்)ஶம் து ஸாத்⁴யாஷ்டாம்ஶம்
ஏகேனைவோத³யம் ।
ஷட்³பா⁴க³ம் நாளதீ³ர்க⁴ம் து நாளாத⁴ஸ்தாத் ததே³காம்ஶகம் ॥

ததை²வ ஸப்தபா⁴க³ம் து நாளதீ³ர்க⁴ம் ததா² ப⁴வேத் ।
ஶேஷம் பூர்வவது³க்தம் ஸ்யாத் ஸப்தமம் லக்ஷணம் ஶ்ருணு ॥
முகுலாம்ஶே து ஸப்தாம்ஶே ஏகாம்ஶம்
முகுளோத³யம் ।
ஏகாம்ஶம் நாளதீ³ர்க⁴ம் (மூலம்) து ஶேஷம்
பூர்வவதே³வ ஹி ॥ ௫௩ ।

மற்றது முன்போலவேயாம். இவ்விதம் நான்காவது லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஐந்தாவது லக்ஷணத்தைக் கேட்பாயாக. லக்ஷ்ணு சத்தை 8 பாகமாகச் செய்யவேண்டும். அதில் முகுளோதயம் 1 பாகம், நாளத்தின் நீளம் 6 பாகம், நாளத்திற்கு கீழே 1 பாகமாகும் அதுவே நாளத்தின் நீளம் 7 பாகமா வும் இருக்கலாம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவை முன்போலவே செய்யவேண்டும்.

(இவைகளில் முதலில் கூறியதை 5வது லக்ஷணமா வும், இரண்டாவது கூறியதை 6வது லக்ஷணமாகக் கொள்ளவேண்டும்.)

இனி ஏழாவது லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன் கேட் யாக. லக்ஷ்ணுச்சத்தை 7 பாகங்களாகச் செய்யவேண் அவைகளில் 1 பாகம் முகுளத்தின் உயரமாம். 1 அம் நாள தீர்கம் (நாளமூலம்) ஆகும். மற்ற பாகங்கள் (போலவே (நாளத்தின் நீளம்) ஆகும். (இது 7வது லக்ஷ மாகும்.)

(

ஷட்பாகம் வாத நாலதீர்கம் சேஷம் து பூர்வவத் ।
ஏவமஷ்டவிதம் ப்ரோக்தம் நாலாயாமம் து (தம் நாலாயாமம்)
த்விஜோத்தம ॥ ௫௪ ॥

ஸூத்ராகாரோத்தாரகாணாம் ஹாநாக்ர(வஸ்ய)ஸம்ப்ரோக்த
ஸர்வதா ।
யதேஷ்டநாலம் குட்மலம் நவஸம்ப்ரோக்தம்
(ஸர்வஸம்ப்ரோக்தம்) கல்பயேத் ॥ ௫௫ ॥

லிங்கஸ்யோக்தம் ப்ரமாணேன த்ருடம் ஸூத்ரம் ப்ரமாணத: ।
ஸ்தாபயேத் ததோ லிங்கம் ப்ராங்முகம் தாருவிஷ்டரே ॥
வீக்ஷயேத் பிண்டிகாவக்த்ரம் லிங்கம் ஸௌம்யே(ஸும்)
நியோஜயேத் ।

அவைகளில் (7 பாகங்களில்) 6 பாகங்களை நாளத்தின் நீளமாகக் கொள்ளவேண்டும். மற்றதை முன்போலவே கொள்ளவேண்டும். (இது 8வது லக்ஷணமாகும்)

ஏ அந்தணனே! இவ்விதமாக (லக்ஷணத்தில்) நாளத்தின் நீளமானது, 8 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

12 விதமான (8 விதமான) லக்ஷணோத்தாரங்களிலும், அவைகளின் நுனியில் கூறப்பட்டிருக்கும் அப்ஜமுகுளமானது (தாமரை மொட்டானது) 8 விதமாகும். 8 வித லக்ஷணங்களிலும், அதற்குக் கூறியுள்ள அளவின்படி, மனதிற்குப் பிடித்தமான அளவில் முகுளத்தையும் நாளத்தையும் கல்பித்துக்கொள்ளலாம். (55)

லிங்கத்திற்குக் கூறியுள்ள அளவுடன், ஸூத்திரத்தை திருடமாக (அழுத்தமாக)க் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் பிறகு, லிங்கத்தைக் கிழக்குமுகமாக, மரஆஸநத்தில் வைக்க வேண்டும். (பிறகு) லிங்கபீடத்தின் முகபாகத்தை கவனித்து, அழகாக அமைந்துள்ள (அல்லது சுபமான முஹூர்த்தத்தில்) லிங்கத்தை (லிங்கபீடத்தில்) பொருத்த

स्नापयेत् क्षीरधाराभिर्लिङ्गं गन्धोदकैस्तथा
सम्पूज्य गन्धपुष्पाद्यैः ॥ ५७ ॥

सर्वाभरणसंयुक्तं लम्बकूर्चसमन्वितम् ।
लिङ्गं रथे वा शिबिकायां वा ग्रामं कृत्वा प्रदक्षिणम् ॥

ततो जलाशयं प्राप्य जलाधिवासनं चरेत् ।
लक्षणोद्धारमाख्यातं प्रतिमालक्षणं शृणु ॥

इति काश्यपीये शिल्पशास्त्रे लिङ्गलक्षणोद्धारलक्षणं
नाम द्विपञ्चाशत्तमः पटलः ॥

மாக வைக்கவேண்டும். லிங்கபீடமானது, கலசஸ்தாபந... துடன் முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது. (பிறகு பீடத்தி... ஸ்தாபிக்கப்பட்ட லிங்கத்தை) பசுவின் பால், நறுமண... கமழும் தீர்த்தம் இவைகளாலே ஸ்நாநம் செய்து வைத்து சந்தனம், புஷ்பம் முதலியவைகளாலே பூஜிக்கவேண்டு...

அதன் பிறகு, ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்க... பட்ட அந்த லிங்கத்தை, தொங்கும் கூர்ச்சத்துட... (கூர்ச்சம் – தர்பைகளின் முடிச்சு) ரதம் (தேர்) அல்ல... பல்லக்கிலேற்றி கிராமத்தை வலம்வர வேண்டும். அத... பிறது ஜலாசயத்திற்குச் சென்று, ஜலாதிவாஸநம் செய்... வைக்கவேண்டும். இவ்விதமாக லக்ஷணோத்தாரம் கூ... பட்டிருக்கிறது. இனி பிரதிமைகளின் லக்ஷணத்தைக் கூ... கிறேன். கேட்ப்பாயாக. (...

காசியபிய சில்பசாஸ்திரத்தில் லிங்கலக்ஷணோத்தார லக்ஷணமென்னு
ஐம்பத்திரண்டாவது படலம் முற்றும்.



|| 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||



𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌶𑍃𑌣𑍁𑌷𑍍𑌵𑍈𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌾𑌨𑌸𑌃 |
𑌅𑌚𑌲𑌂 𑌚 𑌚𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌚𑌲𑌾𑌚𑌲𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 || ௧ ||

𑌮𑍃𑌣𑍍𑌮𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌂𑌸𑍁𑌜𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍁𑌧𑌾𑌜𑌂 𑌚𑌾𑌚𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 |
𑌶𑍈𑌲𑌜𑌂 𑌦𑌾𑌰𑍁𑌜𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌧𑌾𑌤𑍁𑌜𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌜𑌂 𑌤𑌥𑌾 || ௨ ||

𑌚𑌲𑌾𑌚𑌲𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌲𑍋𑌹𑌜𑌮𑍍 |
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌾𑌸𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 ||

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑌦𑌰𑍍𑌶𑌿𑌤𑌂 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌮𑌰𑍍𑌧𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 |
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌵𑌯𑌵𑌸𑌂𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌤𑌚𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌮𑌿𑌹𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 || ௩ ||

𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑍇 𑌪𑌟𑍇 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍌 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌾𑌸𑌮𑌿𑌹𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 |

ஐம்பத்திமூன்ருவது படலம்.

பிரதிமா லக்ஷணம்.

இனி பிரதிமைகளின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இருந்திய மனதுடன் கேட்ப்பாயாக. பிரதிமையானது; அசலம், சலம், சலாசலம் என்று மூன்றுவிதமாகும். மண், மணல், ஸுதை இவைகளாலே செய்யப்பட்ட பிரதிமையானது, அசலம் எனப்படும். சிலை, மரம், தாதுப்பொருள்கள், ரத்நம் இவைகளாலே செய்யப்பட்ட பிரதிமையானது, சலாசலம் எனப்படும். லோஹத்திலுலே செய்யப்பட்ட பிரதிமையானது, சலம் எனப்படும். (2½)

அந்த பிரதிமையானது; அர்த்தசித்திரம், சித்திரம், சித்திராபாஸம் என்று மூன்றுவிதமாகும். பாதி அங்கங்கள் காணப்படும் பிம்பமானது, அர்த்தசித்திரம் எனப்படும். ஸகல அங்கங்களும் காணப்படும் பிம்பமானது,

ஸர்வசித்ரம் து ஸுதயா அர்த்தசித்ரம் ததான்யகை: ॥ ௫ ॥
ஆபாஸம் யதோக்தை: கல்பிதம் சித்ரகர்மவிதானத: ।
சித்ராபாஸம் து தேவானாம் ஸர்வம் ஶ்ரேஷ்டாதமாதயம் ॥
இஷ்டகாபி:(பாம்) க்ருதம் பீடம் (பிம்பம்) பீடாதாபாஸகம் வரம் ।
ஆபாஸாதர்த்தசித்ரம் து தஸ்மாச்சித்ரம் ம்ருண்மயம் வரம் ॥
ம்ருண்மயாத் தாரவம் ஶ்ரேஷ்டம் தாரவாச்சைலஜம் வரம் ।
ஶைலஜாத் லோஹஜம் ஶ்ரேஷ்டம் கர்த்ரூணாம் ச ஸர்வம் ததா ॥ ௮ ॥

சித்திரம் எனப்படும். துணி, சுவர் இவைகளில் மேடு பள்ளங்களுடன் கண்ணுக்குத் தோற்றமளிக்கும் பிம்பத்திற்கு, சித்திராபாஸம் என்று பெயர்.

ஸுதையினுலே செய்யப்படும் சித்திரமானது, அர்த்த சித்திரமாகும். மற்றவைகளாலே செய்யப்படுவது அர்த்த சித்திரமாகும். சித்திரகர்ம விதிப்படிக்கு தாதுக்களாலே கற்பிக்கப்படுவது, சித்திராபாஸமாகும். இந்த சித்திராபாஸமானது, தேவர்களுக்குரியதாகும், இவைகளின் பலமானது; உத்தமம், மத்தியமம், அதமம் என மூன்று விதமாகும். (6)

செங்கற்களாலே செய்யப்பட்ட பீடமானது (பிம்பமானது) சிறந்ததாகும். அதைக்காட்டிலும் ஆபாஸமானது சிறந்ததாகும். ஆபாஸத்தைக்காட்டிலும், அர்த்த சித்திரம் சிறந்ததாகும். அதைக்காட்டிலும், மண்ணுல் செய்யப்பட்டது சிறந்ததாகும். மண்ணுலாகியதைக்காட்டிலும், மரத்தினுல் செய்யப்பட்டது சிறந்ததாகும். மரத்தாலானதைக்காட்டிலும், கருங்கல்லாலே செய்யப்பட்டது சிறந்ததாகும். கருங்கல்லாலாகியதைக்காட்டிலும், உலோகத்தினுலே செய்யப்பட்டது சிறந்ததாகும்.

லோஹேஷூத்தமம் ஸ்வர்ணம் மத்யமம் ரஜதம் பவேத் |
தாம்ரஜம் கந்யஸம் ப்ரோக்தம் தேஷு தேஷு ஃபலம் ததா ||

பிம்பமாநம் ச த்ரவ்யம் ச ஶ்ரேஷ்டமத்யாதமம் பவேத் |
ஸர்வத்ரவ்யேஷு தைவத்வம் ஸமமேவ து(ந) வித்யதே ||

ஸமம் சேத்தேஷு தைவத்வம் ஃபலம் ஶ்ரேஷ்டாதிகம் கதம் |
ஊஷரே ஸ்நிக்தபூமௌ ச ஸாதலே ச ப்ருதக்ப்ருதக் || ௰ ||

ப்ரயத்நாத் ஜாதிவ்ருக்ஷாணாம் ஸ்தாபநே து விஶேஷதஃ |
ஃபலம் ஸ்தாநாநுரூபேண யதாக்ரமம் ததா பவேத் ||

ஸ்தாபிதேந வ்ருக்ஷம் து (க்ஷேத்ரே) ஃபலாதாம்ரம் ந
வித்யதே |

இவைகளைச் செய்கின்றவர்களின் பலமும்; முறையே சிறந்ததாகும். (8)

உலோகங்களில் மிகச்சிறந்தது, ஸுவர்ணமாகும். வெள்ளியானது, மத்தியமலோஹமாகும். தாமிரமானது, அதமமாகும். இவைகளாலே செய்யப்படும் பிம்பங்களின் பலனும், வெவ்வேறுவிதமாகும். (உத்தம-மத்தியம-அதம பலனுடையதாகும்) (9)

பிம்பத்தின் மானமும் திரவியமும்; ஶ்ரேஷ்டம், மத்தியமம், அதமம் என்று 3 விதமாகும். எல்லா திரவியங்களிலும், தெய்வத்தன்மையானது, ஒரேவிதமாக இருப்பதில்லை. அப்படி ஒரேவிதமாக இருந்தால்; உத்தமம், மத்தியமம், அதமம் என்று பலபேதம் ஏற்பட ஹேதுவில்லையாதலால், பலபேதம் எவ்வாறு உண்டாகும்?

ஊஷர பூமி (உப்படித்து வீணாகப்போன பூமி) செழிப்பானபூமி, அழுத்தமில்லாமல் மிருதுவாகஇருக்கும் (களார்) பூமி, இந்த பூமிகளில், தனித்தனியே அந்தந்த பூமிக்கு ஏற்றபடி; விருக்ஷ ஜாதிகளைவைத்துப் பயிர்செய்தால்; அது

ததா திவ்யேஷ்வபி தாத்ருஶம் த்ரவ்யேஷ்வேவம் ஸமர்பயேத் ||

தஸ்மாத் த்ருஷ்ட்வா யதாலாபம் த்ரவ்யேண ஸகலம் காரயேத் |
ஏவம் நர: க்ருதவாந் பூதலே புத்ரமித்ரகலத்ரகை: ||

யதேஷ்டவிபவோபேத: இஷ்டாதிவிஷயம் லபேத் |
ஸாயுஜ்யம் ச க்ரமாதேவ ஸாலோக்யாதிபதாஶ்ரிதம் ||

மனஸா கர்மணா வாசா ஏவம் நர: ஶைவம்(பிம்ப)
காரக: |

ஸோऽபி கர்மானுஸாரேண பலம் க்ருத்ஸ்னமனுபூயதே ||

தஸ்மாதாட்யேன கர்தவ்யம் ஸகலம் து ஶிவாத்மகம் |

விசேஷித்து பலனைக்கொடுக்கின்றது. ஆகவே பலமானது, ஸ்தலபேதத்தினாலே கிடைக்கின்றது. ஆகையால் விருக்ஷ பேதம் மட்டிலும், பலத்தைக் கொடுப்பதில்லை. ஸ்தல பேதத்திற்குத்தக்கபடியே பலம் கிடைக்கின்றது. அவ்விதம் தெய்வீகமான பலமானது, ஸமானமானாலும்; திரவிய பேதத்தினாலே, அதுவே; உத்தம, மத்தியம அதம பலனைக் கொடுப்பதாகிறது. (13)

ஆகையால்; கீழே கூறப்பட்ட திரவியங்களில் கிடைத்தத் திரவியத்தினாலே ஸகல மூர்த்தியைச் செய்யவேண்டும். இவ்விதமாக ஸகல மூர்த்தியைச் செய்விக்கின்ற மனிதன், பூமியில் புத்திர-மித்திர-களத்திரங்களுடன் தான் விரும்பிய ஸகலவிதமான ஐசுவரியத்தோடு, விருப்பிய விஷயங்களையும் ஸுகத்தையும் அனுபவித்து, முறையே ஸாலோக்கியாதி ஸுகங்களையும் அனுபவிக்கின்றான். (15)

மனம், செய்கை, வாக்கு இவைகளாலே சிவமூர்த்திகளைச் செய்கின்றவன்; அததற்குக் கூறியுள்ள ஸகல பலன்களையுமனுபவிக்கின்றான். ஆதலால் தனாட்டியனாக இருப்பவன், சிவஸ்வரூபமான ஸகலமூர்த்திகளைச் செய்துவைக்க வேண்டும்.

*ஸுகாஸநஸ்திதம் பிம்பம் ஸோமாஸ்கந்தம் த்விஜ ॥ ௧௭ ॥

த்ருதீயம் சந்த்ரசேகர (ஆக்யம்) ஜ்ஞேயம் அநந்தரம்
வ்ருஷவாஹநம் ।
பஞ்சமம் ந்ருத்தமூர்திஸ்து கங்காதரமத:பரம் ॥ ௧௮ ॥

ஸப்தமம் த்ரிபுராரிஶ்சாஷ்டமம் கல்யாணஸுந்தரம் ।
நவமம் அர்த்தநாரீஶம் தஶமம் கஜஸம்ஹாரிணம் (௧௯) ॥

தத: பாஶுபதம் வித்யாத் கங்காலம் த்வாதஶம் ஸ்ம்ருதம் ।
த்ரயோதஶம் ஹரார்த்தம் ஸ்யாத் பிக்ஷாடநம்
அநந்தரம் ॥ ௨௦ ॥

சண்டேஶ்வரப்ரஸாதம் து பஞ்சதஶோதாஹ்ருதம் ।
ஷோடஶம் தக்ஷிணாமூர்திம் தத: காலாரிஸம்ஜ்ஞகம் ॥

லிங்கோத்பவம் அஷ்டாதஶம் பேதா: ஸப்ததஶ ஸ்ம்ருதா: ।
ஸர்வேஷாம் ப்ரதிமாநாம் து மாநமத்ர வதாம்யஹம் ॥

சிவமூர்த்திகள், ஸுகாஸநமூர்த்தி 1, ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தி 2, சந்திரசேகரமூர்த்தி 3, விருஷவாஹனமூர்த்தி 4, நடராஜமூர்த்தி 5, கங்காதரமூர்த்தி 6, திரிபுராந்தக மூர்த்தி 7, கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தி 8, அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தி 9, கஜஸம்ஹார மூர்த்தி 10, பாசுபத மூர்த்தி 11, கங்காளமூர்த்தி 12, ஹரிஹரார்த்தமூர்த்தி 13, பிக்ஷாடந மூர்த்தி 14 சண்டேசாநுக்கிரஹமூர்த்தி 15, தக்ஷிணா மூர்த்தி 16, காலஸம்ஹாரமூர்த்தி 17, லிங்கோத்பவமூர்த்தி 18 என்று 18 வித மூர்த்திகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முதலில் எல்லாவித பிரதிமைகளுக்கும் மானத்தை (அளவை)க் கூறுகிறேன். (22)

---

*ஸுகாஸநம் து ப்ரதமம் ஸோமாஸ்கந்தத்விதீயகம் தத: ।
இதி பாடாந்தரம்.

ஸர்வேஷாமபி லிங்காநாம் ஶிரோவர்த்தநம் விநாயதம் |
மூர்த்நி சேத் த்ருஶ்யதே தச்ச * நாஶ்யேதச்ச ஶிரோவர்த்தா ஸஹ ||

ஸ்தூலத்வேந பரீணாஹம் விஸ்தாரம் சைவ தத்ர வை |
பூஜாம்ஶம் த்விகுணம் க்ருத்வா த்ரிம்ஶத்விஸம்யுதே ||

தேஷு சைவ ஸப்தவிம்ஶாம்ஶம் பஞ்சவிம்ஶாம்ஶமேவ வா |
த்ரயோவிம்ஶாம்ஶகைகவிம்ஶதிரேவ வா || ௨௫ ||

ஏகோநவிம்ஶாம்ஶம் வா ஷோடஶாம்ஶம் வா த்ரயோதஶம் |
ருத்ராம்ஶம் நவபாகம் வா ஸப்தாம்ஶம் பஞ்ச ஏவ வா ||

ஏவம் ருத்ரபாகாத்யம்(ஷம்) நவபாகவிபாஜிதே |
தேஷ்வேகாம்ஶம் ஸமாரப்ய ஏகைகாம்ஶவிவர்த்தநாத் ||

யாவத்து ஸப்தவிம்ஶாம்ஶம் தாவத்தத் ஸப்தவிம்ஶதி: |

லிங்கங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் சிரோவர்த்தநத்தை நீக்கியே, உயரத்தைக் கணக்கிடவேண்டும். சிரோவர்த்தன மானது நன்கு காணப்பட்டால், சிரோவர்த்தநத்தையும் சேர்த்துக் கணக்கிடவேண்டும். சிரோவர்த்தனமானது காணப்படாவிட்டால், அதைக்கணக்கிட வேண்டியதில்லை.

லிங்காகிருதியில் ஸ்தூலமாக (அதிக விஸ்தாரமாக) இருக்குமிடத்தில், அதன் சுற்றளவு, அகலம், இவைகளைக் கணக்கிடவேண்டும். பூஜாம்சத்தை (உயரத்தை) இரட்டித்துக்கொள்ளவேண்டும். இவைகளை 32, பாகங்களாகப் பிரிக்கவேண்டும். அந்த 32 பாகங்களில் 27 பாகம் 25 பாகம், 23 பாகம், 21 பாகம், 19 பாகம், 16 பாகம், 13 பாகம், 11 பாகம், 9 பாகம், 7 பாகம், அல்லது 5 பாகத்தை பிம்போதயமாகக் கொள்ளவேண்டும். (ஆக 11 விதம்) (26)

---

* ஶிரோவர்த்தநம் ததா | இதி பாடாந்தரம்.

𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌤𑍁 𑌬𑌿𑌂𑌬𑍋𑌚𑍍𑌛𑌂 𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿(𑌤𑌿)
𑌭𑍇𑌦𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௮ ॥

𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌚 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌨𑌾𑌹𑍇 𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌿𑌂𑌬𑍋𑌚𑍍𑌛𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌶𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌨𑌵𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌵𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௩௰ ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌏𑌕𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍂𑌤𑍍𑌤𑌮𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩௧ ॥

𑌅𑌧𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।

அல்லது 11 பாகம் வரையில் (ஒவ்வொருபாகத்தையும்) 9 பாகமாகப் பிரித்து, 1 பாகம் முதல் 27 பாகம் வரையில் ஒவ்வொரு பாகமாகக்கூட்டிவர (பிம்பமானமானது) 27 விதமாகும். எனவே பூஜாம்சத்திலிருந்துகிடைக்கும் பிம்போச்சமானது (27 + 11 = 38) 38 விதமாகும். (28)

இவ்விதமாகவே லிங்கத்தின் அகலம், சுத்தளவு இவைகளிலும் இவ்விதக் கணக்கையே கொள்ளவேண்டும். எனவே லிங்கமானத்தால் கிடைக்கும் பிம்போச்சமானது, 125 விதமாகும். (29)

கர்பகிருஹத்தை (அகலம் அல்லது உயரத்தை) 9 பாகமாகச்செய்ய, (அவைகளில் ஒவ்வொருபாகத்திலும்) பிம்பமானம் 9 விதமாகும்.

அல்லது, கர்ப்பகிருஹத்தை 27 பாகங்களாகச்செய்ய, 1 பாகம் முதல் 27 பாகம் வரையில் ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும்.

துவாரமானத்தில் (அகலத்தில் 9 பாகத்தில்) 5 பாகங் கொண்டது, பிம்பத்தின் உத்தம உயரமாகும். 4 பாகங் கொண்டது மத்தியமமாகும். 3 பாகங்கொண்டது அதம

ஸ்யாதுத்தமாதமாந்த்யேஷு வஸுஹஸ்தமிபாஜிதே || ௩௨ ||

நவதா ஸகலோத்துங்கம் த்வாரமாநம் விதீயதே |
அதவா த்வாரதுங்கம் து ஸப்தவிம்ஶதிபாஜிதே || ௩௩ ||

ஏகைகாம்ஶவிஹீநேந பிம்போச்சம் ஸப்தவிம்ஶதி: |
ஏவம் ஹி த்வாரமாநே து ஷட்த்ரிம்ஶம் ஸ்யாத்ததோதயம்

ததாதிஷ்டாநமாநே ச ஸ்தம்பமாநே ச கல்பயேத் |
ஸத்மபாஹ்யவிஸ்தாரே ஸ்யாதேவம் பரிகல்பயேத் || ௩௫ ||

ஏகாதிநவஹஸ்தாந்தம் நவதா ஹஸ்தமாநக: |

மாகும். இவ்விதம் துவாரமானத்தாலே கிடைத்த பிம்ப மானமானது 3 விதமாகும்.

இந்த 3 விதமானங்களில் அதமமானம், உத்தம மானம், இவைகளின் நடுவிலுள்ள மானத்தை 8 பாகங் களாகச்செய்ய, ஸகல மூர்த்தியின் உயரமானது 9 விதமாகும். இவ்விதம் துவாரமானத்தாலே பிம்பமானம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அல்லது துவாரத்தின் உயரத்தை 27 பாகமாகச் செய்து, அவைகளில் ஒவ்வொரு அம்சமாகக் குறைத்துவர, பிம்போச்சமானது 27 விதமாகும். இவ்விதமாக துவார மானத்தாலே கிடைக்கும் பிம்பமானமானது (27+9=36) 36 விதமாகும். (34)

அவ்விதமாகவே அதிஷ்டானமானத்திலும், ஸ்தம்ப மானத்திலும், பிம்பமானபேதங்களைக் கணக்கிட்டுக் கொள்ளவேண்டும். தேவாலயத்தின் வெளிப்பக்கத்தின் விஸ்தாரத்தையும், இவ்விதமே கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும். (35)

ஒரு ஹஸ்தம் முதல் (ஹஸ்தம்—முழம்) 9 ஹஸ்தம் வரையில் ஹஸ்தமானத்தாலே பிம்பமானம் 9 விதமாகும்.

தாலாதி நவதாலாந்தம் ததா நவவிதம் பவேத் || ௩௬ ||

கர்த்துஶ்சோச்ச்ராயதஸ்துல்யம் வா யஜமானவஶாத்ததா |
அதவா கர்த்ருதுங்கம் து நவபாகவிபாஜிதே ||

ஏகைகாம்ஶவிஹீநேந யாவத்து ஏகஶேஷத: |
அதஸ்து பிம்பதுங்கம் து சதுர்விம்ஶாம்ஶம் து
பாஜிதே || ௩௮ ||

ஏகாம்ஶம் மாநம் ப்ரோக்தம் லிங்கமூலாங்குலம் விது: |
மாநாங்குலம் து வா க்ஷேத்ரம் வாஸ்துக்ராமாதிநகரே ||

கர்த்துர்தக்ஷிணஹஸ்தே து மத்யமாங்குலிமத்யமே |
பர்வதீர்கம் து தாரம் வா மாநாங்குலம் த்விதா ஸ்ம்ருதம் ||

ஸப்தாங்குலம் ஸமாரப்ய த்ரயோவிம்ஶாங்குலாவதி |
த்வயோர்த்வயோர்விவ்ருத்த்யா யாவத் ஶதாங்கம் த்ரிஶதாங்குலம் ||

---

1 தாலம் முதல் 9 தாலம் வரையில் தாலமானம் 9 விதமாகும்.

கர்த்தாவின் உயரம் அல்லது யஜமானனுடைய உயரத்தை பிம்போதயமாகக் கொள்வதாம். அல்லது கர்த்தாவின் உயரத்தை 9 பாகம் செய்து, அவைகளில் ஒவ்வொரு பாகமாகக் குறைத்துவர, பிம்பமானம் 9 விதமாகும்.

மூலலிங்கத்தின் உயரத்தை 124 பாகங்களாகச் செய்ய வேண்டும். அவைகளில் 1 பாகமானது, 1 அங்குலமாகும். இதற்கு மூலலிங்காங்குலம் என்று பெயர். மாநுங்குலமானது; நகரம், வீடு முதலியவைகளைக் கணக்கிடுவதற்கு, கூறப்பட்டிருக்கிறது. (39)

கர்த்தாவின் வலதுகைநடுவிரலின் நடுவிலுள்ள கணுவின் நீளம் 1 அகலம் 1 ஆக மாநுங்குலம் 2 விதமாகும்.

7 அங்குலம் முதல் 23 அங்குலம் வரையில் 2 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவரவேண்டும். (அதற்குமேலே) 100

பிம்பமாநம் து கர்தவ்யமாதௌ ஆஹ்யாம் வராங்ககே |
க்ருஹெ வாஸ்த்வாயபிம்பாநாம் மாநம் மாத்ராங்குலேந
து || ௪௨ ||

கர்தவ்யமந்யதா சேத்து கர்துர்நாசநம் |
ஏகாங்குலே நிர்மிதம் பிம்பம் ஸர்வஜாத்யர்ஹகம் வரம் ||

ஏகாங்குலாங்குலவ்ருத்த்யா ஹி ஆயாதிஷட்பரீக்ஷணம் |
த்ர்யங்குலவ்ருத்தமாநேஷு ஜாத்யாயாம்சம் ந யோஜயேத் ||

அங்குலாத்யந்யமாநாநாம் தசேச்சாசீதியா பவேத் |
ஏகாம்சம் யோஜயேத்விப்ராத் ஜாத்யம்சம் தத்
த்விஜாதகே || ௪௫ ||

அங்குலம் வரையில் 3, 3, அங்குலமாகக் கூட்டிவரவேண்டும். இவ்விதமாக பிம்பமானத்தைக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும். ஆரம்பத்தில் 2 அங்குலம், பரார்த்தமாகும்.

வீடுகளில் (பூஜார்த்தமான) ஆத்மார்த்த பிம்பங்களின் அளவை, மாத்திராங்குலத்தினுலே கொள்ளவேண்டும். வேறுவிதமாகக் கொண்டால், அது கர்த்தாவுக்கு அழிவை யுண்டுபண்ணும்.

ஒரு அங்குலத்தில் செய்யப்பட்ட பிம்பமானது, ஸகல ஜாதியினருக்கும் உகந்ததும் சிறந்ததுமாகும். (அந்த அங்குலத்திலிருந்து) ஒவ்வொரு அங்குலமாகக் கூட்டி வருகையில், ஆயாதிகளான 6 விதப் பொருத்தங்களையும் பார்க்கவேண்டும்.

அங்குலங்களை, 3, 3, ஆகக் கூட்டிவரும்பொழுது, ஜாத்யம்சம், ஆயாம்சங்களைச் சேர்க்கக்கூடாது.

அங்குலமல்லாத மற்ற மானங்களால் கணக்கிடப் பட்ட பேரங்களின் உயரத்தில், 84ல் 1 பாகம் பிராம்ஹண ஜாதியம்சமாகும். இந்த 84ல் 1 பாகத்தை பிராம்ஹணர் களுக்கு ஜாத்யம்சமாக, பேரமானத்துடன் சேர்க்க

விஹ்ராமாயிகஷஷ்ஷ்யம்ஸம் ஹாமைகாம்ஸஸஞ்ஜிதழ |
நரவஜாத்யம்ஸகம் ஜ்ஞேயம் நரவாணாம் வ்ருத்திகாரணம் ||
அதவிம்ஸதிஹாரம் து க்ரகவா ஹாரஸஞ்ஜிதழ |
வைஸ்யஜாத்யஹகம் வ்ருத்தம் வைஸ்யாநாம் வ்ருத்திதழ ||
ஷோடஸாம்ஸம் ஸமாஸாஸ்ய ஸூத்ரவ்ருத்திகராம்ஸகழ |
ஸவம் ஜாத்யம்ஸஸம்யுக்தம் ஸமஷ்டமாணீக்ருதழ || சஅ ||
ஸப்தவிம்ஸதிஸம்வ்யாஹ்ருதம் பேஷம் திஷம் ஸவேக |
தந்நம் ஜாதிநக்ஷத்ரம் ஸ்யாத் தந்நம் ஸம்வஸம்வதெ || சக ||
ஸம்பாஹநம் து யுக்தம் ஸ்யாத் கர்த்ருவாஸ்து
நருவாதிநாழ |
த்ரம்ஸஸஞ்ஜாதஹாமாணும் ஸம்பொக்தும் து விஹாஜிதெ ||

வேண்டும். இது பிராமணர்களுக்கு மேன்மையை யளிக்கும்.

இவ்விதமே 62ல் 1 பாகம் க்ஷத்திரிய ஜாத்யம்ச மாகும். இந்த க்ஷத்திரியாம்சத்துடன் கூடிய பிம்பமான மானது, க்ஷத்திரியர்களுக்கு அபிவிருத்தியைக்கொடுக்கும்.

பிம்பமானத்தில் 24ல் 1 பாகம், வைசியஜாத்யம்ச மாகும். இந்த அம்சத்துடன் கூடியது, வைசியர்களுக்கு அபிவிருத்தியைக்கொடுக்கும். (47)

இவ்விதமே பிம்பமானத்தில் 16ல் 1 பாகம் சூத்திர ஜாத்யம்சமாகும். இந்த 16ல் 1 பாகத்துடன் கூடிய பிம்பமானமானது, சூத்திரர்களுக்கு அபிவிருத்தியைக் கொடுக்கும்.

இவ்விதமாக ஜாத்யம்சத்துடன் கூடிய அம்சத்தை 8ஆலே பெருக்கி, 27ஆலே வகுக்கவேண்டும். அதில் காணப் படும் மீதமானது, ஜாதி நக்ஷத்திரமாகும். அது அந்த ஜாதிக்கு ஸௌக்கியத்தையும் ஸம்பத்தையும் கொடுக்கும். அது கர்தா, வாஸ்து, அரசன் இவர்களுக்குப் பொருத்த

[illegible] |

[illegible] || ௫௧ ||

[illegible] |

[illegible] || ௫௨ ||

[illegible] |

[illegible] || ௫௩ ||

[illegible] |

[illegible] || ௫௪ ||

மாக இருப்பது மிகவும் க்ஷேமகரமாகும். இவ்விதமாக, ஜாத்யம்சத்தை 130 அம்சம் வரையில் சேர்த்துவந்து அதைக் கூறிய எண்ணாலே வகுத்து, சுப நக்ஷத்திரத்தைக் கண்டுகொள்ளவேண்டும். (130 அம்சத்திற்குமேலே போகக் கூடாது என்பது பொருள்.)

இந்த மானமானது, பாதம் முதல் உஷ்ணீஷம் வரையிலுள்ள அளவாகும். இதற்கு கௌதுகோச்சம் என்று பெயர். (இது ஜாத்யம்சத்துடன் கூடிய அளவாகும்) இந்த மானமானது கர்தாவினுடைய அம்சமாகும். இந்த அம்சங்களைக் கொண்டு ஆயாதி சோதனம் செய்ய வேண்டும்.

இந்த அம்சங்களை 8ஆலே பெருக்கி, 12ஆலே வகுத்து வரும் மீதியானது ஆதாயமாகும். 8ஆலே பெருக்கி 27ஆலே வகுத்துவரும் மீதியானது அசுவதி முதலிய நக்ஷத்திரங்களாகும். 9ஆலே பெருக்கி, 12ஆலே வகுத்துவரும் மீதமானது வியயமாகும். அந்த அம்சத்தை 3ஆலே பெருக்கி,

𑌵𑌸𑍁𑌭𑌿𑌰𑍍𑌹𑍃𑌤𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌤𑌿𑌰𑍍𑌨𑌿𑌘𑍍𑌨𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌦𑌿𑌯𑍋𑌨𑌯𑌃
(𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) ।
𑌨𑌵𑌭𑌿𑌰𑍍𑌗𑍁𑌣𑌿𑌤𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑍈𑌰𑍍𑌹𑍃𑌤𑍇 𑌶𑍇𑌷𑍇 𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌵𑌾𑌸𑌰𑌾𑌃 ॥

*𑌅𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌸𑌂𑌗𑍁𑌣𑍍𑌯𑌸𑌂𑌵𑍍𑌯𑌾𑌤 … 𑌹𑍃𑌤𑌶𑍇𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰
𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌤𑍇𑌜𑌸𑌾𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌷𑌟𑍍 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫௭ ॥

𑌆𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌯𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।
𑌧𑍍𑌵𑌜𑍋 𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌶𑍍𑌚 𑌶𑍍𑌵𑌾 𑌖𑌰𑍋 𑌵𑍃𑌷𑌭𑍋 𑌗𑌜𑌃 ॥
𑌕𑌾𑌕𑌶𑍍𑌚 𑌯𑍋𑌨𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌧𑍍𑌵𑌜𑌵𑍃𑌷𑌾 𑌗𑌜𑌃 ।
𑌯𑍋𑌨𑌯𑌶𑍍𑌶𑍋𑌭𑌨𑌾 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾𑌃 𑌇𑌤𑌰𑌾 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌕𑌾𑌃 ॥ ௫௮ ॥

---

8 ஆலே வகுத்துவரும் மீதமானது, துவஜம் முதலிய யோநியாகும். 9 ஆலே பெருக்கி, 7 ஆலே வகுத்துவரும் மீதமானது, ஞாயிறு முதலிய வாரமாகும். * அந்த அம்சத்தை 4 ஆலே பெருக்கி … … ஆலே வகுத்துவரும் மீதமானது, அம்சமாகும். இவ்விதமாக ஆயாதிகளான 6 வித விஷயங்களையும் சோதித்துப் பார்க்கவேண்டும். ஆதாயம் அதிகமாகவும் வியயம் குறைவாகவும் இருக்கும் அம்சமானது, லாபத்தையும் சுபசோபனங்களையும் கொடுக்கும்.

துவஜம் 1, தூமம் 2, ஸிம்ஹம் 3, நாய் 4, கழுதை 5, விருஷபம் 6, யானை 7, காக்கை 8 இந்த 8ம் யோநிகளாம். இவைகளில்; துவஜம் 1, ஸிம்ஹம் 2, விருஷபம் 3, யானை 4, இந்த யோநிகள் சுப பலனைக்கொடுப்பவைகளாகும். மற்ற யோநிகள் விபரீத பலனைக்கொடுப்பவைகளாகும். (58)

---

*𑌅𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌸𑌂𑌗𑍁𑌣𑍍𑌯 𑌨𑌵𑌭𑌿𑌰𑍍𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍇𑌨 𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

* 4 ஆலே பெருக்கி 9 ஆலே, என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

விபத்தம் ப்ரத்யரம் சைவ வதம் வைநாசிகம் ததா |
ஷஷ்டாஷ்டமம் ஸஜந்ம(த்யஜ்ய) ப்ரோக்தம் விவர்ஜ்யக்ஷயாவஹம்
(நக்ஷத்ரம் பரிஹாரயேத் || ௫௯ ||

வாரம் ஸௌம்யாதி ஸுபதம் பௌமவாரம் து வர்ஜயேத் |
மத்யமம் வாரம் ச ஸௌரஸௌம்யம் ப்ரோக்தம் பரிஹாவஹேத் ||

ஸூர்யவாராதிஸம்யுக்தம் விஸாகாதிசதுஷ்டயம் (க்ஷயம்) |
வியோகம் மரணம் நாஸம் அம்ருதம் ச யதாக்ரமாத் || ௬௧ ||

தஸ்கரோ புக்திஸக்திஸ்ச வநம்(தந்யம்)ராஜா ச ஷண்முகः |
*ஸுபயம் தந்யம் சைவ நவாம்ஸகமேவாத்ரதாஹ்ருதம் || ௬௨ ||

நக்ஷத்திரங்களில், விபத்து (ஜன்ம நக்ஷத்திரத்திலிருந்து 3வது நக்ஷத்திரம்) பிரத்தியரம் (5வது நக்ஷத்திரம்) வதம் (7வது நக்ஷத்திரம்) வைநாசிகம். (88வது பாதத்துடன் கூடிய நக்ஷத்திரம்) ஜன்மராசியிலிருந்து 6, 8, ராசிகளுக்குரிய நக்ஷத்திரங்கள், இவைகளை (அசுப பலனைக்கொடுக்கக் கூடியவைகளாதலால் இந்த நக்ஷத்திரங்களை) நீக்கிவிட்டு, சுப பலனைக்கொடுக்கக்கூடிய மற்ற நக்ஷத்திரங்களைக் கொள்ளவேண்டும். (59)

புதவாரம் முதலிய சுபவாரங்கள், சுப பலனைக்கொடுப்பவைகளாம். செவ்வாய்க்கிழமையை விலக்கிவிடவேண்டும். பானுவாரம்-சனிவாரம் இவ்விரண்டும், மத்தியமமானவைகளாகும். மற்ற (திங்கள்–புதன்–வியாழன்–வெள்ளி) வாரங்கள் சுபகரமானவைகளாகும் (60)

ஞாயிற்றுக்கிழமை முதலிய வாரங்களுடன் (முறையே) கூடிய, விசாகம் முதலான 4, 4, நக்ஷத்திரங்கள், முறையே, வியோகம், மரணம், நாசம், அமிருதம் எனப்படும். (61)

தஸ்கரன் 1, புக்தி 2, சக்தி 3, வநம் (தந்யம்) 4, ராஜா

---

* த்ரிஸிரஸ்க: ப்ரோக்த: | இதி ஸாரஸ்வதீயவாம் |

தேஷு ஷண்டம் தஸ்கரம் ச ருணம் சைவ து வர்ஜயேத் |
* ஶேஷாண்யம்ஶானி ஶுபதானி க்லீபம் யோகஸித்திம் விநிர்திஶேத் ||

ஏவம் பரீக்ஷ்ய மேதாவீ ஶுபாம்ஶம் து
ஸமாஹரேத் |

அத ப்ராஹ்மணாதிவர்ணானாம் ஜாத்யம்ஶகம் ப்ரயோஜயேத் |
க்ஷேத்ராதிலாபஸம்ருத்த்யர்த்தம் வ்ருத்த்யர்த்தம் காஶ்யபோऽப்ரவீத் ||

இதி காஶ்யபீயே ஶில்பஶாஸ்த்ரே ப்ரதிமாலக்ஷணகதனம் நாம த்ரிபஞ்சாஶத்தம: படல: ||

5, ஷண்டன் 6, அபயம் 7, அதநம் 8, ருணம் (ப்ரேஷ்யன்) 9 இந்த 9ம் அம்சங்களின் பெயர்களாம். (62)

ஷண்டன், தஸ்கரன், ருணம், இந்த அம்சங்களை நீக்கிவிடவேண்டும். மற்ற அம்சங்கள் சுபபலனைக்கொடுப்பவைகளாம். க்லீபன் (அலி) யோக ஸித்தியைக்கொடுக்கும்

இவ்விதமாக சுப குணங்களைத் தெரிந்துகொண்டு புத்திமானாயிருப்பவன் சுபாம்சத்தைக்கொள்ளவேண்டும்

பிராம்ஹணாதிகளான நான்கு ஜாதியினரும் க்ஷேபலாபாதிகளின் அபிவிருத்தியை அடையும்பொருட்டு ஜாத்யம்சத்தைச் சேர்த்துக்கொள்ளும்படி, காசியப முனிவர் ஜாத்யம்சத்தைக் கூறியுள்ளார். (64

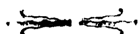
காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் பிரதிமா லக்ஷணத்தைக்கூறும் ஐம்பத்தி மூன்ருவது படலம் முற்றும்.

---

* ஸம்மதாயாம்ஶகோஷ்டேऽத்ர ப்ருதக்லிகிதம் ஶ்லோகத்வயம் இத்தம் ப்ரதீயதே இதி –

க்ஷேத்ராம்ஶம் பாஹ்யம் க்லீபம் யோகஸித்திம் விநிர்திஶேத் ||
ஏவம் பரீக்ஷ்ய மாணவாம்ஶம் ப்ராஹ்யம் ச நீஷிபி: |
அத ப்ராஹ்மணாதிவர்ணானாம் ஜாத்யம்ஶம் து ப்ரயோஜயேத் ||
தஸ்யாஜ்ஞா மாத்ர ஸம்பாத்ய ஜாத்யம்ஶம் காஶ்யபோ முநி: || இ

|| 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌃𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||



𑌤𑌾𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ।
𑌮𑍃𑌣𑍍𑌮𑌯𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌶𑍂𑌲𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌶𑍈𑌲𑌜𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌵𑌚𑍍𑌚𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌲𑌾𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌂 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍
(𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌂) ।
𑌲𑍋𑌹𑌜𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍂𑌚𑍍𑌛𑌿𑌷𑍍𑌟𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌦𑌾𑌲𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 ।
𑌕𑌮𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌤𑍁 𑌸𑌙𑍍𑌕𑍀𑌰𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑍈𑌰𑍍𑌦𑌰𑍍𑌭𑍈𑌃
𑌪𑌰𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥

ஐம்பத்தி நான்காவது படலம்.

உத்தம தசதாலாதி லக்ஷணம்.

இனி உத்தமதசதாலம் முதலிய தாலங்களின் லக்ஷணம் கூறப்படுகின்றது. பிம்பமானது மண்ணாலே செய்யப்படுவதானால் சூலஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். பிம்பமானது சைலஜமானால், லிங்கத்திற்குக் கூறியபடி (முதலில்) சிலாஸங்கிரஹணம் செய்யவேண்டும். லோஹத்தினாலே செய்யப்படுவதானால், முதலில் மதூச்சிஷ்டத்தினாலே (தேன்மெழுகு) செய்யவேண்டும்.

மூர்த்திகளை நிர்மாணம் செய்வதற்கு முன்னால், தேவாலயத்தின் முன்பக்கத்தில், மண்டபத்தில், (நடுவில்) சம்பா நெல்லாலே மேடை செய்யவேண்டும். (மேடைபோல நெல்லாலே செய்யவேண்டும்.) அதன் மேலே, தாமரை மலர்களையும் புஷ்பங்களையும் பரப்பி, அதற்குமேலே, தர்பங்களைப் பரப்பவேண்டும். அதற்குமேலே, முன்ன

தத்ர பூர்வோக்தவத் ஃபலகாயாதி(காம்ஸ்யஸ்ய) தாருஜம்
ப்ராகுபாஹ்ருதம் ।
ஆசார்ய: ஶில்பீ கர்தா ச ஶுபமாநம் விநிர்திஶேத் ॥
தந்மாநஸ்யாநு(ரூ)பம் தத்ரமாத்ரம் விகல்பேத(ந்நிம்நே)நைவ(து)
காரயேத் ।
ப்ராக்ஶிர: பஶ்சிமாஸ்யம் ச ஃபலகாயாம் நிதாபயேத் ॥
தஸ்ய தக்ஷிணபார்ஶ்வே து ஶிவாக்நிம் து ப்ரகல்பயேத் ।
ஸம்ஹிதாஜ்யம் ப்ரத்யேகம் ஹுத்வா அஷ்டஶதாஹுதீ: ॥ ௬ ॥
ப்ரத்யங்கம் (ஸர்வதா) ஸ்தாப்யாஹ்ருதீர் ஹுத்வா ப்ரணவாஹுதிம்
ஸமாசரேத் ।
த்யாத்வா பிம்பாக்ருதிம் ஸம்ஸ்ப்ருஶ்ய ஶஸ்த்ரம் ஸந்தாபயேத்
(ஸஞ) ॥ ௭ ॥

*ஶஸ்த்ரநிர்யாஸம் ஸுவர்ணம் து ஸம்ஸ்பர்ஶயேத் ।

மேலே கூறியுள்ளபடி மரப்பலகையை வைத்து, ஆசார்யன், சில்பி, கர்தா, மூன்று பேர்களும் கூடியிருந்து, சுபமானத்தைக் கணிக்கவேண்டும். அந்த மானத்திற்கேற்றபடி, அங்கங்களை மண்ணாலேயே, (அல்லது நயமான பலகையாலேயே) செய்யவேண்டும் (அப்படிச்செய்த பிம்பத்தை) கிழக்கே தலையும், மேலே முகமும் இருக்கும்படி, பலகையின்மீது வைக்கவேண்டும்.

அதன் தென்பக்கத்தில், சிவாக்நியை பிரதிஷ்டை செய்து, மூலமந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு, அந்த அக்நி

* ஶஸ்த்ராணி ... ... ப்ராவம் ஹஸ்தஸ்தம் து ஸம்ஸ்பர்ஶயேத் ।
இதி ஸர்வத்ர ஸம்ஹாரமூர்த்யுத்தரகா பாட: ।

ஶஸ்த்ரம் ஸாவயேந்மண(மேஶ:) ஹஸ்தஸ்தம் து ஸம்ஸ்பர்ஶயேத் ।
இதி பாடேந பாவ்யமிதி பாதி ।

*அஷ்டாக(அஷ்டோ:)சதாக(தத:) ஸம்பாதஹோமமாசரேத்
(தத: யதாவிதி) ॥ ௮ ॥

பரிஸ்தரணீயேந ஊர்க்ஷ்யம் கல்பயேத் தத: ।
அக்நௌ ஹ்ருத்ஸ்தாநம் பாவந ஸந்த்யஜ்ய ஸம்யமேத் ॥௯॥

க்ரமேண பஞ்சாங்க ஸர்வாங்காநி க்ரமாத் ஸம்பூர்ணா
ஆசரேத் ।

உபாங்காநி ததஸ்சைவ ப்ரத்யங்காநி தத: க்ரமாத் ॥

மத்தியில், ஸமித்து, அந்நம், ஆஜ்யம், இவைகளாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். அதன் பிறகு வ்யாஹ்ருதிகளாலே ஹோமம் செய்து, பிறகு பூர்ணாஹுதியைச் செய்யவேண்டும். அந்த அக்னியின் நடுவில் பிம்ப வடிவத்தை தியானம் செய்யவேண்டும் அதை பரமாத்ம ஸ்வரூபமாக பாவித்து தூபம் காட்டவேண்டும். (ஹ்ருதய மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு, அக்நியிலிருந்து ஆத்ம ஸ்வரூபத்தை பிம்பத்தில் பாவனை செய்யவேண்டும்.)

அக்ரபாகத்திலிருந்து (அந்த அக்னியிலிருந்து பிம்பத்தில்) விதியுடன் முறைப்படி (அங்கங்களை) அநுஸந்தானம் செய்யவேண்டும்.

முதலில் ஈசாந மந்திரத்தாலே சிரஸ்ஸையும், கவச மந்திரத்தாலே முகுடத்தையும், அஸ்திர மந்திரத்தாலே ஹஸ்தங்களையும், ஸத்ய மந்திரத்தினாலே பாதங்களையும் அநுஸந்தானம் செய்யவேண்டும். பிறகு ஸகல அங்கங்களையும் அநுஸந்தானம் செய்து, அங்கஸம்பூர்த்தியை கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். பிறகு, உபாங்கங்களையும் அதன் பிறகு ப்ரத்தியங்கங்களையும் பாவனை செய்து கல்பி

---

* தத: பரம் ஸம்பாதஹோமமாசரேத் ।
இதி ஸர்வத்ரஹோமயஜ்ஞாதிகாபாட: ।

ஷட்த்ரிம்சத் கலாந்யாஸம் தத்ததங்கேஷு (ஜ்யேஷ்ட)
விந்யஸேத் |
வஸ்த்ராபரணம் யஜ்ஞஸூத்ரம் சோபாங்கமிதி கீர்த்யதே || ௬௧ ||

அஸ்த்ரம் ப்ரதிக்ருதேர்ஜ்ஞானம் ப்ரத்யங்கமிதி கீர்த்யதே |
தசதாலாதி(லாத்) த்ரிதாலாந்தம் ப்ரத்யேகம் த்ரிவிதம் த்ரயம் ||

உத்தமம் தசதாலாக்யம் சதுர்விம்சாதிகம் சதம் |
மத்யமம் தசதாலம் து விம்சாதிகம் சதம் பவேத் || ௬௩ ||

ஷோடசாதிக சதமானம் அதமம் தசதாலகம் |
த்வாதசோத்தரசதமானம் நவதாலோத்தமம் பவேத் || ௬௪ ||

அஷ்டோத்தரசதம் மத்யம் து உத்தமம் நவதாலகம் |
சதுர்த்யம்(ருத்யம்) நவதாலம் து வேதாதிகசதம் பவேத் ||

தாலம் ப்ரத்யேக(க)ஸ்யைவம் து க்ரமசோதமானம் ஹரம்
(வேதகம்) |

துக்கொள்ளவேண்டும் அதன் பிறகு; அஷ்டத்ரிம்சத் (38) கலாந்யாஸத்தை அந்தந்த அங்கங்களில் வைக்க வேண்டும்.

வஸ்திரம், ஆபரணம், யஜ்ஞோபவீதம், இவைகள் உபாங்கத்துடன் சேர்ந்தவைகளாகும். அந்தந்த பிம்பங்களுக்கு அடையாளமான அஸ்திரமானது (ஆயுதம்) பிரத்தியங்கத்தில் சேர்ந்ததாகும்.

தசதாலம் முதல் த்ரிதாலம் வரையில் ஒவ்வொரு தாலமும், உத்தமம்-மத்தியமம்-அதமம், என்று 3 விதமாகும். உத்தம தசதாலம் 124 அங்குலமாகும். மத்தியம தசதாலம் 120 அங்குலமாகும். அதம தசதாலம் 116 அங்குலமாகும். உத்தம நவதாலம் 112 அங்குலமாகும். மத்தியம நவதாலம் 108 அங்குலமாகும். அதம நவதாலம் 104 அங்குலமாகும். உத்தம அஷ்டதாலம் முதலிய மற்ற தாலங்கள் யாவும்

உத்தமதசதாலேந ப்ரஹ்மவிஷ்ணுமஹேச்வரா: || ௧௬ ||

மத்யமதசதாலேந உமா ஸரஸ்வதீ ததா |
உஷா ச ப்ருதிவீ துர்கா லக்ஷ்மீ: ஸப்தமாதர: || ௧௭ ||

ஜ்யேஷ்டா சைவ ப்ரகர்தவ்யா ஸர்வாஸாம் மாதி(ஜாத்ய)
ஸம்மிதா: |

சந்த்ராதித்யாவச்விநௌ தேவர்ஷய(தேவர்ஷீம்ச்சைவ)
க்ரஹா(ம்)ஸ்ததா || ௧௮ ||

சாஸ்தாம்(சாஸ்தாம்) ஷண்முகஞ்சைவ சண்டேசம் க்ஷேத்ர-
பாலகம் |

அதம(நிம்ந)தசதாலேந காரயேத் விசக்ஷண:(ம்) ||

வஸூநாமஷ்டமூர்த்தீநாம் வித்யேச்வராந் லோகபாலகாந் |
அந்யாம்ஸ்ச தேவதாம்ஸ்சைவ நவதாலோத்தமேந து || ௨௦ ||

பக்ஷாவஸானமானாஞ்ச ஸர்வேஷாமுக்தலக்ஷணாநாம் |

முறையே 4, 4, அங்குலம் குறைந்த அளவுடையவைகளாம்.

பிரம்ஹா, விஷ்ணு, மஹேசுவரன், இவர்களை உத்தம தசதாலத்தினாலே செய்யவேண்டும். (16)

உமாதேவீ, ஸரஸ்வதீதேவீ, உஷாதேவீ, பூதேவீ, துர்கை, லக்ஷ்மீ, ஸப்தமாதாக்கள், ஜ்யேஷ்டாதேவீ, இவர்களை மத்தியம தசதாலத்தினாலே செய்யவேண்டும்.

சந்திரன், சூரியன், அசுவினீ தேவர்கள், மஹார்ஷிகள், நவகிரஹங்கள், அய்யனார், ஷண்முகன், (சுப்ரம்ஹண்யன்) சண்டிகேசுவரர், க்ஷேத்திரபாலகர் (பைரவர்) இவர்களை, அதம தசதாலத்தாலே செய்யவேண்டும். (19)

வஸுக்களின் அஷ்டமூர்த்திகள், வித்யாதிபர்கள், லோகபாலர்கள், மற்றுமுள்ள தேவர்கள், இவர்களை உத்தம நவதாலத்தாலே செய்யவேண்டும். (20)

மத்யமநவதாலேந வித்யாதரகணாம்ஸ்ததா || ௨௧ ||

அஸுராந் ஸித்தகந்தர்வாந் பித்ரூந் ததைவ ச |
கந்யஸ(நிஷ்ட)நவதாலேந காரயேத்து விசக்ஷண: ||

அஷ்டதாலேந ஸாத்யாம்ஸ்து பிஶாசாந் ஸப்ததாலேந து |
ஷட்தாலேந குப்ஜாம்ஸ்து காரயேத் த்விஜோத்தம: ||௨௩||

பஞ்சதாலோத்தமேந விக்நே(ந்த்ர)ஶம் காரயேத் புத: |
தந்மத்யாயாமேநைவ ஸர்வபூதகணாந் க்ரமாத் || ௨௪ ||

பாலாங்கம்(பாலம் ச) சதுஸ்தாலேந த்ரிதாலேநைவ
காரயேத் (கிந்நராந்) |

* த்விதாலம் கிம்புருஷம் வா ஏகதாலம் து கூர்மகம் |
ஏவம் தாலக்ரமம் ப்ரோக்தம் பௌராணாகமசோதிதம் ||

இதி காஶ்யபீயே ஶில்பஶாஸ்த்ரே தாலஶேஷலக்ஷணம் நாம
சதுஃபஞ்சாஶத்தம: படல: ||

யக்ஷர்கள், அப்ஸரஸ்கள், அஸ்திர மூர்த்திகள், மருத் கணங்கள், இவர்களை மத்தியம நவதாலத்தாலே செய்ய வேண்டும். (21)

அஸுரர்கள், ஸித்தர்கள், கந்தர்வர்கள், பித்ருக்கள், இவர்களை கனிஷ்ட நவதாலத்தாலே செய்யவேண்டும். (22)

அஷ்டதாலத்தினாலே ஸாத்தியர்களையும், ஸப்ததாலத்தினாலே பிசாசங்களையும், ஷட்தாலத்தினாலே குப்ஜர் (கூனன்)களையும், பஞ்சதாலத்தினாலே விக்நேசுவரரையும், செய்யவேண்டும். மற்ற பூதகணங்களை, மத்தியம பஞ்ச தாலத்தாலே செய்யவேண்டும். பாலபேரத்தை சதுஸ் தாலத்தாலும், கிந்நரர்களை த்ரிதாலத்தாலும், கிம்புருஷர் களை துவிதாலத்தாலும், கூர்மத்தை ஏகதாலத்தாலும்

---

*த்விதாலேந கிம்புருஷாம்ஸ்து ஏகதாலேந கூர்மகம் |
இதி பாடேத ஸாவஷிதி ஸாதி |

॥ 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌚𑍍𑌛𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌅 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁
(𑌹𑍈𑌮𑌕𑍇) ॥ ௧ ॥

𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌤𑌾𑌲𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌹𑌿𑌤𑍇 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌮𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍁𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌮(𑌸𑌾𑌂𑌶)𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾
𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

செய்யவேண்டும். பேரங்களைச் செய்வதற்கு அனுகூலமாகவே இவ்விதம் அவைகளின் தாலமாந பேதங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (25)

காசியபிய சில்பசாஸ்திரத்தில் தாலபேதங்களைக்கூறும் ஐம்பத்தி நான்காவது படலம் முற்றும்.

ஐம்பத்தைந்தாவது படலம்.

உத்தம தசதால லக்ஷணம்

இனி உத்தம தசதாலத்தைக் கூறுகிறேன். ஹே அந்தணனே! கேட்ப்பாயாக. பிம்பத்தின் உயரத்தை 124 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு தாலத்திற்குரிய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அந்த 8 பாகங்களில் 1 பாகமானது 1 அங்குலமாகும். இந்த அங்குல அளவைக்கொண்டு, உச்சித்தலை முதல் பாதம் வரையில் அங்கங்களை அளந்துகொள்ளவேண்டும் (2)

உஷ்ணீஷத்தின் உயரம் 1 அங்குலம் 3 யவையாகும். அதிலிருந்து, கேசாந்தம் வரையில் உயரம் 3 அங்குலமாகும்.

கேஶாந்தாதக்ஷிஸூத்ராந்தம் யுகாம்ஶம் த்ரியவாதிகம் |
அக்ஷிஸூத்ராத் புடாந்தம் ச புடாத் ஹநுகாந்தகம் ||

ப்ரத்யேகம் த்ரியவாதிக்யம் யுகாம்ஶப்ரோக்தமிஷ்யதே |
ஹந்வாதி ஹ்ருத்ஸாந்தம் து அத்யாய வேதாம்ஶாஹ்ருதம் || ௫ ||

யவைர்வேதோந்நதாம் (யுகாம்)ஶம் து கண்டோச்ச்ராயமிதி
ஸ்ம்ருதம் |
கண்டமூலாததோ ஸூத்ரம் ஹிக்காஸூத்ரமுதாஹ்ருதம் ||

ஹிக்காதா(யா)ஹ்ருதயாந்தம் ச ஹ்ருதயம்(யாத்) நாபிஸீமகம் |
நாபேர்மேட்ரமூலம் து ஸ(ய)மம் பாணயவாதி
(வாம்ஶ)கம் || ௭ ||

அர்த(மேட்ர)மூலாத்ஸூத்ரம் யத்(து யத் ஸூத்ரம்)
அர்த்தஸூத்ரம் ததுச்யதே |

அதிலிருந்து அக்ஷி ஸூத்திரம் வரையில் 4 அங்குலம் 3 யவையாகும். அதிலிருந்து புடாந்தம் வரையில் உயரம் 4 அங்குலம் 3 யவையாகும். அதிலிருந்து ஹநுவரையில் உயரம் 4 அங்குலம் 3 யவையாகும். அக்ஷியந்தம், புடாந்தம், ஹநுவந்தம் இந்த மூன்று அங்கங்களும் ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலம் 3 யவையாகும். ஹநு முதல் நெஞ்சாங்குழியின் உயரம் 4 யவையாகும். கழுத்தின் உயரம் 3 அங்குலம் 7 யவையாகும். கண்டமூலத்திற்குக் கீழேயுள்ள ஸூத்திரத்திற்கு ஹிக்கா ஸூத்திரம் என்று பெயர். ஹிக்கை முதல் ஹிருதயம் வரையில் 12 (13) அங்குலம் 3 யவையாகும். ஹிருதயத்திலிருந்து நாபி வரையில் 12 (13) அங்குலம் 3 யவையாகும். நாபியிலிருந்து மேட்ரமூலம் வரையில் 12 (13) அங்குலம் 3 யவையாகும். மேட்ர மூலத்தின் ஸூத்திரத்திற்கு அர்த ஸூத்திரம் என்று பெயர். (இது சரீரத்தின் கீழ்ப்பாதி மேல்ப்பாதியை ஸமமாகப் பிரிப்பதால்

கடிஸூத்ராததோ ரூர்வோர்தீர்கம் நக்ஷத்ரமாத்ரகம்
(நககம்) ॥ ௮ ॥

தஸ்மாதம்ஶம் ஜாநுஜம் வேதாம்ஶகம் ஜங்காயதம் |
பாதம் பாததலோச்சம் ச வேதாங்குலமுதீரிதம் ॥ ௯ ॥

அங்குஷ்டாக்ராத்து பார்ஷ்ணியந்தம் தலம் (தீர்கம்) ஸப்த
தஶாங்குலம் |
ஹிக்காஸூத்ராததோ பாஹுதீர்கம் நக்ஷத்ரமாத்ரகம்
ஸ்ம்ருதம் ॥ ௰ ॥

கூர்பரோச்சம் த்விமாத்ரம் ஸ்யாத் ஏகவிம்ஶம் ப்ரகோஷ்டகம் |
மணிபந்தாத் மத்யமாந்தம் த்ரயோதஶார்த்தமாத்ரகம் ॥ ௰௧ ॥

அக்ரதோ முகவிஸ்தாரம் ஸார்த்தத்வாதஶ(ஸ)மாத்ரகம்
ஸ்ம்ருதம் |

இதற்கு அர்த்த ஸூத்திரம் என்று பெயர்.) அதற்குக் கீழே துடையின் உயரம் 27 அங்குலமாகும். அதற்குக் கீழே முழங்காலின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். ஜங்கையின் (கண்டைக்காலின்) உயரம் 27 அங்குலமாகும் பாத தலத்தின் (அடிக்காலின்) உயரம் 4 அங்குலமாகும். இவ்விதம் உச்சி முதல் பாத தலம் வரையில் $1\frac{3}{8}+3+4\frac{3}{8}+4\frac{3}{8}+4\frac{3}{8}+4\frac{3}{8}+13\frac{3}{8}+13\frac{3}{8}+13\frac{3}{8}+27+4+27+4=124$ அங்குலமாகும். பெரு விரல் நுனி முதல் குதிகால் வரையில் பாதத்தின் நீளம் 17 அங்குலமாகும்.

ஹிக்கா ஸூத்திரத்திற்குக் கீழே பாஹுவின் (மேல் கை) நீளம் 27 அங்குலமாகும். முழங்கையின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்டத்தின் (முன் கையின்) நீளம் 21 அங்குலமாகும். (கணுக்கையிலிருந்து) கை நடுவிரல் நுனி வரையில் $13\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். முன் பக்கத்தில் முகத்தின் அகலம் $12\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். முகத்தில் காது

ஊர்த்⁴வாத்(த்⁴வே) கண்டா²க்³ரவிஸ்தார(ஸ்த)தம் த்ரயோத³ஶாம்
மாத்ரம் ததா² ||௫௨||

க்³ரீவாமத்⁴யம் ஸார்த⁴நவாம்ஶம் க்³ரீவாமூலம் த³ஶாங்கு³லம் |
ஹ்ருத்³பா³ஹ்வக்³ரகோடீநாம் (அ)சத்வாரிம்ஶத்ஸ(ஸா)
ர்த⁴கம் ||௫௩||

ஸார்த⁴த்³வாவிம்ஶதிமாத்ரம் கக்ஷயோரந்தரம் ஸ்ம்ருதம்
(ஸம் ததம்) |
நவாம்ஶம் அர்த⁴யுக்தம் வா பா³ஹுமூலவிஸ்தாரகம் ||

ஏகவிம்ஶதிவிஸ்தார: ஸ்தநாத் (ஸ்தநம் ததம்) ஸ்தநதே³ஶஸ்ய
விஸ்தர: |
ஹ்ருத³யாவதி⁴விஸ்தார ஏகோநவிம்ஶமாத்ரகம் ||௫௫||

ஷோட³ஶாம்ஶம் அர்த⁴யுக்தம் மத்⁴யவ்யாஸ உதா³ஹ்ருதம் |
ஏகோநவிம்ஶகம் தத் ஶ்ரோணிதார உதா³ஹ்ருதம் ||௫௬||

கடேரூர்த்⁴வவிஸ்தாரம் து அஷ்டாத³ஶமாத்ரமுதா³ஹ்ருதே |
தத³த⁴: கடிஸ்தா²நம் விஸ்தாரம் ஸப்தவிம்ஶதி: ||௫௭||

வரையில் விஸ்தாரம் 13 அங்குலமாகும். மேல் கழுத்தின் அகலம் 9½ அங்குலமாகும். அடிக்கழுத்தின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். ஹிருதய ஸ்தானத்தில் கைகளின் கோடி வரையில் விஸ்தாரம் 40½ (41½ அங்குலமாகும். கக்ஷங்களின் மத்திய விஸ்தாரம் 22½ அங்குலமாகும். பாஹுமூலத்தின் (அடிக்கையின்) விஸ்தாரம் 9½ அங்குல மாகும். ஸ்தநதேசத்தில் கை வரையில் விஸ்தாரம் 21 அங்குலமாகும். ஹிருதயத்தில் (விலாப்பக்கம் வரையில்) விஸ்தாரம் 19 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 16½ அங்குலமாகும்.

ச்ரோணி (அடி வயிறு) தலத்தின் விஸ்தாரம் 19 அங்குலமாகும். இடுப்பின் மேல் தலத்தின் விஸ்தாரம் 18

[illegible] |
[illegible] || ௧அ ||

[illegible] |
[illegible] || ௧௯ ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௦ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௨ ||

[illegible] |

அங்குலமாகும். அதற்குக் கீழே இடுப்பு வரையில் விஸ்தாரம் 20½ அங்குலமாகும். (17)

அடித்துடையின் அகலம் 13 அங்குலம் 6 யவையாகும் நடுத்துடையின் அகலம் 12 அங்குலம் 2 யவையாகும். முழங்காலின் அகலம் 8 அங்குலம் 6 யவையாகும். கண்டைக்கால் அடிப்பக்கத்தின் விஸ்தாரம் 8 அங்குலம் 2 யவையாகும். நளகை (கணுக்காலின்)யின் அகலம் 4 அங்குலம் 6 யவையாகும். கணுக்கால் முண்டின் விஸ்தாரம் 5 அங்குலம் 3 யவையாகும். கணுக்கால் விழியிலிருந்து பாததலம் வரையில் உயரத்தையும் விஸ்தாரத்தையும் கூறுகிறேன்.

குதிகாலின் விஸ்தாரமும் அதன் உயரமும் முன் கூறியதுபோலவே யாகும். (5 அங்குலம் 3 யவையாகும்.) பாதத்தின் நடுவின் அகலம் 6 அங்குலம் 2 யவையாகும். பாதத்தின் நுனியின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். கால்

த்ரியவோபேதவைர்க்யம் து சதுரங்குலமங்குஷ்டே ||௨௩||

ப்ரதேசிந்யா தைர்க்யம் து யவத்ரயம் சதுரங்குலம் ... |
மத்யமா தைர்க்யம் ஸார்தத்ரிகாங்குலமிஷ்யதே || ௨௪ ||

அநாமிகாதைர்க்யம் து த்ரிபாகம் த்ர்யங்குலம் ... |
*... ||௨௫||

ஸப்தாஷ்டௌ ஸார்தாஷ்டௌ நவம் த்ரயோதஸயவா: |
தத்தத் அங்குலிவிஸ்தாரம் (காபாலம்) தைர்க்யம் விபஜ்ய து: ||

த்ரிபாகம் அங்குலீமாநம் (அங்குலீமாயம்) ஏகாம்ஸம்
நகமாநகம் |
... ||௨௭||

ஸார்தாஷ்டாங்குலம் து ... |
... ||௨௮||

பெருவிரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 2 (3) யவையாகும். அதற்கு அடுத்துள்ள விரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 3 யவை யாகும். நடுவிரலின் நீளம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அணி விரலின் நீளம் $3\frac{1}{3}$ அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்.

சிறுவிரல் முதல் பெருவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 7, 8, $8\frac{1}{2}$, 9, 13 யவைகளாகும். அந்தந்த விரல்களின் நீளத்தை 4 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 3 பாகம் விரலின் நீளமாகவும் மீதமுள்ள 1 பாகம் நகமாகவும் கொள்ளவேண்டும்.

பாஹுமத்தியத்தின் விஸ்தாரம், $8\frac{3}{8}$ அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம், $7\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். ப்ரகோஷ்ட

*கநிஷ்டா ... |
... ||
இதி பாடே ஸாவதிகி ஸாதி |

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௰ ||

[illegible] |
[illegible] || ௰௧ ||

[illegible] |
[illegible] || ௰௨ ||

[illegible] |
[illegible] || ௰௩ ||

[illegible] |
[illegible] || ௰௪ ||

மத்தியத்தின் (முன்கை நடுவின்) விஸ்தாரம் $5\frac{3}{4}$ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் விஸ்தாரம், $3\frac{3}{4}$ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம், 7 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம், $6\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும் அணிவிரலின் நீளம் $5\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளம் $5\frac{1}{3}$ அங்குலமாகும். சிறுவிரல், பெருவிரல்களின் நீளம், $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும்.

பெருவிரலடியின் விஸ்தாரம், $1\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் அகலம் 8 யவையாகும் நடுவிரலின் அகலம் 9 யவையாகும். அணிவிரலின் அகலம் 8 யவையாகும். சிறுவிரலின் அகலம் 7 யவையாகும். இது பெருவிரல் முதலான விரல்களின் அடியின் அகலமாகும். அந்தந்த விரல்களின் நுனியானது, அடியின் அகலத்தில் 16-ல் 1 பங்கு குறைந்த அகலமுடையவைகளாகும். விரலின் நுனியின் அகலத்தில் 6-ல் 5 பங்கு நகத்தின் விஸ்தாரமாகும். இதுபோக மிகுதியானது, பக்கங்களில் சதைப்

ஸவ்ருʼத்தம் நகதாரம் து நகாயாம: ஸபாத³க: |
நகாயாமத்³வயம் அக்³ர(ம்ருʼ) பர்வதீ³ர்க⁴ம் ப்ரகல்பயேத் ||

மத்⁴யமாக்³ரபர்வயோ(ணோ)ர்மத்⁴யபர்வதீ³ர்க⁴ம் து
அக்³ரபர்வத: |
அங்குஷ்ட²ம் து த்³விபர்வம் ஸ்யாத் ஶேஷாங்கு³ல்யஸ்த்ரிபர்வகா: ||

அங்குஷ்ட²மூலபர்வஸ்ய தீ³ர்க⁴ம் ஸப்தத³ஶ யவா: |
*தர்ஜனீமூலபர்வம் து ஸாநாமிகாயாம் சதுர்த³ஶ || ௧௭ ||

மத்⁴யமாமூலபர்வஸ்ய தை³ர்க்⁴யமஷ்டாத³ஶ யவா: |
கநிஷ்டா²மூலபர்வம் து த்ரயோத³ஶ யவா: ஸ்ம்ருʼதா: || ௧௮ ||

†மத்⁴யமாக்³ரபர்வயோர்மத்⁴யதீ³ர்க⁴மத்⁴யர்த⁴பர்வத: |

பத்தான இடமாகும். நகமானது, நீண்ட வட்டவடிவமாகும். நகத்தின் நீளமானது, அகலத்தைப்போல் $1\frac{1}{4}$ பங்கு இருப்பதாம். விரலின் நுனிக்கணுவானது, நகத்தைப்போல 2 பங்கு நீளமுடையதாக இருப்பது சிறந்ததாகும் (35)

அடியிலிருக்கும் கணுவுக்குமேலேயுள்ள 2 கணுக்களில், நடுக்கணுவானது, நுனிக் கணுவைவிட அதிக அளவுடையதாகும்.

பெருவிரலானது 2 கணுக்களுடையதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுடையவைகளாம். (36)

பெருவிரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் 17 யவையாகும். சுட்டுவிரல், அணிவிரல், இவைகளின் அடிக்கணுவின் நீளம் $14\frac{1}{2}$ யவையாகும் நடுவிரலின் அடிக்கணுவின் நீளம், 18

* தர்ஜந்யநாமிகாமூலபர்வஸாயாமமர்த்³த⁴கம் |
இதி பாடோ²(அ)தி⁴க: க்வசித் |

† கநிஷ்டா²யாம் மத்⁴யமூலம் பர்வதீ³ர்க⁴ம் து பர்வத: ||
இதி பாடோ²(அ)தி⁴க: க்வசித் |

ஸார்த்தஹஸ்தாங்குஷ்டம் விஸ்த்ர தயார்த்த விவர்த்தம் பவேத்||

பஞ்சாங்குலம் ஸார்த்தவிஸ்தாரம் ஹஸ்தாக்ரே ஷட் தந்மத்யே து |
தந்மூலவிஸ்தாரம் து ஸார்த்தஷடங்குலமுச்யதே ||௪௰||

அங்குஷ்டமூலாதாரப்ய தர்ஜநீமூலாந்தகம் |
ஸார்த்தம் து த்வ்யங்குலம் தைர்க்யம் ஸுகோதர
மதோச்யதே || ௪௧ ||

அங்குஷ்டமூலாதாரப்ய மணிபந்தாவஸாநகம் |
தீர்க்கம் வேதாங்குலம் ப்ரோக்தம் த்வ்யர்த்தாங்குலம் து கநம்
பவேத் || ௪௨ ||

பார்ஷ்ணிஹஸ்தஸ்ய மூலே த்ர்யங்குலம் அங்குஷ்ட(காந்த)க்ஷயம் |
அங்குலீநாமதஸ்தாத் த்வ்யர்த்தாங்குலம் மாம்ஸலம் ததஃ || ௪௩ ||

கிஞ்சித் பார்ஷ்ணிஹஸ்தஸ்ய ஸுகோதரவிஸ்தாரகம் |

யவையாகும். சிறுவிரலின் அடிக்கணுவின் நீளம், 13 யவை யாகும் (விரல்களில்) நுனிக்கணுவைவிட நடுக்கணுவும், நடுக்கணுவைவிட அடிக்கணுவும் நீளமாகும்.

ஹே அந்தணனே! உள்ளங்கை நுனியின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். நடுக்கைத் தலத்தின் அகலம் 6 அங்குல மாகும். அடிக்கைத் தலத்தின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். பெருவிரலின் அடியிலிருந்து சுட்டுவிரலடிவரையில் நீளம் 2½ அங்குலமாகும். இனி சுகோதரத்தைக் கூறுகிறேன், பெருவிரலின் அடிமுதல் மணிக்கட்டு வரையில் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதன் கனம் 2½ அங்குலமாகும். உள்ளங் கை அடியின் கனம் 3 அங்குலமாகும். அது பெருவிரல் வரையில், முறையே, கனத்தில் குறைந்திருப்பதாகும்.

விரல்களுக்கு அடியில் 2½ அங்குலம் மாம்ஸலமாக (சதைப்பற்றுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும். கைத்தலத்தின் சுகோதரத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். மிகுதியாக

ரேஷம் உய்யூதயும் நிம்நம் ஹ௵தவேஷ்ருதிவா(கம்)யவஷ ॥ ௪௪ ॥

ஸ௵க்ஷ்மரேவாம்ஷ்மிவேத்ருஷிஷு ஶங்கம் வா சக்ரஶமுவேத் ।
வஜ்ஜாஹம் வா (வாம்) ஶூலாஹம் வா தழுரேவாம்
வ கலுயேத் ॥ ௪௫ ॥

யவாஷ்டாம்ஶந்தம் நிம்நம் ரேவாணாம் நூ ஷிஜொத்ருஜ ।
வ்ருத்தாஹெடவேக்ஷிதம் (தாஜ) மெநா (நூ) வ்யாஸம்
(வெ) வஞுவிஸாஜிதே ॥ ௪௬ ॥

ஊகாம்ஶம் து வரிமு ஹஹ்யம் விருஸாரம் திருமூணாவிதழ ।
யத்தஞாஹமிதி வ்யாதம் நாஹதொ(தஃ)தாரகழ்விதழ ॥ ௪௭ ॥

கணெ-ரொபு-ர் ஶிரஸொநாஹம் ஸாஷ்திரும்ஶாம்மூழும்
ஹவெத் ।
கணெ-ரொபு-ர் து ஶிரஸாரம் யவொநஷாஷ்ஶாம்மூழு ॥

உள்ள உள்ளங்கை நடுவின் குழிவானது, 5, 4, அல்லது 3 யவையாகும். அந்த உள்ளங்கை நடுவில், சங்கு, சக்ரம், சூலம், பத்மம், குசம் (அங்குசம்) இவைகளைப்போன்ற வடிவத்தில் மெல்லிய ரேகைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த ரேகைகள் யவையில் 8ல் 1 பங்கு பதிந்திருக்க வேண்டும்.

வட்ட வடிவமான அங்கங்களில், குறிப்பிட்ட அங்கத்தின் அகலத்தில் 5ல் 1 பாகத்தை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதன் விஸ்தாரத்தை 3 மடங்காகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். இந்த 3 மடங்குடன், 5ல் 1 பங்கையும் சேர்த்தால், அது அந்த அங்கத்தின் சுத்தளவாகும். இந்தக் கணக்கின்படியே, வட்டமான அங்கத்தின் சுத்தளவைக் கொண்டு, அதன் அகலத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். (47)

காதுக்குமேலே தலையின் சுத்தளவு 38 அங்குலமாகும்.

கர்ணயோ: ஊர்த்4வவிஸ்தாரம் து (மானம்) ஸாஷ்டாம்ஶ
ஶமாத்ரம் ப4வேத் |
கர்ணயோ: ஊர்த்4வ(பூர்வ)விஸ்தாரம் து ஸார்த்3த4மாத்ர
முதா3ஹ்ருதம் || ௪௯ ||

தயோர்மத்4யே விஸ்தாரம் து கர்ணஸ்தி2திருதா3ஹ்ருதம் |
ஶிரோமத்4யே ஶிகா(கோ)ச்சம் மத்4யோச்சாயம் வேதமாத்ரகம் ||௫௧||

தஸ்மாத்(து) ப்ரக்3ரகேஶாந்தம் நவமாத்ரமுதா3ஹ்ருதம் |
தஸ்மாத் மண்ட3லாத் கர்ணகேஶாந்தம் ச நவமாத்ரகம் ||

மண்ட3லாத் ப்ருஷ்ட2கேஶாந்தம் ஸார்த்4த4த்ரயமாத்ரம் ப4வேத் |
லலாடே து விஸ்தாரம் (ப்ரதிபத்3மாந்தம் து) நவமாத்ர
முதா3ஹ்ருதம் || ௫௨ ||

கேஶாந்தாக்ஷிஸூத்ராந்தம் மத்4யே நாஸா
ந்யஸ்தே(க்ஷி:) |
நாஸாக்3ரம் து நவமாத்ரம் ஆயாமம் ததா2
கர்ணம் (ப4வேத்) || ௫௩ ||

காதுக்குமேலே சிரஸ்ஸின் அகலம் $11\frac{7}{8}$ அங்குலமாகும். காதுகளின் குடும்புவரையின் முன் பக்கத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். காதுகளுக்கு முன்பக்கத்தில் (முகத்தின்) அகலம் 12 அங்குலமாகும். (காதுகளின் பின் பக்கத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும்) இவைகளின் நடுவில் காதுகளின் ஸ்திதியாகும்.

சிரஸ்ஸின் நடுவில் உச்சித்தலையின் சுத்தளவு 4 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து முன் பக்கம் கேசாந்தம் வரையில் (நீளம்) 9 அங்குலமாகும். அந்த மண்டலத்திலிருந்து கர்ணகேசாந்தம் 9 அங்குலமாகும். மண்டலத்திலிருந்து பின்பக்கம் கேசாந்தம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். நெற்றியின் குறுக்களவு (நீளம்) 9 அங்குலமாகும். (52)

அந்தரம் து ப்ருவோர்மத்யே ஸார்த்தவேதயவம் பவேத் |
பஞ்சாங்குலம் ப்ருவாயாமம் மத்யதாரம் யவத்வயம் ॥ ௫௪ ॥

பாலேந்த்வக்ரவத்க்ஷீணம் ப்ருவாக்ராணி தஸ்ய மத்யத: |
கநீநிகாயா விஸ்தாரம் யவைகம் ஸமுதாஹ்ருதம் ॥ ௫௫ ॥

க்ருஷ்ணமண்டலவிஸ்தாரம் ஸோச்ச்ரயம் ஷட்யவம் பவேத் |
விஸ்தாரம் தச்ச்சுக்லஸ்யாபி க்ருஷ்ணமண்டலபார்ச்வயோ: ॥ ௫௬ ॥

மத்ஸ்யாக்ருதிகம் வாபி தநுராக்ருதிரேவ வா |
அர்த்தசந்த்ராக்ருதிர்வாபி நேத்ராகாரம் ப்ரகல்பயேத் ॥

ததாகாராநுரூபேண ஸிதமண்டலகோடிஷு |
நேத்ராணாமர்த்தயவம் ரக்தமண்டலம் து விதாம்பதே ॥ ௫௮ ॥

கேசாந்தம், அக்ஷிஸூத்ரம், இவைகளின் நடுவில், புருவங்களிருப்பவைகளாகும். புருவங்களின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். புருவங்களை வில்லைப்போல அமைக்கவேண்டும். 2 புருவங்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 4½ யவையாகும். புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும்.(?) புருவமத்தியின் அகலம் 2 யவையாகும். புருவங்களின் நுனிகள், இளம்பிறைச்சந்திரனின் நுனியைப்போல நடுவிலிருந்து முறையே குறைந்திருப்பனவாம்.

கநீநிகையின் (கருவிழிக்கு நடுவிலிருக்கும் பாப்பா) விஸ்தாரம் 1 யவையாகும். கிருஷ்ண மண்டலத்தின் (வட்டமான கருவிழியின்) விஸ்தாரமும் உயரமும் 6 யவையாகும். கருவிழியின் இருபக்கங்களிலுமிருக்கும் வெண்மையான பாகம் அதேபோல 6 யவையாகும். கண்கள் மீனின் வடிவமாகவாவது, வில்லின் வடிவத்தைப்போலவாவது, அரைவட்டமான சந்திரனைப்போலவாவது, கல்பிக்கப்படவேண்டும். அதன் உருவத்திற்குத் தக்கவாறு, வெண்முழிகளின் கோடியில் ½ யவை ரக்தமண்டலம் இருக்க

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌕𑌂 𑌯𑌵𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍍 ॥௫௯॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍈𑌕𑌯𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌮 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌧𑍋𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌮 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌯𑌵𑌮𑍍 ॥௬௰॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌮𑌭𑍍𑌰𑍁𑌵𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌧𑍋𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥௬௧॥

𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌨𑌾𑌶𑌮𑌧𑍋𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌰𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌪𑌤𑍍𑌕𑌰𑍀 ।
𑌬𑌹𑍁𑌨𑌾𑌶𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌰𑍍𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑌾𑌂 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌮𑍇𑌵 𑌨𑌿𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌤𑌤𑌃 ॥௬௩॥

வேண்டும். கிருஷ்ண மண்டலத்தின் நடுவில், ஜ்யோதிர் மண்டலம் (ஒளி வீசுமிடம்) 1 யவையாகும். அதன் நடுவில் அதில் 8ல் 1 பாகம், திருஷ்டி மண்டலமாகும் (திருஷ்டி—பார்வை) மேலிமையின் அகலம் $1\frac{5}{8}$ அங்குலமாகும். கீழிமையின் அகலமும் அதேபோன்றதாகும். ($1\frac{5}{8}$ அங்குல மாகும்.) இமையின் நீளம் 18 யவையாகும். ($2\frac{1}{4}$ அங்குல மாகும்.) மேலிமையானது புருவத்தினுள் $6\frac{1}{2}$ அங்குல மிருப்பதாகும். கீழிமை இருக்குமிடத்தில் நேத்திர ஸூத்திரம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கண்ணானது, கீழ்ப்பார்வையாக இருந்தால், கர்தாவுக்கு அழிவையுண்டுபண்ணும். மேல்பார்வை ஆபத்தையுண்டுபண்ணும். பக்கப்பார்வை, கிராமவாஸிகளுக்குப் பலவித அழிவையுண்டுபண்ணும். ஆகையால், முழு முயற்சியுடன், கண்களை, ஸம நோக்காக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். இவ்விதமாகக் கண்களின் இலக்கணம் கூறப்பட்டது. இனி நாஸிகையின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

नासिकावाटबाह्यं तु तारमष्टादशं भवेत् ।
तदर्धं मध्यविस्तारं तस्यार्धं मूलविस्तृतम् ॥ ௬௪ ॥

आभ्यन्तरगतं व्यासं सार्धपञ्चयवं भवेत् ।
वाटतारं पञ्चयवं वाटं निष्पावबीजवत् ॥ ௬௫ ॥

तिलपुष्पवदाकारं नासिकाकारमेव हि ।
अङ्गुलं नासिकोत्सेधं तद्घनं तु यवं भवेत् ॥

वाटयोर्मध्यभित्तिस्तु पुष्करं चेति कथ्यते ।
सार्धवेदयवं कोजी तुङ्गं तस्यार्धविस्तृतम् ॥ ௬௭ ॥

ऊर्ध्वपट्टस्य मध्ये (मध्ये) निम्नं तु कोजीनाम प्रकीर्तितम् ।
यवमात्रनतं कोजी तदूर्ध्वे नासिकाकृतिः ॥ ௬௮ ॥

நாஸாதுவாரத்தின் வெளிப் பக்கத்தின் அகலம் 18 யவையாகும். நடுவின் அகலம் அதில் பாதி 9 யவையாகும். அடியின் அகலம் அதில் பாதி 4½ யவையாகும். நாஸா புடத்தின் உள்ப்பக்கத்தின் அகலம் 5½ யவையாகும். நாஸா புடத்தின் அகலம் 5 யவையாகும். நாஸாபுடமானது அவரை விதையைப்போலிருப்பதாகும். நாஸிகையின் வடிவமானது எள்ளுப்பூவைப் போன்றதாகும். நாஸிகையின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். அதன் கனம் 1 யவையாகும். நாஸாபுடங்களின் நடுவிலிருக்கும் சுவற்றிற்கு, "புஷ்கரம்" என்று பெயர் வழங்கிவருகிறது.

கோஜியின் உயரம் 4½ யவையாகும். அதன் அகலம் அதில் பாதி 2¼ யவையாகும். மேலுதட்டின் மேலே (நடுவில்) இருக்கும் பள்ளத்திற்கு, "கோஜீ" என்று பெயர். கோஜியானது 1 யவை பதிந்திருப்பதாகும். கோஜிக்குமேலே நாஸிகையாகும். (68)

ஸமாநம் அதரோஷ்டம் ஸ்யாத் ஆஸ்ய தீர்க்கம் த்ரிபங்க்தித:
(த்ரீணிதத்) ।

உத்தரோஷ்டாயதம் ஆஸ்ய தீர்க்கம் தந்மூர்த்தநாஸ்யதத் ||௬௯||

உத்தரோஷ்டஸ்ய மத்யே து தாரம் ஸார்த்தத்ரயம் பவேத் ।
க்ரமாத்கோடிவசாத் ஹ்ரஸ்வம் தாரமாஸ்ய ஸீமாவஸாநகம் ||௭௦||

யவமாத்ரகநம் வாஸ்தி உத்தரோஷ்டஸ்ய சோபரி ।
த்ரியவம் த்ரவர்த்தா (த்ர்யா ஸோத்தரா) வாஸ்தி தத்தோஷ்ட
ஸத்ருசாயதா || ௭௧ ||

*அஷ்டாதசயவம் தைர்க்யம் அதரோஷ்டஸ்ய தீர்க்கதம் ।
யவாதிகாங்குலம் தஸ்ய விஸ்தாரம் பரிகீர்த்திதம் || ௭௨ ||

அத்யர்த்தயவிகாஸ்ஸார்த்தயவ தாரமதோமதம் ।
சிபுகாதரோஷ்டம் து ஸார்த்தஷட்யவமுச்ச்ரிதம் ||௭௩||

வாயானது, 4 ¼ அங்குலம் குறுக்காக நீண்டிருப்பதாகும். மேலுதடானது, வாயளவுக்கு ஸமமாக நீண்டிருப்பதாகும். மேலுதட்டின் நடுவின் அகலம் 3½ யவையாகும். அதன் அகலமானது, வாயின் கோடி வரையில், முறையே, குறைந்திருப்பதாகும். மேலுதட்டிற்குமேலே, அதன் வரம்பானது, 1 யவை கனமுள்ளதாகும். மேலுதட்டின் வரம்பானது 3 வளைவுடையதாகும். அது அந்த உதட்டளவுக்கு நீண்டிருப்பதாகும்.

கீழுதட்டின் நீளம் 18 (28) யவையாகும். அதனகலம் 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். (இந்த அளவு உதட்டின் எல்லையைக் குறிப்பதாகக் கொள்ளவேண்டும்.) கீழுதட்டின் கீழேயிருக்கும் வரம்பின் அகலம் 1½ யவையாகும். சிபுகத்திலிருந்து அதரத்தின் உயரம் 6½ யவையாகும். (சிபுகம்–கீழுதட்டிற்குக் கீழே பதிவாக இருக்குமிடம்)

---

*அஷ்டாவிம்சத்யவம் இதி பாடே ஸமீசீநமிதி பாதி ।

ஸ்மிதவக்த்ராகாரமாஸ்யம் யுக்த்யா து காரயேத் |
அதராத் சிபுகாந்தம் ஸார்த்தத்வயாங்குலம் பவேத் |
சிபுகா(கோ)ச்ச்ரயம் ப்ரோக்தம் (அதராத்) ஸார்த்தாஷ்ட
யவமாத்ரகே || ௭௪ ||

ஸார்த்தத்வயாங்குலம் தஸ்ய தாரமாயதவ்ருத்தகம் |
ஹநுஸ்தானே கர்ணபந்தாந்தரம் து அர்க்கமாத்ரகம் ||

ஹநோர்பாஹ்யம் ஸமாரப்ய பாதோநத்ரிமாத்ரகம் |
கண்டவேஸமிதி க்யாதம் தத: கர்ணம் வதாமி தே || ௭௫ ||

நேத்ராத் கர்ணபந்தாந்தம் அந்தரம் ஸப்தமாத்ரகம் |
கர்ணஸ்ய து விஸ்தாரம் து அஷ்டாதச யவா: ஸ்ம்ருதா: ||

அக்ஷிஸூத்ரோர்த்வத: கர்ணதைர்க்யம் அஷ்டயவம் ஸ்ம்ருதம் |
தஸ்யோர்த்வம் த்வூர்த்வபந்தம் து சேஷம் ப்ரோக்தம் து
ஸந்தித: || ௭௮ ||

சிரித்த முகமாக இருக்கும்படி, வாயை, ஸாமர்த்தியத்துடனமைக்கவேண்டும். (73)

கீழுதட்டிலிருந்து முகவாய்க்கட்டை வரையில் (உயரம்) 2½ அங்குலமாகும். அதரத்திற்குக் கீழே சிபுகத்தின் உயரம் 8½ யவையாகும். முகவாய்க்கட்டையின் அகலம் 2½ அங்குலமாகும். அது நீண்ட வட்டவடிவமாக இருப்பதாம். ஹநுஸந்தியில், கர்ணபந்தங்களின் (மத்தியின்) ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். ஹநுவிற்கு வெளிப்பக்கத்திலிருந்து, 2¾ அங்குலம் கண்டவேசமெனப்படும். (கண்டவேசம் – கழுத்தின் சொறுகல் அல்லது கண்டஸந்தி) நேத்ரத்திலிருந்து கர்ணபந்தம் வரையில் ஒதுக்கம் 7 அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 18 யவையாகும். நேத்திர ஸூத்திரத்திற்கு மேலே காதின் உயரம் 8 யவையாகும்.

காதிற்கு மேலே ஊர்துவபந்தமாகும். (மேல் ஸந்தி

नेत्रसूत्राद्(अधः कर्णस्रोतः कर्णस्य
छिद्रकः) ।
नेत्रसूत्रादधः कर्णबन्धं सप्तदशं यवम् ॥ ७९ ॥
सार्धवेदाङ्गुलं तल्लम्बस्य (ऊनं कर्ण)नालं
प्रलम्बयेत् ।
पूर्वनालायतं व्यासहीनं सार्धाङ्गुलं भवेत् ॥
नालपार्श्वावसानान्तं म(ना)लार्धाङ्गुलं
नतम् ।
नालमध्यं त्रिपादं च वेदांशं विस्तृतायतम् ॥ ८० ॥
*कर्णान्तं मध्यदेशं तु परिवेष्टनवाङ्गुलम् ।

யானது, தலை, காது இவைகளின் ஸந்தியாகும்) அதற்கு மேலேயுள்ள பாகமானது சிரஸ்ஸிலிருந்து வட்டமாக இருப்பதாம். (78½)

நேத்திர ஸூத்திரத்திற்கு (க்கீழே, காதின் மத்தியத்திற்குக்கீழே, கர்ணஸ்ரோதஸ் - கர்ண துவாரமிருப்பதாம்) நேத்திர ஸூத்திரத்திற்குக்கீழே கர்ணபந்தமானது (காதின் பிடிப்பானது) 17 யவையாகும். கர்ணநாளத்தை 4½ அங்குலம் தொங்கலாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். (தொங்கலாக என்பதற்குக் குழைவாக என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்) (79½)

பூர்வநாளத்தின் (முன்பக்கம் காதின்) நீளம் 1 அங்குலமாகும். பின்பக்கம் காதின் நீளம் 1½ அங்குலமாகும். இவ்விதமாக கர்ணநாளங்களின் விஸ்தாரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. கர்ணநாளமானது ½ அங்குலம் வணங்கி (குழிந்து) இருப்பதாகும். கர்ணநாளத்தின் நடுவானது 4¾ அங்குலம் விரிந்து நீண்டிருப்பதாகும். காதின் நீளம் முழுமையும்,

---

*कर्णनालमध्यदेशं तु [illegible] ।

பிப்பலீவர்த்த(நத)ஸ்ய-கோபம் அர்தாங்குலம் இதி கநாயதம் ||அஉ||

உச்ராயம் அர்தகாத்ரம் ஸ்யாத் மூலாதக்ரம் க்ருசம் பவேத் |

ப்ருங்கஸூஷ்டீரஞ் பேதி ஷயவாங்குலம் ஸங்க்யாதந்த: || அகூ ||

அக்ஷிஸூத்ராதத: கர்ணத்வாரஸ்ய ஸ்யாத் அர்தாங்குலம் பவேத் |

கர்ணத்வாரம் ததம் (ஸ்ரோத்ர) நிம்நம் ஸார்தம் இதி

வர்ணிதம் (க்ருதம்) || அச ||

கர்ணபாலீவநம் ஸார்த யவம் நீவ்ரம் அதோபாலகே |

ப்ருஷ்டகர்ணஸ்ய விஸ்தாரம் ஸ்யாதர்தாங்குலம் உச்யதே || அரு ||

கேசாந்தாத் ப்ருஷ்டகர்ணாந்தம் ஸ்யாத்ஸார்தகம் |

*ப்ருஷ்டகேசாந்தரம் து நாஸ்ய-தோபம் து

தத்ததம் (கநாயதம்) || அசு ||

(காதின் சுத்தளவு முழுமையும்) $8\frac{7}{8}$ அங்குலமாகும். ($81\frac{1}{2}$)

பிப்பலியின் (சிறுகாது அல்லது குறுட்டுக் காதின்) கனம் (அகலம்) $\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அதன் நீளம் இரண்டு மடங்கு 1 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் $\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அடியிலிருந்து நுனிவரையில் (அகலத்தில்) குறைந்திருப்பதாம். பிருகுஷியின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் $2\frac{1}{2}$ யவையாகும். கர்ண துவாரமானது, அக்ஷிஸூத்திரத்திற்குக் கீழ $\frac{1}{2}$ அங்குலமிருப்பதாகும். கர்ண துவாரத்திற்குமேலே பதிவாக (குழிவாக) இருக்குமிடத்தின் குழிவானது அதேபோல $\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். கர்ணபாலியின் கனமானது $1\frac{1}{2}$ யவையாகும். அதன் ஒதுக்கம் (கர்ணுவர்த்திக்கும் கர்ணபாலிக்கும் நடுவில் ஒதுக்கம்) 4 யவையாகும். பின்காதின் விஸ்தாரம் $1\frac{1}{2}$

*ப்ருஷ்டகேசாவஸாநே து ஸங்க்யாஸ்ய-கோபம் உச்யதே |
இதி பாடே ஸாவகூதி ஸாதி |

தஸ்யோர்த்வே ப்ருஷ்டசீர்ஷே து ஸார்த்தம் பஞ்சாம்சம் ஶிரோயவாதிகம் |
கர்ணாந்திகாய:(பா:) ப்ருஷ்டாங்கம் ஶ்ரீவாங்கம் து
ஸார்த்தாங்குலம் || ௮௫ ||

ப்ருஷ்டசிரஸ்ய ஸந்தேஸ்து தாரம் ஸார்த்தைகாங்குலம் |
ஸந்த்யாதோங்கம் கண்டஸ்ய ஶீர்ஷம் ப்ருஷ்டாஹஸ்தாங்குலிகே ||

*ஹிக்காஸூத்ரோபரிஷ்டாத் து அர்த்தாங்குலம் |
ஸ்கந்தஸந்தேர்யஸ்யாதோ ஸ்கந்தம் ஸ்கந்தஸந்திகம் || ௮௬ ||

ஸத்ர்யம்ஶாங்குலபந்தம் நிம்னம் ஹிக்காவதிகண்டாக்ஷயம் |
ப்ருஷ்டஶீர்ஷாதயோ ஸ்தூலகாந்தம் த்ரயம் (யாமா)ங்குலம் ||

தஸ்யாதாகபிலீனஞ்ச வம்ஶஸ்ய ஸ்தாம்ஶனபதம் |

அங்குலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து பின்காது வரையில் ஒதுக்கம் 1½ அங்குலமாகும். (85½)

பின்பக்கம் கேசாந்தத்தில் (சிரஸ்ஸந்தியானது) 1½ அங்குலமாகும். அதற்குக் கீழே பின் கழுத்தின் உயரம் 4⅜ அங்குலமாகும். பின் கழுத்தின் மேல்ப் பக்கத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். பின்பக்கம் அடிக் கழுத்தின் அகலம் 10½ அங்குலமாகும். கழுத்தானது அடியிலிருந்து நுனிவரையில் முறையே சிறுத்து வட்டவடிவமாக இருப்பதாகும். ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு (கழுத்து மட்டத்திற்கு) மேலே தோள்ப்பட்டையின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். (கழுத்துக்குக் கீழே ஸ்கந்தஸந்தி) 1 அங்குலமாகும் (88½)

ஸ்கந்தஸந்திக்குக்கீழே ஸ்கந்தத்தின் எல்லை 6½ அங்குலமாகும் (ஸ்கந்தம் – தோள்ப்பட்டை) அந்த ஸ்கந்த ஸந்தியானது, இரண்டு பக்கங்களிலும் கழுத்து வரையில் 7 அங்குலம் கனமுடையதாக இருப்பதாகும். பின் கழுத்திற்குக்கீழே ககுத்தின் (கழுத்தின் கீழ்க்குத்தின்) அளவு

---

*ஹிக்காய: ஸ்கந்தஸந்தேஸ்து ஊர்த்வாந்த ஹாஸ்யோக்திதி ஹாதி |

தஸ்யாந்தஸ்தத்³விஶாலம் ஸ்யாத் ஷோட³ஶாம்ஶகம் யவை꞉ || ௯௧ ||

வம்ஶாத்தத³த⁴ஸ்தாத்து வம்ஶமூலம் த்ர்யங்கு³லம் ஸ்ம்ருதம் ।
பார்ஶ்வே து (பார்ஶ்வயோ꞉) துங்க³மேவம் ஸ்யாத் தத்³
வ்யாஸம் வதா³மி தே || ௯௨ ||

ஸார்தா⁴ஷ்டாங்கு³லம் ப்ரோக்தம் கக்ஷமத்⁴யம் ஸுரத்³விஜ ।
கக்ஷாத³ம்ஸப²லகோத்துங்க³ம் ஸப்தாங்கு³லம் ப⁴வேத் || ௯௩ ||

கக்ஷாதூ³ர்த்⁴வம் பா³ஹுஸீமாந்தம் ஸப்தாங்கு³லமுதா³ஹ்ருதம் ।
ஸார்த⁴ஷோட³ஶமாத்ரம் து பா³ஹ்வோர்வ்யாஸமுதா³ஹ்ருதம் || ௯௪ ||

கக்ஷாக்³ரவிஸ்தாரம் து ஸப்தமாத்ரமுதா³ஹ்ருதம் ।
நாபி⁴ஸூத்ரே து விஸ்தாரம் ஸார்த⁴விம்ஶாம்ஶாங்கு³லம்
ப⁴வேத் || ௯௫ ||

கடிஸூத்ரே து விஸ்தாரம் த்ரைம்ஶாங்கு³லமுதா³ஹ்ருதம் ।

---

10 (4) அங்குலமாகும். அங்கிருந்து இடுப்பு வரையில் முதுகின், வம்ச தண்டத்தின் (நடு எலும்பின்) நீளம் 27 அங்குலமாகும். அந்த எலும்பின் பள்ளத்தின் அகலம் 16 யவையாகும். அந்த வம்சத்திற்குக் கீழே, வம்ச மூலமானது 3 அங்குலமாகும். அந்த வம்சத்தின் பக்கங்களின் உயரமும் இவ்விதமேயாகும். அதன் அகலத்தைக் கூறுகிறேன். (92)

கக்ஷ மத்தியம் 8½ அங்குலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது: கக்ஷத்திலிருந்து அம்ஸபலகத்தின் உயரம் (அம்ஸபலகம் - தோள்ப்பட்டை) 7 அங்குலமாகும். கக்ஷத்திற்கு மேலே பாஹுவின் ஸீமாந்தம், (கையின் உச்சி வரையிலுள்ள பாகமானது) 7 அங்குலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பாஹு மத்தியின் அகலமானது 16½ அங்குலமாகும். கக்ஷாக்ரத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். (94½)

நாபி ஸூத்திரத்தின் அகலம் 27½ அங்குலமாகும்.

பார்ச்வோர்நக(ய)ஸ்ஸம்ஹாரம் து ஸ்பிக்பிண்டஸ்ய து
விஸ்த்ருதம் ॥ ௯௬ ॥

ஸந்த்யுத்ரா தள ஸஸாவஸ்தா தள த்யொசவ்யம் அங்குலம் ।
ஸமதாராசவேத்தம் பார்ச்வஸ்யாஸமயோர் அஷ்டகே ॥௯௭॥

கக்ஷஸ்யோர்த்வ விஸ்தாரம் து ஸப்தாங்குலாஹ்ருதம் ।
ஸபாதஷோடசம் ஸ்தநஸூத்ரஸ்ய து விஸ்த்ருதம் ॥

ஸபாத த்வாதசாங்குலம் து மத்யபார்ச்வஸ்ய கனம் பவேத் ।
ச்ரோணிமத்யே கனம் பார்ச்வே ஸப்ததசாங்குலம் பவேத் ॥

ததஃ ச்ரோண்யுதயம் ஸப்த ஸப்தாங்குலாஹ்ருதம் ।
நாபிஸூத்ராதயோர்த்வாதஃ அங்குலவிஸ்தார(பக்ஷே)
மாத்ரம் பவேத் ॥ ௯௮ ॥

ச்ரோண்யக்ரஸ்ய கடிபார்ச்வம் ஸாயஷ்டதாம் மாத்ரம்
பவேத் ।

கடி ஸந்தியின் அகலம் 18 அங்குலமாகும் ஸ்பிக் பிண்டத்தின் (ஸ்பிக் பிண்டம் — பின் பக்கத்தில் இடுப்புக்குக் கீழே, துடைக்கு மேலே, இரு பக்கங்களிலும் சதைப்பற்றையாக இருக்கும் பிருஷ்ட பாகம்) அகலம் 10 (9) அங்குலமாகும். இவைகளின் மத்தியமானது 4 யவையாகும். இவ்விதமாக பின் பக்கத்தின் அகலம் கூறப்பட்டது. இனி பார்சுவ (பக்கத்தின்) த்தின் அகலத்தைக் கூறுகிறேன். (97)

கக்ஷத்தின் உச்சியின் விசாலம் 7 அங்குலமாகும். ஸ்தந ஸூத்திரத்தின் விசாலம் 16¼ அங்குலமாகும். மத்திய பார்சுவத்தின் (விலாப்பக்கம் நடுவின்) கனம் 12¼ அங்குலமாகும். ச்ரோணி மத்தியில் (ச்ரோணி மத்தியத்திற்கு ஸமமாக) பக்கத்தின் கனம் 17 அங்குலமாகும். ச்ரோணியின் உயரம் (ச்ரோணி — அடிவயிறு) 7 அங்குலமாகும். நாபி ஸூத்திரத்திற்கு மேலும் கீழும் (பக்க

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வாட்டின் கனமானது) 24 (12) அங்குலமாகும். ச்ரோணிக்குக்கீழே கடி (இடுப்பு) யின் உயரம் 5½ அங்குலமாகும். அங்கு இடுப்பின் கனமானது, 12½ அங்குலமாகும். ஊரு மூலத்திலிருந்து ப்ருஷ்ட பாகம் வரையில் ஒதுக்கம் 4½ அங்குலமாகும். தொங்கும் சதைபோலிருக்கும் அந்த இடமானது அர்த்த ஸூத்திரத்திலிருந்து (சரீரமத்தி ஸூத்திரத்திலிருந்து) ½ (4) அங்குலத்திலிருப்பதாகும். (101½)

கழுக்கட்டையின் அடியின் பள்ளம் 2½ அங்குலமாகும். அடிக்கழுத்தின் பள்ளத்தின் விஸ்தாரமும், உயரமும் 4 யவையாகும். ஹிக்கையிலிருந்து (கீழே) 2 அங்குலத்தில் ஜத்ருஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (ஹிக்கை—கழுத்தின் உச்சியிலுள்ள முண்டு. ஜத்ரு—புஜ ஸந்தி) ஹிக்கா மத்தியிலிருந்து கக்ஷாந்தமானது 3½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். இரு ஸ்தநங்களின் மத்தியில் ஹிருதயமானது 1½ அங்குலம் பதிவாக இருப்ப

---

* [illegible]

𑌨𑍀𑌲𑌂 (𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂) 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑌵𑌤𑍍𑌰𑌯𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌨𑌤𑌂 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 (𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂) 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑍃𑌦𑌯𑌸𑍍𑌤𑌨𑌪𑍀𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௱௭ ॥

𑌸𑍍𑌤𑌨𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌸𑍍𑌥𑌲𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌯𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚𑍂𑌚𑍁𑌕𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌾 𑌤𑌲𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥ ௱௯ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।

தாகும். அடிக்கழுத்தில், நீலவர்ணமா(குழிவா)னது 3 யவை என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது 4½ யவை அகலமுள்ளதாகக் கல்பிக்கவேண்டும். ஹிக்கா ஸூத்ரத்திற்குமேலே அடிக்கழுத்தில் நீலத்தை (பள்ளத்தை)க் கல்பிக்கவேண்டும். (106½)

மார்பிலிருக்கும் ஸ்தநபீடத்தின் உயரமானது 2 அங்குலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்தநத்தில் கருப்பாக இருக்குமிடமானது 17 யவை அளவு அகண்டு நீண்டு (வட்டமாக) இருக்கவேண்டும். அதன் நடுவில் சூசுகத்தின் (முலைக்காம்பின்) உயரமும் அகலமும் 2 யவையாகும் (108)

ஆழமாக இருக்கும் தொப்புளின் அகலம் 1¼ அங்குலமாகும் தொப்புளானது பிரதக்ஷிணாவர்த்தமாக (வலமாகச்சுழிந்து) இருக்கவேண்டும். அதன் அடித்தலத்தின் அகலம் 2 யவையாகும். ஹே அந்தணனே! வட்டமான அந்தத் தொப்புளின் நடுவில், நாபிஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (109½)

நாபே⁴ரத⁴ஸ்தாத் வாஸோந்தம் ஸார்த⁴(ஶ்ரோண்யர்த⁴)ம் வேத³
மாத்ரகம் || ௱௰ ||

தத³த⁴ஸ்தாத் கடிஶ்ரோணீஸந்தி⁴ஶ்ச(த்⁴ரு)ம் ஸார்த⁴த்³வயமாத்ரகே |
தஸ்மாதா³மேட்⁴ரமூலாந்தம் மேட்⁴ரபீட²ம் யுகா³ங்கு³லம் || ௱௰௧ ||

ஸ பாத³பஞ்சமாத்ரம் து லிங்க³தை³ர்க்⁴யமுதா³ஹ்ருதம் |
லிங்க³மூலவிஸ்தாரம் து ஸப்தத³ஶயவா: ஸ்ம்ருதம் || ௱௰௨ ||

லிங்க³தை³ர்க்⁴யத்ரிபா⁴கைகம் லிங்கா³க்³ரம் (கோஶாக்³ரம்)
ஆயதம் ப⁴வேத் |

தத³க்³ரம் லிங்க³மூலம் து யவமாத்ரம் ப்ருஹத்த்வத: || ௱௰௩ ||

ரக்தாப்³ஜமுகுலாகாரம் லிங்கா³க்³ரம் ஸமுதா³ஹ்ருதம் |
பீ³ஜகோஶாயாமம் விஸ்தாரம் ச ஸார்த⁴வேதா³ங்கு³லம் ப⁴வேத் ||

க⁴நம் ஸார்த⁴த்ரயாங்கு³லம் து தத³தோ⁴ மேட்⁴ரபார்ஶ்வாத்
ஊர்வந்தம் |

மேட்⁴ரஸ்ய மூலஸ்ய ஸ்தா²நம் ஸார்த⁴த்³வயாங்கு³லம் ||

தொப்புளுக்குக் கீழே (ச்ரோணி-அடிவயிற்றின்) உயரம் 4¾ அங்குலமாகும். அதற்குக் கீழே, (ச்ரோணி மத்தியத்திலிருக்கும்) இடுப்பும், (அதன் கீழே) ச்ரோணியும் 2½ (3½) அங்குலமாகும். அதிலிருந்து மேட்ரமூலம் வரையில், மேட்ரபீடமானது 4 அங்குலமாகும். லிங்கத்தின் நீளம் 5¼ அங்குலமாகும். லிங்கமூலத்தின் அகலம் 17 யவையாகும். லிங்க நீளத்தில் 3ல் 1 பாகம், லிங்காக்ரத்தின் நீளமாகும். லிங்காக்ரத்திலுள்ள முடிச்சின் அடியானது 1 யவை பருமனாக இருப்பதாகும். லிங்காக்ரமான்து செந்தாமரை அல்லது செங்கழுநீர் மொட்டைப் போன்ற வடிவமுடையதாகும். பீஜகோசத்தின் நீளமும் அகலமும் 4½ அங்குலமாகும். அதன் கனமானது 3½ அங்குலமாகும். அதனடிப் பக்கத்திலிருந்து தொடையின்

மேட்ரபீடஸ்ய மூலாக்ரமூருமூலஸ்ய மாம்ஸலம் ।
ஜாநுமண்டலவிஸ்தாரம் ஸபாதம் சதுரங்குலம் ॥ ௱௰௯ ॥

ஸார்த்த*த்வ்யங்குலகம் ப்ரோக்தம் ஜாநுமண்டலநீவ்ரகம் ।
ஸார்த்தத்ரியவ(த்வ்யங்குல)கம் ப்ரோக்தம் ப்ருஷ்டஜாநுஸமுந்நதம்
பவேத் ।

மத்யே து பார்ச்வயோ: சேஷம் யதாஸௌந்தர்யமாசரேத் ।

இதி காச்யபசில்பே உத்தமதசதாலபுருஷமானம் நாம
பஞ்சபஞ்சாசத்தம: படல: ஸமாப்த: ॥

ஆரம்பமாகும். மேட்ரபீடத்தின் அகலமானது, 7½ அங்குலமாகும். மேட்ரபீடத்தின் அடியின் கோடியானது, அடித்துடையின் மாம்ஸளமான (சதைப்பற்றுள்ள) இடமாகும்.

முழங்கால் வட்டத்தின் அகலம், 4¼ அங்குலமாகும். ஜாநு மண்டலத்தின் நீப்ரம் (குறுக்களவு) 2½ (3½) அங்குலமாகும். பின்பக்கம் முழங்காலின் உயரம் 2½ யவையா(அங்குலமா)கும். அதன் நடுவிலும் பக்கங்களிலும் பாக்கியுள்ள இடமானது, அழகாக அமையப்பெற்றிருக்க வேண்டும்.

காசியபீய சில்ப சாஸ்திரத்தில் உத்தம தசதாலம் புருஷமானம் என்கிற ஐம்பத்தைந்தாவது படலம் முற்றும்.

---

*த்வ்யங்குலம் இதி ஸர்வத்ர மூலமாத்ருகா பாட: ।

‖ 𑌅𑌥 𑌷𑌟𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ‖

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ‖

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌚 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌚 𑌉𑌮𑌾 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌾𑌤𑌰𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌤𑍁 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌚 𑌏𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌕𑍁𑌰𑍁 ।
*𑌶𑌮𑍍𑌭𑍋𑌰𑍍𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌃 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌭𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌤𑍇𑌷𑌾𑌮𑌨𑍁𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌹𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌸𑌹𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌧𑌮𑌾𑌧𑌮𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

ஐம்பத்தாருவது படலம்

மத்தியம தசதாலம் ஸ்திரீமாநம்

இனி மத்தியம தசதாலத்தினுலே ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன். ஸரஸ்வதீதேவீ, துர்காதேவீ, உமாதேவீ, பூதேவீ, ஸப்தமாதாக்கள், லக்ஷ்மீதேவீ, ஜ்யேஷ்டாதேவீ, என்னும் இவர்களின் பிம்பங்களை இந்த விதியின்படி செய்யவேண்டும். இவர்கள் பரமேசுவரன், பிரம்ஹா, விஷ்ணு, இவர்களின் சக்திகளாவார்கள். ஆகையால் அவர்களின் மாநமானது, ஈசுவராதிகளின் மாநத்திற்கு அநுகுணமாக இருக்கவேண்டும். தேவியின் உயரமானது, பரமேசுவரனுடைய நாஸாக்ரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது உத்தமமாகும். ஸ்தந மட்டமாக இருப்பது அதமாதமமாகும். நாஸாக்ரம், ஸ்தநம், இவைகளின் மத்தியிலுள்ள அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்து அதன் ஒவ்வொரு பாகத்

---

*𑌶𑌮𑍍𑌭𑌸𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍋 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌶𑍍𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌤𑍇𑌷𑌾𑌮𑌨𑍁𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑍁𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥
𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌠𑌿𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌕𑍍𑌵𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍍𑌮𑌤𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌧𑌮𑌾𑌧𑌮𑌮𑍍 ।
𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌧𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑌵𑌧𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾(𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂)𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌯𑍋𑌗𑌂(𑌗𑍇)𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚
𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇 ॥ ௬ ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀(𑌤𑍍𑌰𑌿)𑌭𑌙𑍍𑌗𑌾𑌸𑌨𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍 ।
𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯(𑌪𑍇 𑌤𑍁)𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂(𑌕𑍇)𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌵
𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ॥ ௭ ॥

𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌾𑌤𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।

தையும் தேவியின் மானமாகக் கொள்ள, தேவீமானம் 9 விதமாகும்.

பரமேசுவரனுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் மானத்தையே, தேவியின் மானமாகக் கொள்ளுவது சிறந்ததாகும். ஸ்தநாந்தமாநமானது அதமாதமமாகும். இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்தியிலுள்ள அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் தனித் தனியே ஒவ்வொரு மாநமாகக் கொள்ள, தேவீமாநம் 9 விதமாகும். இவ்விதமாக தேவீமாநமானது 9ம் 9ம் = 18 விதமாகும். இந்த அளவுகளுடன் ஜாத்தியம்சத்தை (விதியுடன்) கூட்டிக் கொள்ளவேண்டும். அப்படி ஜாத்யம்சத்தைச் சேர்த்துக் கொள்ளுவதனாலே நன்மைகள் உண்டாகும்.

ஸ்ரீ(த்ரி)பங்கம், ஆஸனம், நிருத்தம், இந்த மூர்த்திகளுக்கும், இவைகளல்லாத மாநவ மூர்த்திகளுக்கும், ஸம பாதத்தில் (மாகவும்) ஸ்தாநகத்தை (மாகவும் இருக்கும்) தேவியின் உபரத்தை, யுக்தியாகக் கொள்ளவேண்டும். துர்கை, ஜ்யேஷ்டை, லக்ஷ்மீ, ஸப்தமாதாக்கள், இவர்

மாநஞ்ச து லிங்கமாநேந (பிம்ப) மாநேநாம்ஸம் கல்பயேத் தைஸிக꞉ ||

ஜாத்யம்ஸாம்ஸம் ச (ஸம்யோஜ்ய) தத்ஸாம்ஸம் (தே)ஸிகோ
(வயோக்தம் யதாவிதி) |

உபரி லிங்கஸ்ய மூர்த்தி(ம்) து லிங்கமாநேந கல்பயேத் || ௯ ||

விம்ஸதிஸதம் பாகம் ஸ்த்ரீமாநே து விபாஜிதே |

ஏகாம்ஸமங்குலம் ப்ரோக்தம் ததஷ்டாம்ஸம் யவம் பவேத் || ௰ ||

தைரங்குலை꞉ யவைஸ்சைவ அங்கமாநம் ப்ரகீயதே |

உமாதீநாம் து தேவீநாமேதத் தேவாங்குலமீரிதம் || ௰௧ ||

உஷ்ணீஷோதயமேகாம்ஸம் கேஸாந்தம் து குணாங்குலம் |

கேஸாந்தாதக்ஷிஸூத்ராந்தம் ஸத்ர்யம்ஸம் யுகமாத்ரகம் ||

களுக்கு, விசேஷித்து இந்தக் கணக்கைக் கொள்ளவேண்டும்.

தேசிகனானவன், மாநத்தைக் கணக்கிடும்பொழுது, லிங்கமானத்தைக் கொண்டு, (பிம்பமானத்தைக்) கணக்கிட்டு, அத்துடன் ஜாத்யம்சத்தையும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

லிங்கத்திற்கு சக்தியாக இருக்கும் கௌரீ மூர்த்தியை, மூல லிங்கத்தின் மானத்தைக்கொண்டு கல்பிக்கவேண்டும்

ஸ்திரீ தேவதைகளின் மூர்த்திமானத்தை 120 பங்குகளாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகமானது 1 அங்குலமாகும். அந்த அங்குலத்தில் 8ல் 1 பாகமானது 1 யவையாகும். இப்படிக் கணக்கிட்டுக் கொள்ளப்பட்ட அங்குலங்களாலேயும், யவைகளாலேயும், அங்கமானத்தைக் கணக்கிட்டுக் கொள்ளவேண்டும். உமை முதலிய தேவீ பிம்பங்களுக்கு, இதுவே அங்குல மானமாகும்.

உஷ்ணீஷ (உச்சி)த்தின் உயரம் 1 அங்குலம். அங்கிருந்து கேசாந்தம் 3 அங்குலம்.

அக்ஷிஸூத்ராத் புடாந்தம் து ஸார்த்தவேதாம்சமிஷ்யதே |
நாஸாபுடாந்தாத் ஹந்வந்தம் ஸத்ரிபாதம் ராமாம்சகம் ||௯௬||

தஸ்யாத: க்ரீவோதயம் து அதோஹிக்காந்த வேதகம் |
கண்டாத்ஹ்ருதயாந்தம் ச ஹ்ருதயாந்நாபிவிச்வகம் || ௯௭ ||

நாபேர்யோந்யவதிம் விச்வம் த்ரயோதசாம்சமூருகம் |
ஊருதீர்க்கம் து ஷட்விம்சகம் ஜாநுதீர்க்கம் யுகாம்சகம் ||

ஊருதீர்க்கஸமம் ஜங்காதீர்க்கம் பாதோதயம் யுகம் |
க்ருதாம்சம் து தலாயாமம் பார்ஷ்ண்யங்குஷ்டாக்ரஸீசகம் ||

தர்ஜந்யங்குஷ்டயோர்தீர்க்கம் அர்த்தாதிகயுகம் உச்யதே |
ஸார்த்தத்ரிமாத்ரம் மத்யம் ஸ்யாத் த்ரிமாத்ரம் ததநாமிகா ||௯௮||

ஸார்த்தத்விமாத்ரம் து கநிஷ்டாங்குலிதீர்க்ககம் |

கேசாந்தத்திலிருந்து அக்ஷிஸூத்ராந்தம் $4\frac{1}{4}$ அங்குலம். அக்ஷி ஸூத்திரத்திலிருந்து புடாந்தம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலம். புடாந்தத்திலிருந்து ஹந்வந்தம் $3\frac{3}{4}$ அங்குலம். அதற்குக் கீழே கழுத்தின் உயரம் 4 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து ஹிருதயம் வரையில் 13 அங்குலம். ஹிருதயத்திலிருந்து நாபிவரையில் 13 அங்குலம். நாபியிலிருந்து யோநிவரையில் 13 அங்குலம். துடையின் நீளம் 26 அங்குலம். முழங்காலின் உயரம் 4 அங்குலம். ஜங்கையின் (கண்டைக் காலின்) நீளம் 26 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலம். ஆகக் கூடுதல் $1+3+4\frac{3}{4}+4\frac{1}{2}+3\frac{3}{4}+4+13+13+13+26+4+26+4=120$ அங்குலமாம்.

பாததலத்தின் நீளம் குதிகாலிலிருந்து பெருவிரல் நுனி வரையில் 16 அங்குலம். பெருவிரல், அதற்கு அடுத்த விரல் இவைகளின் நீளம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலம். அணிவிரலின் நீளம் 3 அங்குலம். சிறு விரலின் நீளம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலம்,

ஷோட³ஶ-ஷா(ஷ்டாஷ்டா)ய-ஸப்தார்த⁴-ஸப்தார்த⁴-ரஸை꞉ ஹி
யவைர்மதை꞉ ॥ ௰அ ॥

அங்கு³ஷ்டா²தி³கநிஷ்டா²ந்தம் ஆரணாம் அங்கு³லிவிஸ்தர꞉ |
த்ரியம்ʼஶம் து நகவ்யாஸம் பாதோ³நாயதவ்ருʼத்தகம் ॥

அங்கு³லீநாம் முகோ²ச்சம் து நகவ்யாஸஸமம் ப⁴வேத் |
பாத³தலாக்³ரவிஸ்தாரம் ஷண்மாத்ரமிதி கத்²யதே ॥ ௨௰ ॥

மத்⁴யம் பஞ்சாங்கு³லம் பார்ஷ்ணிவிஸ்தாரம் சதுரங்கு³லம் |
கு³ல்ப²மத்⁴யஸ்ய விஸ்தாரம் பஞ்சமாத்ரம் விதீ⁴யதே ॥ ௨௧ ॥

நளகா(ஞ்சம்)க்ரவேதா³ம்ʼஶம் ஜங்கா⁴மத்⁴யம் ரஸாங்கு³லம் |
ஜாநுவ்யாஸம் து ஸப்தாம்ʼஶம் ஊருமூலம் ரவ்யங்கு³லம் ॥

ஜாநூர்த்⁴வஶ்ரோணிமூலம் து விஸ்தாரம் கடிப³ந்த⁴கம் |

பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் (கால்) விரல்களின் அகலம் முறையே 16, 8, 7½, 7, 6 யவையாகும். நகங்களின் அகலமானது, (விரல்களின் அகலத்தில்) 3ல் 2 பங்காகும். அதன் நீளமானது, அகலத்தில் ¾ பங்கு உடையதாய் நீண்டு வட்டமாக இருப்பதாகும். விரல்களின் முகத்தின் உயரமானது, நகத்தின் அகலத்திற்கு ஸமமானதாகும்.

பாததலத்தின் நுனியின் விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாகும். நடுவின் அகலம் 5 அங்குலமாகும், குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். கால் மணிக்கட்டு மத்தியின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். அதற்குமேலே கண்டைக்கால் நுனியின் (சிறுத்திருக்குமிடத்தின்) அகலம் 4 அங்குலமாகும். ஜங்கை மத்தியின் (கண்டைக்கால் நடுவின்) அகலம் 6 அங்குலமாகும். முழங்கால்களின் விஸ்தாரம் 7 அங்குலமாகும். அடித்துடையின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். கடிபந்தத்தின் (இடுப்பின்) விஸ்தாரம் 24 அங்குலமாகும்.

யோநிபீடவிஸ்தாரம் து ஸப்தாங்குலமுதாஹ்ருதம் || ௨௩ ||

யோநிதாரம் அதோமுகாச்வத்தபத்ரவத் |
விஸ்தாரஸத்ருசோத்ஸேதம் யோநிம் குர்யாத்ஸமாசயம்
(மாம்ஸலம்) || ௨௪ ||

ச்ரோணிஸ்தாநே து விஸ்தாரம் ஸயவம் விம்சதங்குலம் |
நாபேஸ்து நதவிஸ்தாரம் ஷட்யவம் பரிகீர்த்திதம் || ௨௫ ||

மத்யமஸ்ய விஸ்தாரம் து ருத்ராங்குலமுதாஹ்ருதம் |
ஸ்தநாதஸ்தாத்து விஸ்தாரம் ஸார்தத்ரயோதசாங்குலம் ||

ஸ்தநாங்கம் நவாம்சம் ஸ்யாத் த்விமாத்ரம் (த்வ்யங்குலம்)
ஸ்தநசூசுகம் |
ஸ்தநோச்சம் ஸார்தவேதாம்சம் பக்ஷயவாம்சம் முகோந்நதம் ||

ஸ்தநாக்ஷம் ச ஸ்தநம் சைவ வ்ருத்தம் குர்யாத்ஸுசோபநம் |

யோநி பீடத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். யோநியானது (அகலம்) 4 அங்குலமாகும். அது, கீழ்நோக்கான அரச இலைபோன்று இருப்பதாம். விஸ்தாரத்திற்கு ஏற்ற உயரத்துடன் மாம்ஸலமாக (சதைப்பற்றுள்ளதாக) இருக்கும்படி யோனியை அமைக்கவேண்டும்.

ச்ரோணியின் (அடிவயிற்றின்) விஸ்தாரம் 20 அங்குலம் 1 யவையாகும். தொப்புள் குழியின் அகலம் 6 யவையாகும். இடுப்பின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்திற்குக்கீழே (ஹ்ருதய) விஸ்தாரம் 13½ அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் சூசுகம் (கருப்பான அக்ரபாகம்) 2 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் உயரம் 4½ அங்குலமாகும். அதன் கண் (காம்பு) ணின் உயரம் ½ அங்குலமாகும். ஸ்தநாக்ஷமும் ஸ்தநமும் வட்டவடிவமாகவும் அழகாகவும் இருக்கும்படி அமைக்கப்பெற வேண்டும்.

ஸ்தநாந்தரம் யவாஷ்டாம்ஶம் *அங்கவீரம் ச தத்ர வை ||௨௮||

கக்ஷயோரந்தரம் விப்ர ஸப்ததஶாம்ஶமுச்யதே |
பாஹுமத்யவிஸ்தாரோ ஏகத்ரிம்ஶாம்ஶமுச்யதே ||

ஹிக்காயா பாஹுதீர்கம் து ஷட்விம்ஶாம்ஶமுச்யதே
(ஹ்யதே |
கூர்பரோத்ஸேதம் த்விமாத்ரம் ஸ்யாத் ப்ரகோஷ்டம் அஷ்டாதஶ
முச்யதே || ௩௦ ||

மணிபந்தாத் தலாயாமம் ஸப்தாம்ஶமுச்யதே ததஸ்தத: |
தத்மத்யமா(தர்ஜநீ அநாமிகா)ம்ஶம் ஷட்ஸ: பஞ்சாங்குலிர் தீர்க
ஹ்யதே || ௩௧ ||

அங்குஷ்டகநிஷ்டயோர்தீர்கம் †பாதமாம்ஶம் கநிஷ்டயோ: |
ஸமாம்ஶம் தீர்கமேவம் ஹஸ்தயோர்ஹயோரபி ||௩௨||

இரு ஸ்தநங்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 8 யவை. இந்த இடமே சந்நவீரம் அணியுமிடமாகும். ஸ்தநாகக்ஷங்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 17 அங்குலமாகும். புஜங்களின் மத்திய விஸ்தாரம் 31 அங்குலமாகும். கழுத்து மட்டத்திற்குக் கீழ புஜத்தின் (மேல்க்கையின்) நீளம் 26 அங்குலமாகும். முழங்கையின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். ப்ரகோஷ்டத்தின் (முன்கையின்) நீளம் ;8 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டிலிருந்து உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். சுட்டு விரல் அணி விரல்களின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். பெருவிரல், சிறுவிரல்களின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெருவிரல்முதல்

---

*அங்கவீரம் து இதி ஸர்வத்ர தீக்ஷாயுபவீதகாவா: |
அங்கவீரம் து இதி வாமஸ்கந்தே ஸம்ஹிதா ஸ்யாதிதி ஸாதி

†கநிஷ்டாம்ஶம் கநிஷ்டயோ: பாதம் இதி ஸம்மதாயேந பாடே
நாவஸ்தி |

𑌨𑌵𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌾𑌂 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌂(𑌯𑌵
𑌷𑌂𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍) ।

𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 (𑌵𑍇𑌦𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂) 𑌨𑌖𑌤𑌾𑌰
𑌮𑌿𑌤𑍀𑌰𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩௩ ॥

𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌖𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩௪ ॥

𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌵𑌿𑌪𑍁𑌲𑌾𑌤𑍍𑌯𑍍𑌰 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 ।
𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑌾𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌰𑍁𑌣𑍇𑌣𑍁𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌶𑌮𑍍 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 *𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌸𑌮𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ॥ ௩௭ ॥

சிறுவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம் முறையே 9,7,8,7,6 யவைகளாம். விரல்களின் அகலத்தில் 6ல் 4 பங்கு நகங்களின் அகலமாகும். நகங்கள், அகலத்தைவிட 2யவை நீளமுள்ளவைகளாகும். நகமானது கூர்மையாக இருப்பதாகும்.

உள்ளங்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும் முழங்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாஹுவின் (மேல்கையின்) அகலம் 6 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் (அடிக்கையின்) அகலம் 7 அங்குலமாகும். பாஹுமூலத்திலிருந்து மணிக்கட்டு வரையில் கொழுத்த மூங்கிலைப்போல் முறையே சிறுத்திருக்கவேண்டும். கையின் அகலம் இவ்விதமாகும்.

கழுத்து நுனியின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். அடிக்

*𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌸𑍍𑌥
𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

க்ரீவ: குக்குடாண்டஸ்ய ஸத்ருசம் வதனம் து ஏகாதசாங்குலம் பவேத் |

ப்ருமத்யான்னேத்ரஸூத்ராந்தம் ஸபாத த்வ்யங்குலம் பவேத் || ரு௮ ||

நாஸாபுடாஸ்யாவஸானம் து ஸயவைகாங்குலம் பவேத் |
சதுர்யவம் கோஜிதீர்க்கம் து சதுர்யவம் தஸ்ய விஸ்த்ருதி: ||

*த்ரிமாத்ரம் கர்ணவிஸ்தாரம் ஸபாத த்ர்யங்குலகம் பவேத் |
கர்ணதீர்க்கமிதி ப்ரோக்தம் தஸ்மான்னாளம் ப்ரலம்பயேத் ||

ஹஸ்திஹஸ்தோபமௌ பாதௌ (ததா) ஸாரம் க்ரமாத் பவேத் |

கழுத்தின் அகலம் 8 ¶(7⅛) யவையாகும். முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். முகமானது கோழிமுட்டை வடிவத்திலிருப்பதாகும்.

புருவத்திற்கும் கேசாந்தத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு, 2½ அங்குலமாகும். ப்ருமத்தியத்திலிருந்து நேத்திர ஸூத்திராந்தம் வரையில் மத்திய அளவு 2¼ அங்குலமாகும். நாஸாபுடத்திலிருந்து வாய் வரையில் மத்திய அளவு 1⅛ அங்குலமாகும் கோஜி (மேலுதட்டிலுள்ள பள்ளம்) யின் நீளம் 4½ யவையாகும். அதன் அகலம் நீளத்தில் ஸரிபாதி 2¼ யவையாகும். §காதின் அகலம் 3 அங்குலமாகும், காதின் நீளம் 4¼ அங்குலமாகும். காதிலிருந்து அதன் நாளமானது தொங்குதலாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். காலானது யானையின் துதிக்கையைப் போல முறையே கரவு சிறை

*த்விமாத்ரம் இதி பாடோ ஸாதுரிதி பாதி|

¶7⅛அங்குலம் அடிக்கழுத்தின் அகலம் என்பது ஸரஸ்வதி மஹாலிலுள்ள நூலின் பாடம்

§காதின் அகலம் 2 அங்குலம் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] || ௪௧ ||

[illegible] |

அத கௌரீலக்ஷணம் ||

[illegible] || ௪௨ ||

[illegible] |

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] ||

வாக இருக்கவேண்டும். (அடிந்துடையின் அகலம்) 12 அங்குலமாகும். மற்ற லக்ஷணங்களை உத்தமதசதாலத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் கணக்குடனேயே அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதுவே ஸ்திரீபிம்பங்களின் ஸாதாரணமான (பொதுவான) லக்ஷணமாகும். இனி விசேஷ லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக.

கௌரீ லக்ஷணம்

கௌரீதேவியானவள், இரண்டு கைகளும், சாந்தமான ஆகிருதியும், இரண்டு கண்களும் நீண்டு (சிறப்பாக) பிரகாசிக்கும் ஆறு ஸ்தானங்களுமுடையவளாக இருப்பவளாவாள். கரண்ட மகுடம், அல்லது கிரீடமகுடம், அல்லது கேசபந்தமகுடம் இவைகளில் ஏதாவது ஒன்றை அழகாக அமைக்கவேண்டும்.

கிரீடமகுடமானது, கேசாந்தத்திலிருந்து 18 அங்குலம் உயரமுள்ளதாக இருப்பது அதமமாகும். 21 அங்குலம் உயரமுள்ளதாக இருப்பது மத்தியமமாகும். 24 அங்குலம் உயரமுள்ளதாக இருப்பது உத்தமமாகும். அந்த முகுடத்

யவாதிகம் பரிணாஹாத்து மகுடாக்ரஸ்ய விஸ்தரம் |
அக்ரம் ஸப்தாஷ்டபாகைஸ்து ஹீநமாநம் ப்ரமாணகம் || ௪௫ ||

கிரீடமகுடம் ப்ரோக்தம் *கேசபந்தம் ததைவ ச |
அக்ராக்ரம் க்ரமாச்ச க்ஷீணம் கரண்டமகுடஸ்ய து ||௪௬||

பத்மஸ்ய முகுளாகாரம் மகுடாக்ரம் ப்ரகல்பயேத் |
த்ரிபஞ்சஸப்தநவபி: கரண்டைஸ்து விராஜிதம் ||௪௭||

தின் அடியானது, சிரஸ்ஸின் அகலத்தைக்காட்டிலும், 1 யவை, அகலத்தில் கூடுதலாக இருக்கவேண்டும். மகுடத்தின் நுனியின் அகலமானது, அதன் அடியின் அகலத்தை 7 அல்லது 8 பாகங்களாகச் செய்து, அந்த பாகங்களில் 1 பாகம் குறைவான அகலமுடையதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக கிரீட மகுடத்தின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. * கேசபந்தத்தை இவ்விதம் செய்யவேண்டும்.

கரண்ட மகுடமானது அடியிலிருந்து நுனிவரையில் முறையே சிறுத்திருக்கவேண்டும். முகுடத்தின் அக்கிர பாகத்தை, தாமரை மொட்டைப்போன்ற வடிவமுள்ளதாக அமைக்கவேண்டும். (கரண்டமகுடமானது தாமரை மொட்டைப்போல, அடி சிறுத்து, மத்தியில் அகண்டு, அதற்குமேலே முறையே சிறுத்து இருக்கவேண்டும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்) கரண்ட மகுடமானது, 3, 5, 7 அல்லது 9, கரண்டங்களுடன் (அடுக்குகளுடன்) அழகாக அமைந்திருக்க வேண்டும். (கரண்டம்—தேன்கூடு தேன் கூடானது, அடியில் அகண்டபத்தையும், அதற்குக் கீழே முறையே குறைந்த அகலமுள்ள பலபத்தைகளாலுமமைந்த

---

*கரண்டமகுடம் ச்ருணு இதி பாடோ ஸாது: ஸ்யாதிதி பாதி |

* இனி கரண்ட மகுடத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

चतुष्पूरिमसंयुक्तं नानापुष्पैर्विराजितम् ।
हारोपग्रीवसंयुक्तं मुक्तादामैरलङ्कृतम् ॥४८॥

कर्णौ कुण्डलसंयुक्तौ चतुरङ्गुलायतौ
(तौ तथा) ।
मकुटं कुण्डलं चापि वृत्तं कुण्डलमेव वा ॥४९॥

कटकैः कटिसूत्रं च हारोपग्रीवसंयुतम् ।
बाहुपूरिमसंयुक्तं शङ्खवीरसमन्वितम् ॥५०॥

यज्ञोपवीतसंयुक्ता केयूराद्या सुशोभना ।
दुकूलवसना देवी पद्मासनवरा च सुस्तनी ॥५१॥

தாகும். இவ்விதமே அடியின் அகலத்தைவிட குறைவான அகலமுள்ள பல அடுக்குகளுடனமைந்திருக்கவேண்டு மென்பது கருத்து)

மேலும், (கிரீடமகுடம், கரண்டமகுடம் இரண்டிலும் 4 பக்கங்களிலும்) 4 பூரிமங்களுடனும் (பூரிமம்— இலைகள் புஷ்பங்கள் போன்ற விசித்திரமான அமைப்பு) பலவித புஷ்பங்களுடனும் அழகாக இருக்கவேண்டும்.

பார்வதியின் மூர்த்தியானது, ஹாரம், உபக்ரீவம், முத்துமாலை, இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்ப தாகும்.

காதுகள் குண்டலங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டு, 4 அங்குலம் நீண்டிருப்பவைகளாம். முகுடம், குண்டலம், இவைகள் வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும். குண்டலம் மட்டுமாவது வட்டமாக இருக்கவேண்டும்.

கடகம், கடிஸூத்திரம், ஹாரம், உபக்ரீவம், பாஹு பூரிமம், சங்கவீரம், இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்ப தாகும்.

தேவியானவள், யஜ்ஞோபவீதம், கேயூரம், வெண்

உத்பலம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமஹஸ்தம் ப்ரஸாரிதம் |
ஸ்தானகம் ஸமகம் வா குப்ஜே த்ருஷ்டிர்நாஸாக்ரகம் || ௫௨ ||

தக்ஷிணம் ஸ்வஸ்திகம் வாமம் வாமபாதம் து குஞ்சிதம் |
ஸ்தானகே து ஸமாங்கம் து *ப(பே)டாங்கம் ஸம
ஸ்தானகே || ௫௩ ||

பட்டாடை, இவைகளையணிந்து, பச்சைநிறமும், அழகிய ஸ்தநங்களும் உடையவளாய், மனோஹரமான அழகின் உருவமாக அமைந்திருக்கவேண்டும்.

[ஹாரம் மார்வரையில் தொங்கும் மாலை. உபக்ரீவம்—மார்மட்டத்திற்குமேலே தொங்கும் ஹாரம். முக்தாதாம—முத்துமாலை, கர்ண குண்டலம்—வட்ட வடிவமான கர்ணாபரணம். கடகம்—புஜமத்தியிலணியும் ஆபரணம். கடிஸூத்திரம் — அரைஞாண். பாஹுபூரிமம் — பாஹுவலயத்திலிருக்கும் இலைகள் புஷ்பங்கள் போன்ற அலங்காரம். சந்நவீரம்-ஊர்த்துவகாயத்தில் தொங்கும் ஹாரம் முதலியவைகள், பக்கங்களில் தொங்கும் குஞ்சம் முதலியவைகள், கேயூரம், கடகம், பத்திரபூரிமம், முதலியவைகள் இவைகளின் நடுவில் தொங்கும் ஹாரங்கள். இவைகள் எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவாக சந்நவீரம் என்று பெயர். —மாநஸாரம்)

தேவியின் வலதுகையில் நீலோத்பல புஷ்பம் இருக்க வேண்டும். இடதுகை தொங்கவிட்டிருக்க வேண்டும். அம்பாளின் ஸ்வரூபத்தை ஆபங்கலக்ஷணத்துடனாவது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனாவது மிகவும் அழகாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

தேவியின் வலது கால் ஸ்வஸ்திதமாகவும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும்.

---

*பேடாங்கம் இதி ஸரஸ்வதீமஹாலயபுஸ்தகபாட: |

நதமானம் ஸமாக்யாதம் ஸூத்ரம் வக்ஷ்யே யதாக்ரமம் |
லலாடமத்யாதாரப்ய து நேத்ராந்த(க்ஷ)ஸ்ய வாமபுடாந்தகே ||

ஹநௌ வாமே ஸமாரப்ய ஸ்தநயோர்மத்யமே ததா |
நாபேர்தக்ஷிணபார்ச்வே து வாமோரோர்தக்ஷிணம்
பார்ச்வகம் || ௫௫ ||

ஸவ்யபார்ஷ்ணேர் வாமபார்ச்வே து மத்யமே |
பாதாங்குஷ்டயோர்மத்யே வ்யாஸம் ஷோடசாங்குலம் ||

*தத்ர(தத்ரி)பாகைகபாகம் து பார்ஷ்ணிமத்யோதகம்
பவேத் |
ஏவமாபங்கமாக்யாதம் ஸமபங்கமதச் ச்ருணு || ௫௭ ||

ஆபங்க லக்ஷணத்தில், நதமானம் (வணக்கத்தால் குறையும் அளவு) 3 அங்குலமாகும். ஸமபங்கத்தில் நதமானம் 2 [1](4) அங்குலமாகும். இனி ஸூத்திரத்தை முறையுடன் கூறுகிறேன்.

நடுநெற்றியிலிருந்து, இடது நேத்திராந்தம், இடது நாஸாபுடாந்தம், இடது தாடை, ஸ்தநங்களின் மத்தியம், நாபியின் வலது பக்கம், இடது துடையின் வலது பக்கம், வலது குதிகாலின் இடது பக்கம், இவைகளில் மத்திய ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். பாதாங்குஷ்டங்களின் மத்திய ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். அதில், 4ல் 1 பாகம் [2] (3ல் 1 பாகம்) குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கமாகும். இவ்விதமாக ஆபங்கஸூத்திர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஸமபங்க லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

---

*தத்ரிபாகைகபாகம் இதி ஸரஸ்வதீமஹாலய புஸ்தக பாட: |

1. ஸமபங்கத்தில் நதமானம் 4 அங்குலம் என்பது ஸரஸ்வதிமஹால் நூலிலுள்ள பாடம்

2. 3ல் 1 பாகம் என்பது ஸரஸ்வதி மஹால் நூலிலுள்ள பாடம்.

லலாடமத்யே நாஸாக்ரே பாதபார்ஷ்ணியோஸ்து மத்யமே |
ப்ரலம்பம் ப்ரஹ்மஸூத்ரம் து அபஹாரம் து
ப்ரவீம்யதே || ௫௮ ||

தத்ஸூத்ராத் ஸ்தநயோர்மத்யம் தக்ஷிணே து
குணாங்குலம் |
தத்ஸூத்ராத் வாமதோ(தக்ஷிணே)நாபிநீவ்ரம்
த்வ்யங்குலம் பவேத் || ௫௯ ||

தத்ஸூத்ராத் வாமதோ(தக்ஷிணே)யோநிமூலமத்யம்
யுகாங்குலம் |
தத்ஸூத்ராத் தக்ஷிணே ஜாநுநீவ்ரம் குணாங்குலம்
பவேத் || ௬௰ ||

ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் கர்ணீலக்ஷணமேவ ஹி |
ஸர்வேஷாம் த்வாதிஶக்தீநாம் ப்ராகேவ ப்ரோச்யதே தவ
(உக்தம் து லக்ஷணம்) || ௬௧ ||

இதி காமிகாக்யே மஹாதந்த்ரே ஶ்ரீஶாந்தகஶயநம் நாம
ஷட்பஞ்சாஶத்தம: படல: ஸமாப்த: ||

நடுநெற்றி, நுனிமூக்கு, புறங்கால்களின் மத்தியபாகம், இவைகளில் பிரம்ஹஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிட வேண்டும். இனி ஒதுக்கத்தைக் கூறுகிறேன். (58)

பிரம்ஹஸூத்திரத்திலிருந்து வலதுபக்கத்தில் ஸ்தநங்களின் மத்தியபாகம் 3 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது (வலது) பக்கத்தில் நாபிவரையில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது (வலது) பக்கத்தில் யோநிமூலமத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்திலிருந்து வலதுபக்கத்தில் முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 3 அங்குலமாகும். மற்றபடி இதில் கூறப்படாத கௌரீ லக்ஷணங்கள்யாவும் முன்னமேயே

|| அத ஸப்தபஞ்சாஶத்தம: படல: ||

அதாதமதஶதாலம் ||

கநிஷ்டம் தஶதாலேந சந்த்ரஸூர்யௌ விதீயதே ।
அஶ்விந்யாதிதேவாஶ்ச ருஷயஶ்ச குஹஸ்ததா || ௧ ||

ஶாஸ்தாரம் தஶதம் சைவ இந்த்ரம் சண்டேஶம் க்ஷேத்ரபாலகம் ।
கநிஷ்டதஶதாலேந காரயேத்து விசக்ஷண: || ௨ ||

ஷோடஶாதிகஶதாம்ஶம் ஸ்யாத் அதமம் தஶதாலகம் ।
உஷ்ணீஷம் அங்குலம் ப்ரோக்தம் கேஶாந்தம் து குணாம்ஶகம் ||

கேஶாந்தாத் ஹந்வந்தம் ஸார்த்தத்வாதஶாம்ஶகம் பவேத் ।
யுகாம்ஶகம் ஸார்த்தம் கண்டதைர்க்யம் விதீயதே || ௪ ||

கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஸரஸ்வதி முதலிய ஸ்திரீ தேவதைகளின் லக்ஷணங்கள் முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. *(61)*

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் மத்யம தசதாலத்தில் ஸ்திரீமாநம் என்னும் ஐம்பத்தாறுவது படலம் முற்றும்.

ஐம்பத்தேழாவது படலம்.

அதம தசதாலம்.

ஹே அந்தணனே! இனி அதம தசதாலத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக. ஸமர்த்தனான சில்பியானவன், சந்திரன், சூரியன், அசுவிநீ தேவர்கள், இருடிகள், குகன், ஐய்யனர், இந்திரன், சண்டிகேசர், க்ஷேத்திரபாலகர், இவர்களை கநிஷ்ட தசதாலத்தாலே செய்யவேண்டும். அதம தசதாலமானது 116 அங்குலமாகும்.

உஷ்ணீஷத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கேசாந்தம் வரையில் 3 அங்குலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து ஹநுவந்தம் 12½ அங்குலமாகும் ஹநுவிலிருந்து

ஹிக்காத்ஸ்தநமத்யா(மத்யா)ந்தம் ஸார்தார்கம் மாத்ரு(மாத்ர)கம் பவேத் |
ஸ்தநாதா(த்)நாபிபர்யந்தம் தத்ஸமம் பரிகீர்த்திதம் ||
நாபேஸ்து மேட்ரமூலாந்தம் ஸார்தார்கமாத்ரகம் பவேத் |
மேட்ரமூலாத்து ஜாந்வந்தம் பஞ்சவிம்சதிமாத்ரகம் || ௬ ||
வேதமாத்ரம் து ஜாநுஸ்யாத் ஜங்காயாமஸ்து ஸமா பவேத் |
வேதாம்சம் பாதோச்சம் தஸ்மாதேவம் விதீயதே ||௭||
உஷ்ணீஷாத் ப்ருஷ்டகேசாந்தம் ஸார்தார்கமாத்ரம் பவேத் |
உஷ்ணீஷ(ாத்) பார்ச்வகேசாந்தம் பஞ்சமாத்ரமுதாஹ்ருதம் ||
கேசாந்தாத் ஹநுபர்யந்தம் மானம் து த்ரிவிபாஜிதே |
கேசாந்தாதக்ஷிஸூத்ராந்தம் பாகாந்தம் ஏகாம்சேந கல்பயேத் ||

கழுத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். கழுத்திலிருந்து ஸ்தந மத்தியம் வரையில் 12½ அங்குலமாகும். ஸ்தநமத்தியத்திலிருந்து நாபிவரையில் 12½ அங்குலமாகும் நாபியிலிருந்து மேட்ரமூலம் வரையில் 12½ அங்குலமாகும். மேட்ரமூலத்திலிருந்து முழங்கால் வரையில் 25 அங்குலமாகும். முழங்காலின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக் காலின் உயரம் 25 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக உயரம் விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. (7)

உஷ்ணீஷத்திலிருந்து பின்பக்கம் கேசாந்தம் வரையில் 12½ அங்குலமாகும். உஷ்ணீஷத்திலிருந்து பார்சுவ கேசாந்தம் 5 அங்குலமாகும். (8)

கேசாந்தத்திலிருந்து முகவாய்க் கட்டை வரையிலுள்ள அளவை, 3 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் 1 பாகம், கேசாந்தத்திலிருந்து அக்ஷிஸூத்திரம் வரையில், 1

[illegible] |
[illegible] || ௰ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௰௨ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

பாகம் புடாந்தம் வரையில், 1 பாகம் ஹநுவந்தம் வரையில், என்று கணக்கிட்டுக் கொள்ளவேண்டும் (9)

நேத்திரங்களின் மத்தியபாகமானது $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அதற்கு ஸமமான அளவே கண்ணின் நீளமாகும். இரு கண்களின் நீளம் 5 அங்குலம் இருப்பதாகும். (10)

ப்ரூமத்தியத்திலிருந்து ஊர்த்துவ கேசாந்தம் வரையில் மத்திய அளவு 17 அங்குலமாகும். நடுப் புருவத்தின் அகலம் 1 யவையாகும்? புருவமானது நடுவிலிருந்து நுனிவரையில் முறையே, சிறுத்திருப்பதாகும. (11)

நேத்திரத்தின் (கருவிழியின்) அகலம் 6 யவையாகும். மேலிமையின் விஸ்தாரம் (உயரம்) 7 யவையாகும். கீழிமையின் அகலமும் அவ்விதமே 7 யவையாகும். (12)

நேத்திரத்தின் நீளத்தை 3 பாகமாகச் செய்ய வேண்டும். அதில் 1 பாகம் கிருஷ்ணமண்டலமாகும். (நடுவிலிருக்கும் கருவிழியாகும்) கிருஷ்ணமண்டலத்தின் நடுவில், ஜ்யோதிஸ் (ஒளி) 1 யவையாகும், ஜ்யோதிர் மண்டலத்தின் நடுவில் திருஷ்டி (பார்வை) 1 யவை (யூகை)

தஸ்ய கேஶாந்தயோர்மத்யே பாலசந்த்³ரநிப⁴ப்⁴ருவௌ |
கர்ணாந்தரம் ச கர்ணம் ச உத்தமே பூர்வவத்³ப⁴வேத் ॥ ௧௫ ॥

க்⁴ராணமூலஸ்ய விஸ்தாரம் உத்தமே பூர்வவத்³ப⁴வேத் |
நாஸிகாக்³ரஸ்ய விஸ்தாரம் து ஏகாங்குலமுதா³ஹ்ருதம் ॥

அத⁴ரோஷ்ட²ஸ்ய ஆயாமம் த்³வ்யங்குலமுதா³ஹ்ருதம் |
தத³ர்த⁴ம் தஸ்ய விஸ்தாரம் சிபு³கம் ச த்³வயாங்குலம் ॥

விஸ்தாரம் தத்ஸமம் வித்³யாத் நிம்நமர்த⁴யவம் ப⁴வேத் |
கண்டா²த⁴ஸ்தாந்நிஷ்காரம் ஸப்தார்த⁴மாத்ரகம் ॥ ௧௬ ॥

க்³ரீவாமூலவிஸ்தாரம் து அஷ்டாங்குலமுதா³ஹ்ருதம் |
க்³ரீவாக்³ரஸ்ய து விஸ்தாரம் ஸார்த⁴ஸப்தாங்குலம் ப⁴வேத் ॥

வக்ஷஸ்தலஸ்ய விஸ்தாரம் ஷட்த்ரிம்ஶ(த்³வி)பதிமாத்ரகம் |
வக்ஷோவிம்ஶதிமாத்ரம் து பார்ஶ்வதீ³ர்க⁴முதா³ஹ்ருதம் ॥ ௨௦ ॥

யாகும். கீழேயுள்ள இமையிருக்குமிடத்தில் (நேத்திர மத்தியில்) விசேஷித்து நேத்திர ஸூத்திரம் கூறப் பட்டிருக்கிறது. (14)

புருவத்தின் கேசாந்தங்களின் நடுவில் பாலசந்திரனைப் போல புருவம் இருப்பதாகும். காதின் இடமும், காதும், உத்தம தசதாலத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். மூக்கினடியின் அகலம் உத்தம தசதாலத்தில் கூறப் பட்டதேயாகும். நாஸாக்ரத்தின் விஸ்தாரம் 1 அங்குல மாகும். கீழுதட்டின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். உதட்டின் விஸ்தாரம் அதில் ஸரிபாதி 1 அங்குலமாகும். சுபுகத்தின் (முகவாய்க் கட்டையின்) உயரம் 2 அங்குலமாகும். அதன் விஸ்தாரமும் அதைப்போலவே 2 அங்குலமாகும். (அதன் மத்தியில்) பள்ளம் ½ யவையாகும். (18)

அடிக்கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். நுனிக் கழுத்தின் அகலம் 7½ அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம்

[illegible] து ப்ரகோஷ்ட²ஸ்யைகோநவிம்ஶம் [illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௧ ॥

தத³ர்த⁴ம் து தலாயாமம் ப்ரோக்தம் தை³ர்க்⁴யம் மத்⁴யமாயதம் ।
அங்கு³ஷ்ட²ஸ்ய து தீ³ர்க⁴ம் து *அஷ்டாத⁴யவா: ஸ்ம்ருதா: ॥

ஸார்த⁴வேதா³ங்கு³லம் ப்ரோக்தம் அநாமிகாயாஸ்து தீ³ர்க⁴கம் ।
ததை²வ தர்ஜநீதீ³ர்க⁴ம் கநிஷ்டா²யா யுகா³ம்ஶகம் ॥ ௨௩ ॥

[illegible] (ஷட்) [illegible] யவம் ।
[illegible] ॥௨௪॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௨௫॥

---

37 (27) அங்குலமாகும் பாஹுவின் (மேல்கையின்) நீளம் 25 அங்குலமாகும். ப்ரகோஷ்டத்தின் (முன்கையின்) நீளம் 19 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து நடுவிரல் வரையில் நீளம் $12\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும் அந்த நீளத்தில் ஸரிபாதியளவு உள்ளங்கையின் நீளமாகும். பாக்கியுள்ள ஸரிபாதியளவு நடுவிரலின் நீளமாகும்.

பெருவிரலின் நீளம் [2] 18 யவையாகும். அணிவிரலின் நீளம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். சுட்டு விரலின் நீளமும் அதுவேயாகும். ($4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்) சிறுவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதலிய விரல்களின் அகலம் முறையே, 9, 7, 8, 6, 5, யவையாகும். விரல்களின் நுனியானது அடிப்பக்கத்தின் அகலத்தில் 8ல் 1 பங்கு குறைந்திருப்பதாகும். விரல்களின் நுனியின் அகலத்தில் 5ல் 4 பங்கு, நகங்களின் அகலமாகும். நகத்தின் நீளமானது,

---

*அஷ்டாத⁴யவாத³ஷ்டாத³ஶ யவா இதி வா பாட² ஸாத்⁴யாதி ஸாதி ।

2. பெருவிரல் நீளம் 4 அங்குலம் என்று இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

அங்குஷ்டே து த்விபர்வம் ஸ்யாத் அந்யேஷாம் து த்ரிபர்வகம் |
*தலமத்யரேகாபி: பார்ச்வாப்யாம் சூலாபம் பாணிஸம்ஸ்த்ருதே || ௨௬ ||

(தல)மூலப்ரதேசஸ்ய கனம் த்வ்யங்குலமிஷ்யதே |
அஷ்டாம்ச(தலயோ)ஹீனமக்ரம் து கனமித்யபிதீயதே ||

தலாயாமஸமம் ஜ்ஞேயம் தலஸ்யைவ து விஸ்த்ருதம் |
மணிபந்தஸ்ய விஸ்தாரம் த்ரிமாத்ரம் ஸபாதிகம் || ௨௮ ||

ப்ரகோஷ்டமூலவிஸ்தாரம் ஸார்த்தபஞ்சாங்குலமுச்யதே |
பாஹ்வக்ரஸ்ய து விஸ்தாரம் ஸார்த்தஷண்மாத்ரமுச்யதே ||

பாஹுமத்யவிஸ்தாரம் து ஸப்தாங்குலமுதாஹ்ருதம் |
ஹிக்காஸூத்ரம் து கக்ஷாந்தம் ஷட்வம் ஸாங்குலமுதாஹ்ருதம் ||

அதன் அகலத்தைக் காட்டிலும் 1/4 பங்கு அதிகமாகும். பெருவிரல் 2 கணுக்களுடையதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுடையவைகளாகும்.

* உள்ளங்கையின் பார்சுவங்களில், தலமத்தியரேகையானது, சூலத்தைப்போல இருப்பதாகும். உள்ளங்கையின் அடியின் கனம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நுனியின் கனம் 8ல் 1 பாகம் குறைந்திருப்பதாம். (உள்ளங்கையின் நுனியானது, அடியின் கனத்தில் ஸரிபாதி கனம் இருப்பதாம்) உள்ளங்கையின் அகலமானது நீளத்திற்கு ஸமமானதாகும். மணிக்கட்டின் விஸ்தாரமானது, 3¼ அங்குலமாகும். முன்கை அடிப்பக்கத்தின் அகலம் 5 1/2 அங்குலமாகும். மேல்க்கை நுனியின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். மேல்க்கை நடுவின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். கக்ஷாந்தமானது,

---

*தலமத்யே து ரேகா: ஸ்யு: சூலபத்மாதி ஸம்யுதா: |
இதி வா பாடே ரேகாஸ்ஸ்யு இதி பாதி |

*உள்ளங்கையில் சூலம் பத்மம் முதலிய ரேகைகள் இருப்பதாம் என்று இருக்கவேண்டும் என்று

ஆவிம்சத்யங்குலம் வ்யாஸம் கக்ஷயோரந்தரம் பவேத் ।
ஹ்ருதயாவதிவிஸ்தாரமஷ்டாதசாங்குலம் பவேத் ॥ ௩௧ ॥

உதரஸ்ய விஸ்தாரம் து ஸப்ததசாங்குலம் பவேத் ।
ச்ரோணிவ்யாஸவிஸ்தாரம் [1]தசாங்குலமுதாஹ்ருதம் ॥

ஷட்யவம் நாபிவிஸ்தாரம் நிம்நமர்த்தயவம் (நிம்நம் அர்த்த ஷட்யவம்) பவேத் ।
உபயோஸ்ஸ்தநயோர்மத்யம் ஸார்த்தத்வாதசாங்குலம் ॥ ௩௩ ॥

ஆமூலாத் கக்ஷஸ்ய விஸ்தாரோச்ச்ரயம் த்வியவம் (த்வியவம்) பவேத் ।
2 உச்சாயாமம் து பீஜாம்சம் விஸ்தாரம் சைவ சதுரங்குலம் ॥

ஹிக்காஸூத்திரஸ்தானமாகும். கக்ஷாந்தத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். (கக்ஷாந்தம்—கமுக்கட்டை வரையிலுள்ள கையின் அகலம் 8 அங்குலம்.) (30)

கக்ஷங்களின் மத்தியமானது 22 அங்குலமாகும், ஹிருதயத்தின் எல்லையின் விஸ்தாரம், 18 அங்குலமாகும். வயிற்றின் விஸ்தாரம், 17 அங்குலமாகும். [3]ச்ரோணியின் விஸ்தாரம் 10 அங்குலமாகும். நாபியின் அகலம் 6 யவையாகும். அதன் தாழ்வு $\frac{1}{2}$ (6) யவையாகும். இரு ஸ்தநங்களின் மத்தியின் அகலம் $12\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (33)

மூலக்காம்பின் அகலமும் உயரமும் 2 யவையாகும். [4] பீஜகோசத்தின் உயரமும் அகலமும் 4 அங்குலமாகும்.

---

1. கக்ஷாதசாங்குலம் பவேத் । இதி ஸரஸ்வதீமஹால்புஸ்தகபாட: ।

2. இத: ப்ரப்ருத்யாஜாநுமத்ய ஸரஸ்வதீமஹால்புஸ்தகபாட: ।

3. ச்ரோணி விசாலம் 18 அங்குலம் என்பது ஸரஸ்வதி மஹால் நூலிலுள்ள பாடம்.

4. இதிலிருந்து முழங்காலளவு வரையில் ஸரஸ்வதி மஹால் நூலிலுள்ள பாடம்

𑌲𑌿𑌂𑌗𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌮𑍁𑌕𑍁𑌲𑍋𑌪𑌮𑌮𑍍 ।
𑌕𑌟𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌜𑌾𑌨𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௬ ॥

𑌨𑌲𑌕𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௭ ॥

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௮ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌯𑌵𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௯ ॥

*𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌿𑌰𑌪𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌦𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾 ।
𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨(𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁)
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௰ ॥

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் நுனி (தாமரை) மொட்டுபோன்றதாகும். இடுப்பின் அகலம் 18¾ அங்குலமாகும். அடித்துடையின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். நடு முழங்காலின் அகலம் 6½ அங்குலம். நளகையின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும். முன் பாதத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். நடுப்பாதத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும்.

கால் பெருவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெரு விரல் நுனியிலிருந்து கணுக்கால் முண்டுவரையில் 12½ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளம் 3⅜ யவையாகும். நடு விரலின் நீளம் அதேபோன்றதாம். அணிவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். [நடுவிரலின் நீளம் 3½ அங்குலமும், அணிவிரலின் நீளம் 3 அங்குலமுமாகும்.] சிறு விரலின்

*𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌿𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾 ।
𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌭𑌵𑌮𑍍 ।

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௪௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௪௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௪௩ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௪௪ ॥

[illegible] ।
*[illegible] ॥ ௪௫ ॥

நீளம் 2½ அங்குலமாகும். சிறுவிரல் முதல் பெருவிரல் முடிய விரல்களின் அகலம் முறையே 7, 8, 9, 10, 13 யவையாகும் (41)

விரல்களின் அடியும் நுனியும் (அகலத்தில்) ஸமமாக இருப்பதாகும். விரல்களின் நகங்கள், அதன் அகலத்தில் 3-ல் 2 பங்கு அகலமும் அதற்கேற்ற நீளமுமுடையதாய், நீண்டுவட்டமாக இருப்பதாகும். கால் பெருவிரலின் அடியில் பாததலத்தின் கனம் 2 அங்குலமாகும். சிறு விரலுக்குக்கீழே பாததலத்தின் கனம் 9 யவையாகும். (13)

கால் மணிக்கட்டு முண்டிலிருந்து குதிகாலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். குதிகாலின் உயரமும் 4 அங்குலமாகும். வட்டமான பிருஷ்டபாகத்தின் அகலம் 8¾ அங்குலமாகும்.

---

*[illegible]

𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌯𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑌾𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌅𑌧𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

கக்ஷாந்தரம் வரையில் மார்பின் மத்திய அகலம் 25 அங்குலமாகும். பின்பக்கத்தில் கக்ஷாந்தரத்தின் அகலம் 24 அங்குலமாகும். இங்கு கூறப்படாத அளவுகள் யாவும் உத்தமதசதாலத்தில் கூறப்பட்டிருப்பனபோலவேயாகும். எந்த எந்த தேவதைகளுக்கு லக்ஷணம் கூறப்பட்டதோ அந்த அந்த தேவதைகளின் ஆகிருதியானது முன் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். (46)

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் அதம தசதாலம்
என்னும் ஐம்பத்தேழாவது
படலம் முற்றும்.



|| अष्टपञ्चाशत्तमः पटलः ||

उत्तमनवतालम् ||

नवतालोत्तमं वक्ष्ये शृणुष्वैकाग्रमानसः ।
वसवोऽष्टमूर्तयो विद्येशा लोकपालकाः || १ ||

अन्याश्च देवताश्चैव (ः कार्याः) नवतालोत्तमेन तु ।
सद्वादशशतं भागं बेरमाने विभाजिते || २ ||

उष्णीषमेकभागं तु केशान्तं तु त्रिमात्रकम् ।
केशान्तादक्षिसूत्रान्तं वेदमात्रं विधीयते || ३ ||

तस्मात्पुटान्तं हन्वन्तं वेदमात्रकौ ।
कण्ठोच्चं तु वेदांशं भान्वंशं हृदयावधि || ४ ||

ஐம்பத்தெட்டாவது படலம்

உத்தமநவதாலம்.

இனி உத்தமநவதாலத்தைக் கூறுகிறேன். ஊன்றிக் கேட்ப்பாயாக. வஸுக்கள், அஷ்டமூர்த்திகள், வித்தியேசர்கள், லோகபாலகர்கள், மற்ற தேவதைகள், இவர்களை உத்தமநவதாலத்தாலே செய்யவேண்டும்

பேரத்தின் உயரத்தை 112 பாகங்களாகப் பங்கு செய்யவேண்டும். அவைகளில் :—

உஷ்ணீஷத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். கேசாந்தத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து அக்ஷிஸூத்ரம் வரையில் 4 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து புடாந்தம் 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து ஹநுவந்தம் 4 அங்குலமாகும். கழுத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். கழுத்திலிருந்து ஹிருதயாந்தம் 12 அங்குலமாகும்.

ஹ்ருதயாந்நாபிஸீமாந்தம் ததா த்வாதஶமாத்ரகம் |
நாப்யாதிமேட்ரமூலாந்தம் ஸார்கமாத்ரம் விதீயதே || ௫ ||

ஊருதீர்கம் சதுர்விம்ஶத்யங்குலம் ஜாநுர்யுகமாத்ரகம் |
ஜங்காதீர்கம் சதுர்விம்ஶம் வேதாம்ஶம் து
பாதோதயம் || ௬ ||

ஹிக்காயா பாஹுதீர்கம் ஸ்யாச் சதுர்விம்ஶதி
மாத்ரகம் |
அஷ்டாதஶாம்ஶம் ப்ரகோஷ்டம் ஸ்யாத் த்வாதஶாம்ஶம்
தலாயதம் || ௭ ||

தத்ர மத்யமாங்குல்யாம் ஷடம்ஶம் மாத்ரமுச்யதே |
கநிஷ்டதஶதாலோக்தமாநேந ஶேஷம் ப்ரகல்பயேத் || ௮ ||

தஸ்மாதவயவாநாம் து ப்ரத்யேகம் ப்ரகல்பயேத் |
ஏதச்சைவம் ஸாமாந்யதோ லக்ஷணம் கதிதம் மயா || ௯ ||

இதி காஶ்யபஶில்பே உத்தமதஶதாலகந்யாமாநம் நாம
அஷ்டபஞ்சாஶத்தம: படல: ஸமாப்த: ||

ஹிருதயத்திலிருந்து நாபிவரையில் 12 அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தம் 12 அங்குலமாகும் துடையின் உயரம் 24 அங்குலமாகும். முழங்கால் உயரம் 4 அங்குலமாகும். கணைக்கால் உயரம் 24 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். ஆகக் கூடுதல் உயரம் 1+3+4+4+4+4+12+12+12+24+4+24+4=112 அங்குலமாகும். ஹிக்காஸூத்திரத்திற்குக் கீழே மேல்கையின் நீளம் 24 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் (விரலுள்பட) நீளம் 12 அங்குலமாகும். அதில் மத்தியமாங்குளியின் (நடுவிரலின்) நீளம் 6 அங்குலமாகும். மற்ற அங்கங்களின் அளவுகளை கநிஷ்டதசதாலத்திற்குக் கூறியுள்ளதைப்போலக் கொள்ள வேண்டும். ஆகையால் அங்கங்களுக்குக்கூறப்பட்டிருக்கும்

|| அதைகோநஷஷ்டிதம: படல: ||



மத்யமநவதாலம் ||

மத்யமம் நவதாலம் து வக்ஷ்யே ஸம்க்ஷேபத: க்ரமாத் |
யக்ஷாப்ஸரோகணாஶ்சைவ அஸ்த்ரமூர்திமருத்கணா: || க ||

மத்யமநவதாலேந கர்தவ்யா விபுதைஸ்ததா |
அஷ்டோத்தரஶதாம்ஶே து ப்ரதிமோத்துங்கே விபாஜிதே || உ ||

உஷ்ணீஷம் த்வேகபாகேந கேஶம் பாதாதிகத்வயம் |
கேஶாந்தாந்நேத்ரஸூத்ராந்தம் அதுஹீநம்
யவோநகம் || ௩ ||

புடாந்தம் சைவ தத்துல்யம் ஹந்வந்தம் ச ததா பவேத் |
பாதோநசதுரம்ஶம் து க்ரீவாயாமமுதாஹ்ருதம் || ச ||

அளவுகளை இவ்விதமே கொள்ளவேண்டும். (பேரங்களின்) லக்ஷணமானது முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது. (9)

காசியபீயசில்பசாஸ்திரத்தில் உத்தமநவதால லக்ஷணத்தைக்கூறும் ஐம்பத்தெட்டாவது படலம் முற்றும்.

ஐம்பத்தொன்பதாவது படலம்

மத்தியமநவதாலம்

இனி மத்தியம நவதாலத்தைச்சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். ஹே பிராமணோத்தமனே! யக்ஷர்கள், அப்ஸரஸ்ஸுகள், அஸ்திரமூர்த்திகள், மருத்துக்கள், இவர்களை மத்தியமநவதாலத்தாலே செய்யவேண்டும்.

பிரதிமையின் உயரத்தை 108 அம்சமாகப் பிரித்துக் கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் உஷ்ணீஷம் 1 அம்சமாகும். கேசாந்தம் 2¾ அங்குலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்திர ஸூத்ரம் வரையில் 3⅞ அங்குலமாகும். புடாந்தமும், ஹநுவந்தமும் அதேபோல 3⅞ அங்குலமாகும். கழுத்தின் உயரம் 3¾ அங்குலமாகும். கழுத்திலிருந்து

த்ரிபாதம் து ஹநுஸ்ஸ்யாத் ஹிக்காதோ ஸார்த்தபாதகம் |
நாஸ்யஞ்சைவ தத்துல்யம் ஸப்தாம்ஶம் நாஸிகம் ததா ||

பாதாதிகர்ணாயாமம் ச விஸ்தாரம் ஸார்த்தநீவகம் |
ஜாநுஶ்ரீவஸமம் தத்ஸமம் ஜங்கா ஸார்த்தஸமம் ஸவேத் ||

ஜாநுதுல்யம் சதுர்பாகம் பாஹுமூலாத்ஸமம் ஸவேத் |
ஸப்தார்த்தபாதம் ஹஸ்தம் ஸ்யாத் மத்யாங்குல்யாயாமம் ஸப்த நீவகம் ||

ஷட்கம் ச பாதம் து சதுர்பாகம் கரஸ்ய து |
தத்ஸமம் யுக்திதோ ந்யஸ்ய ஸ்தாபயேத் ஸர்வதோமுகம் || 8 ||

இதி காஶ்யபஶில்பே மத்யமநவதாலாகமம் நாம
ஏகோநஷஷ்டிதம: படலஸ்ஸமாப்த: ||

ஹ்ருதயாந்தம், நாபியந்தம், மேட்ராந்தம், இவைகள் ஒவ்வொன்றும் $11\frac{5}{8}$ அங்குலமாகும். துடையின் உயரம் $23\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். முழங்காலின் உயரம் கழுத்தின் உயரத்தை யொக்கும். ($3\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும்) கண்டைக்காலின் உயரம் துடையின் உயரத்தையொக்கும் ($23\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும்) பாதத்தின் உயரம் முழங்காலைப்போன்றதேயாம். ($3\frac{3}{4}$ அங்குலமாகும்) ஆகக்கூடுதல் உயரம் $1+2\frac{1}{4}+3\frac{7}{8}+3\frac{7}{8}+3\frac{7}{8}+3\frac{3}{4}+11\frac{5}{8}+11\frac{5}{8}+11\frac{5}{8}+23\frac{1}{4}+3\frac{3}{4}+23\frac{1}{4}+3\frac{3}{4}=108$ அங்குலம். மேல்க்கையின் நீளம் துடையின் அளவேயாகும். ($23\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும்.) முன்கையின் நீளம் 17 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் $5\frac{7}{8}$ அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் உள்ளங்கையளவேயாகும். ($5\frac{7}{8}$ அங்குலமாகும்) மற்றவைகளை யுக்தியாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். (8)

காசியபசில்பசாஸ்திரத்தில் மத்தியமநவதாலத்தைக் கூறும்
ஐம்பத்தொன்பதாவது படலம் முற்றும்.

॥ அத ஷஷ்டிதம: படல: ॥

அதாதமநவதாலம் ॥

அதாதமநவதாலஸ்ய லக்ஷணம் வக்ஷ்யதே(அ)துநா |
வித்யாதரகணாஶ்சைவ அஸுராஶ்ச ததைவ ச || ௧ ||

பித்ருஸித்தகந்தர்வா: நவதாலாதமே ஸ்ம்ருதா: |
ஸர்வேஷாமுதயம் ச சதுரதிகசதாம்சே விபாஜிதே ||

உஷ்ணீஷோச்சம் த்ரிபாதம் ஸ்யாத் கேஶம் ஸார்தத்ரி
(த்வி)மாத்ரகம் |
கேஶாந்தான்நேத்ரஸூத்ராந்தம் பாதோநவேதாங்குலகம் ||

தஸ்மான்நேத்ராதி ஹந்வந்தம் ஸ்யாத்ததைவோஷ்டிதம் |
ஹிக்காந்த(ஸார்தம் த்ரயம்)மானம் க்ரீவாமான
மித்யபிதீயதே || ௪ ||

ஸபாதம் ஸார்தமானம் ச ஹிக்காதிஹ்ருதயாந்தகம் |

அறுபதாவது படலம்

அதம நவதாலம்

இப்பொழுது, அதம நவதால லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். வித்யாதரகணங்கள், அஸுரர்கள், பித்ருக்கள், ஸித்தர்கள், கந்தர்வர்கள், இவர்களை அதம நவதாலத்திலே செய்யவேண்டும்.

அதமநவதாலத்தின் உயரத்தை 104 பாகங்களாகக் கொள்ளவேண்டும். அந்த பாகங்களில் உஷ்ணீஷத்தின் உயரம் 3/4 அங்குலமாகும். கேசாந்தம் 3½ (2½) அங்குலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்திரஸூத்திராந்தம் 3¾ அங்குலமாகும். புடாந்தம் 3¾ அங்குலமாகும். ஹந்வந்தம் 3¾ அங்குலமாகும். கழுத்தின் உயரம் 4 (3½) அங்குல

தலோனார்த்தாங்குலம் தத்வத் ஜங்காஜாந்வந்தரம் ததா || ௫ ||

ஊருதீர்க்கம் (த்வாவிம்சமாத்ரந்து) விதீயதே |
க்ரீவாபாதம் ததா ஜாநு ஸமோர்த்வஸமுச்ச்ரயம் ததா || ௬ ||

பாஹுதீர்க்கம் த்வாவிம்சம் ப்ரகோஷ்டம் ஷோடசமாத்ரகம் |
தலதீர்க்கம் து பஞ்சாம்சம் மத்யமாங்குலிமாத்ரகம் |
சேஷம் யுக்த்யா து கல்ப்யம் ஸர்வாங்கம் து விதீயதே ||

இதி காச்யபசில்பே உத்தமநவதாலவிதாநம் நாம
ஷஷ்டிதம: படலோத்யாய: ||

மாகும். கழுத்திலிருந்து ஹ்ருதயாந்தம் $11\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். நாபியந்தம் $11\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் $11\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். துடையின் நீளம் (22 அங்குலம்) விதிக்கப்பட்டுள்ளது. முழங்கால் பாதம் இவைகளின் உயரம் கழுத்தின் உயரமேயாகும். 4 ($3\frac{1}{2}$) அங்குலமாகும். மேல்க்கையின் நீளம் 22 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். மற்ற எல்லா அங்கங்களையும் யுக்தியாகக்கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். (7)

காசியபசில்பசாஸ்திரத்தில் உத்தமநவதாலமென்னும்
அறுபதாவது படலம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥𑍈𑌕𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

—o—

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌶𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯(𑌤𑍍𑌵𑍇𑌤𑌤𑍍)𑌬𑌿𑌂𑌬𑍋𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌂 𑌤𑍁
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌧𑌨𑍁𑌕𑌾𑌵𑌧𑌿 ।
**𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌦𑌶𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥*

𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵
𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌮𑍍 ।
𑌪𑍁𑌟𑌾𑌦𑍍𑌧𑌨𑍁𑌕𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌲𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌦𑌿𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥

அறுபத்தொன்றுவது படலம்

அஷ்டதாலலக்ஷணம்

இனி அஷ்டதால விதியை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். அஷ்டதாலத்தின் உயரம் 100 அங்குலமாகும். (இதுவே மனித பிம்பத்தின் உயரமாகும்.) இந்த அளவில் உஷ்ணீஷம் 1 அங்குலமாகும். கேசாந்தம் 2½ அங்குலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டை வரையில் 9¾, (10¾) அங்குலமாகும். இந்த 9¾, (10¾) அங்குலத்தை 3 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் 1 பாகம் நேத்ராந்தம், 1 பாகம் புடாந்தம், பாக்கியுள்ள 1 பாகம் ஹந்வந்தம், எனக் கொள்ளவேண்டும். கழுத்தின் உயரம் 3½ அங்குலமாகும். கழுத்திலிருந்து ஹிருதயம் வரையில் 10¾ அங்குலமாகும். நாபிவரையில் 10¾ அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 10¾

---

*𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌮𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌮𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍇 𑌸𑌾𑌮𑌞𑍍𑌜𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

ஸார்த்தைகவிம்ஶமாத்ரம் து ஊருதீர்க்கம் ஸமுதாஹ்ருதம் |
ஜாநுகண்டஸமம் தீர்க்கம் ஜங்கா சோருஸமா பவேத் ||

ஜாநுதுல்யம் ததுச்சம் ஸ்யாத் பாஹுதீர்க்கம் ஸமாயத: |
ப்ரகோஷ்டம் து ஷோடஶாம்ஶம் ஸார்த்தபஞ்சாங்குலம் தலம் || ௬ ||

தத்ஸமம் மத்யமாங்குல்யம் ஶேஷம் ப்ராக்வத் ப்ரகீர்த்திதம் |
உத்தமாந்தம் து யத்ஸர்வம் க்ருதஸ்யாத்பூர்வவத் பவேத் || ௭ ||

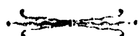
இதி காஶ்யபஶில்பே அஷ்டதாலலக்ஷணம் நாம
ஏகஷஷ்டிதம: படல: ||

அங்குலமாகும். துடையின் உயரம் 21½ அங்குலமாகும். முழங்காலின் உயரம், கழுத்தினளவுக்கு ஸம அளவு (3½ அங்குலம்) ஆகும். கண்டைக்காலின் உயரம் துடையின் உயரத்திற்கு ஸமம் (21½ அங்குலம்) ஆகும். பாதத்தின் உயரம் முழங்காலினளவாகும் (3½ அங்குலமாகும்) ஆக உச்சி முதல் பாதம் வரையில் உயரம், 1, 2½, $10\frac{3}{4}$, 3½, $10\frac{3}{4}$, $10\frac{3}{4}$, $10\frac{3}{4}$, 21½, 3½, 21½, 3½ = 100 அங்குலமாம்.

பாஹுவின் (பின்கையின்) உயரம் 21½ அங்குலமாகும். முன்கையின் உயரம் 16 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 5½ அங்குலமாகும் நடுவிரலின் நீளம் 5½ அங்குலமாகும். மற்ற அளவுகளை முன்கூறியுள்ளபடியே கொள்ள வேண்டும். இங்கு கூறப்படாதவைகள் எல்லாவற்றையும் அதமதசதாலத்தில் கூறியபடியே கொள்ளவேண்டும். (7)

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் அஷ்டதாலத்தைக்கூறும்
அறுபத்தொன்றுவது படலம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||



𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌲𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍀𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌂 𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂
𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 || ௨ ||

𑌹𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌗𑌲𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍀𑌮𑌕𑌮𑍍 ||

𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑍋𑌰𑍁
𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌕𑌮𑍍 ।
𑌜𑌾𑌨𑍂𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌚𑍋𑌰𑍁𑌸𑌮𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௩ ||

𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂
(...) ।

அறுபத்திரண்டாவது படலம்

ஸப்ததால லக்ஷணம்

இனி ஸப்ததால விதியை விசேஷித்துக்கூறுகிறேன். பைசாசபிம்பங்களின் உயரம் 88 அங்குலமாகும். அவைகளில், உஷ்ணீஷம் ½ அங்குலமாகும். கேசாந்தம் 1 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம் 2½ அங்குலமாகும். புடாந்தம் 3½ அங்குலமாகும் ஹநுவந்தம் 3½ அங்குலமாகும். கழுத்து 4 அங்குலமாகும். ஸ்தநாந்தம் 7 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 11 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 11 அங்குலமாகும். துடையின் உயரம் 20 அங்குலமாகும். முழங்கால் 2 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 20 அங்குலமாகும். பாதம் 2 அங்குலமாகும். ஆக உச்சிமுதல் பாதம் வரையில்

ஸார்த்தவிம்ஶம் பாஹ்வோ: ப்ரகோஷ்டாந்தம் த்ரிவர்ணகம் ||

தலாயாமம் து ஹஸ்தாம்ஶம் ஶேஷாம்ஶம் தலவிஸ்த்ருதம் |
தலாயாமஸ்ய மத்யம்ஶம் மத்யமாங்குலிதீர்க்ககம் || ௬ ||

*ஶேஷம் ப்ராக்வத் ப்ரமாணோக்தே ஸ்தானம் க்ஷயபேத
த்ருதீயகம் |
ஸப்ததாலம் ஸமாக்யாதம் ஶேஷம் பூர்வமிவ ஸ்ம்ருதம் || ௭ ||

இதி காஶ்யபஶில்பே ஸப்ததாலலக்ஷணம் நாம
த்விஷஷ்டிதம: படல: ||

கூடுதல் $\frac{1}{2}$, 1, $2\frac{1}{2}$, $3\frac{1}{2}$ $3\frac{1}{2}$, 4, 7, 11, 11, 20, 2, 20, 2 = 88 அங்குலமாகும்.

பாதத்தின் நீளம் 14 அங்குலமாகும். பாஹுதீர்கம் (பின்கையின் நீளம்) 20 அங்குலமாகும் முன்கையின் நீளம் 15 அங்குலமாகும். கைத்தலத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 4 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். மற்றவைகளை முன் கூறியுள்ள முறையில் உசிதப்போல் குறைத்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக ஸப்ததால லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதில் கூறப்படாதவைகளை முன்பு கூறியுள்ளபடியே கொள்ளவேண்டும். (7)

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் ஸப்ததாலலக்ஷணமென்னும்
அறுபத்திரண்டாவது படலம் முற்றும்.

---

*ஶேஷம் ப்ராக்வதுக்தமானேன ஸ்தானம் க்ஷயவ்ருத்தியோ
ஜிதம் | இதி வாமேந ஸாமஞ்சஸ்யமிதி பாதி |

|| 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

𑌅𑌥 𑌶𑍈𑌵𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ।

𑌨𑌗𑌰𑍇 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 || ௧ ||

𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌲𑍍𑌕𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌅𑌵𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿(𑌪𑌂𑌡𑌿)𑌤𑌂 ।

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌦𑍇𑌵𑌾𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌚𑍍𑌛𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ||

𑌅𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌃 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌕𑍁𑌞𑍍𑌜(𑌕𑍁𑌞𑍍𑌜𑌨𑍇𑌯)𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।

𑌅𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌾 𑌅𑌗𑍍𑌰𑌤𑌸𑍍𑌥𑌯𑌾 || ௨ ||

𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌯𑍇(𑌣𑍍𑌯𑍂𑌕𑍇) 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌵𑌾𑌣𑍍𑌯𑌤𑍀𑌯𑌕𑍇 ।

அறுபத்திமூன்றுவது படலம்

மூர்த்திகளை ஸ்தாபிக்கும் விதி

சைவமூர்த்தியை ஸ்தாபித்தபிறகு, விஷ்ணுமூர்த்தியை ஸ்தாபிக்கவேண்டிய விதியைக் கூறுகிறேன். நகரமாக இருந்தால், அதில் மேற்குதிக்கு அல்லது மத்திய பாகத்தில் (விஷ்ணு மூர்த்தியை ஸ்தாபிப்பது) உத்தமமாகும். மத்ஸ்ய மூர்த்தி முதல் கல்கி மூர்த்தி வரையிலுள்ள மூர்த்திகளை, சில்பியானவன் அவைகளுக்குரிய ஸ்தானங்களில் ஸ்தாபிக்க வேண்டும். (2)

விஷ்ணுவின் முன்பக்கத்தில் கருடனையாவது விஷ்ணு குஞ்சத்தையாவது (ஆஞ்சநேயரையாவது) ஸ்தாபிக்க வேண்டும். முன்பக்கத்தில் எதிரிலிருக்கும் கருடமூர்த்தியானது இரண்டு கைகளையும் கூப்பி அஞ்சலிபந்தம் செய்து கொண்டு இருக்கவேண்டும். (3)

க்3ராமே வா வாஸ்துமத்4யே வா ஹ்யாலயே வாபி வா
உத3ங்முகே2 வா || ௪ ||

*வாருணே ஸௌம்யகே வாபி யாம்யே வா ஸ்தாபயேத் ।
விதி3ஶா(ஸ்வ)ந்யதோ வாபி ஸ்தாபயேத் நைர்ருத்யாம் வாயவே
அர்ச்சயேத் || ௫ ||

அத2 வக்ஷ்யே விஶேஷேண ஸகலஸ்தா2பனம் ஶிவே ।
ப்ராங்க3ணே ந்ருத்தமூர்த்திம் ச ஆக்3னேய்யாம் வ்ருஷவாஹனம் ||

உமாஸ்கந்த3ம் ஶிவம் நைர்ருத்யாம் ஸ்தா2பயேத் ।
கங்காலம் வாயுதி3க்3பா4கே3 பி4க்ஷாடனம் ஜயாந்திகே || ௭ ||

விஷ்ணுமூர்த்தியை, ஆலயம், அரண்யம், குளம் புண்ய தீர்த்தம், இவைகளில் ஸ்தாபிக்கவேண்டும்.

கிராமமாக இருந்தால் கோவிலில் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். அது கிழக்கு முகம் அல்லது வடக்கு முகமாக இருக்க வேண்டும். (4)

விஷ்ணு மூர்த்தியை, மேற்கு திக்கு, தெற்கு திக்கு, இவைகளில் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். ஈசானியதிக்கு, அக்கினி திக்கு, நைர்ருதிதிக்கு, வாயுதிக்கு இவைகளிலும் ஸ்தாபித்து பூஜை செய்யலாம். (5)

இனி (சிவ மூர்த்திகளில்) ஸகல மூர்த்திகளை ஸ்தாபிக்க வேண்டிய விதியைக் கூறுகிறேன்.

ஈசானதிக்கில் நடராஜமூர்த்தியையும், அக்கினி திக்கில் விருஷவாஹன மூர்த்தியையும், நைர்ருதி திக்கில் ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தியையும், வாயு திக்கில் கங்காளமூர்த்தியையும்,

---

*வாருணே விஷ்ணுமூர்த்திம் ச யாம்யே வா ஸ்தாபயேத் ।
ஐஶான்யே வாயவ்யாம் ஆக்3னேய்யாம் வா நைர்ருத்யே
அர்ச்சயேத் ||

இதி ஸௌமிக: பாட: ஸாத்விகஸம்ஹிதாயாம் ஹாதி ।

𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌵𑌿𑌤𑌥𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑍇 𑌹𑌰𑌿𑌹𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌗𑌾𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 (𑌶𑍇𑌷𑍇 𑌚𑌣𑍍𑌡𑌾𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂 𑌚) 𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑍇 (𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑍇) 𑌕𑌾𑌲𑌾𑌰𑌿𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌦𑌿𑌤𑍇 𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌰𑍀𑌶𑌂 𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍇 𑌚 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌗𑌜𑌹𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌇𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 (𑌇𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑍇) 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯 (𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯) 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌮𑍂𑌲𑌮𑍍𑌯𑌂 (𑌮𑍂𑌲𑌂) 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 (𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯) 𑌸𑌕𑌲𑌂
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌂 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌹𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

ஜய திக்கில் பிக்ஷாடநமூர்த்தியையும், ஸத்தியாம்சத்தில் ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தியையும், விதியம்சத்தில் திரிபுராந்தக மூர்த்தியையும், ஸுக்ரீவாம்சத்தில் ஹரிஹரார்த்த மூர்த்தியையும், கந்தர்வாம்சத்தில் சந்திரசேகர மூர்த்தியையும், சேஷாம்சத்தில் (சண்டேசாநுக்கிரஹ மூர்த்தியையும்) முக்கியாம்சத்தில் காலாரி மூர்த்தியையும், உதிததிக்கில் (கிழக்கில்) அர்த்த நாரீஸ்வரமூர்த்தியையும், கிழக்கில் கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியையும், பர்ஜந்ய திக்கில் க்ஷேத்திர பாலகரையும், தெற்கில் தக்ஷிணாமூர்த்தியையும், மேற்கு திக்கில் லிங்கோத்பவ மூர்த்தியையும், வடக்கு திக்கில் கஜ ஸம்ஹார மூர்த்தியையும், ஆலயமத்தியில் கூறப்பட்ட இடங்களில் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். மூலஸ்தானத்தை மத்திய மாகத் தெரிந்துகொண்டு (அல்லது மூலஸ்தானமூர்த்தியை ஸ்தாபித்துவிட்டு) ஸகல மூர்த்திகளை ஸ்தாபிக்கவேண்டும்.

பிராகாரத்தின் 8 திக்குகளிலும், 4 திக்குகளிலும்,

ப்ராகாராந்தாதி(ந்தி)மத்யே ச தீர்கமத்யே ச வேஶ்மநி ||

அதவா ஹர்ம்யமத்யே து தேவதாலயகல்பநம் |

ப்ராஸாதாலயகம் வா ஸ்வம்ஸ்வாநாலயகம் விது: || ௧௩ ||

இதி காஶ்யபஶில்பே ஸகலமூர்திஸ்தாபநவிதிர்நாம

த்ரிஷஷ்டிதம: படலஸ்ஸமாப்த: ||

கோபுரவாயில் முதலியவைகளை அழகாகக் கல்பிக்க வேண்டும். பிராகாரத்தின் ஆதி, மத்தியம், அந்தம், இவைகளிலும், நீளமாக இருக்கும் பிராகாரத்தின் மத்தியிலும் (பரிவாரதேவதைகளுக்கு) ஸ்தாநங்களை (சிறிய ஆலயங்களை) கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

அல்லது தேவாலயத்தின் மத்தியில்... ... ...
... ...
... ...
... ... (13)

காசியபிய சில்பசாஸ்திரத்தில் ஸகல மூர்த்தி ஸ்தாபனவிதி என்னும்
அறுபத்திமூன்றுவது படலம் முற்றும்.



|| அத² சது:ஷஷ்டிதம: படல: ||

ஸுகாஸநமூர்த்திலக்ஷணம் ||

அத² வக்ஷ்யே விஶேஷேண ஸுகாஸநவிதி⁴ம் பரம் |
ஆஸநம் ராஜஸம் பா⁴வம் ப⁴த்³ரபீடோ²க்தமாஸநம் || ௧ ||

வாமாங்க்⁴ரிம் பாதயேத் பீடே² த³க்ஷிணாங்க்⁴ரிம் து லம்பயேத் |
ஊர்த்⁴வகாயோ(காயோ) வ்ருத்³தி⁴ஸ்து ஸார்த⁴வேதா³ங்கு³லாயிகம் || ௨ ||

ஸ்பிக்பிண்ட³ஸ்தா²நதே³ஶஸ்து ஆஸீநஸ்ய விஶேஷத: |
ஆஸநே(நாத்) பூர்வகேஶாந்தம் ஜாநுபா³ஹ்யாவஸாநகம் || ௩ ||

ஜாநுத்³வயம் பூர்வகேஶாந்தம் *ஜாநுபா³ஹ்யாத்³விபா³ஹ்யகம் |

அறுபத்திநான்காவது படலம்.

ஸுகாஸநமூர்த்தி லக்ஷணம்.

இனி ஸுகாஸநமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, உட்கார்ந்த வடிவமுடையதாகும். ராஜஸ ஸ்வபாவமுடையதாகும். பத்திர பீடத்திற்குக் கூறியதே ஆஸநமாகும். இடது காலை பீடத்தின்மீது படுக்கையாக வைத்தும், வலது காலை தொங்கவிட்டும் இருக்கவேண்டும். ஊர்த்துவகாயமானது 4½ அங்குலம் கூடுதலாக இருப்பதாகும். இந்த 4½ அங்குல அளவானது, உட்கார்ந்த வடிவமான மூர்த்தியின் ஸ்பிக் பிண்டத்தின் (பிருஷ்ட பாகத்தின்) விசேஷ மாநமாகும்.

ஆஸநத்திலிருந்து பூர்வகேசாந்தம், முழங்கால்களின் வெளிப்பக்கம் வரையிலுள்ள ஒதுக்கம், இரு முழங்கால்

---

*ஜாநோர்பா³ஹ்யாத்³விபா³ஹ்யகம் | இதி பாட²பே⁴த³:

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௪ ||

𑌶𑍍𑌰𑍂𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌨𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿(𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿) 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂,
𑌯𑌾𑌵𑌤𑌾(𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜) 𑌬𑍍𑌰𑍁𑌣𑌾 |

𑌮𑍌𑌲𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂(𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍) 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌾𑌭𑌿
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 || ௫ ||

𑌵𑌾𑌮𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬
𑌯𑍇𑌤𑍍 |

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌮𑍇𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||௬||

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌮𑍇𑌕𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 |
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑍃𑌨𑌖𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾(𑌨𑍍𑌤𑌂)𑌦𑍍𑌵𑌾
𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 || ௭ ||

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 |

களின் கோடி வரையிலுள்ள ஒதுக்கம். முழங்காலின் உச்சியிலிருந்து பூர்வகேசாந்தம், பரஹஸ்தங்களின் மணிக் கட்டுகளின் மத்தியிலிருந்து நடுவிலுள்ள ஒதுக்கம், இவைகள், ஸம அளவாக இருக்கவேண்டும். (4)

ஆஸநம் வரையில் தொங்கும் 9 ஸூத்திரங்கள் கூறப் பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் பூர்வஸூத்ரத்தைக் கூறுகிறேன். ஹே அந்தணனே! கேட்பாயாக.

மௌளி மத்தியிலிருந்து, நாஸாக்கிரம், ஸ்தநங்களின் மத்தியம், (ஹிருதயமத்தியம்) நாபிமத்தியம், இடதுகணுக் கால் முண்டின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். (5½)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது ஜாநுவந்தமாக ஒதுக்கம் 31, 30 அல்லது 29 அங்குலமிருப்பதாகும். மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து அதன் (வலது காலின்) நளகாந்தம் வரையில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். 13 அல்லது 10

𑌪𑍀𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍(𑌮𑌧𑍍𑌯)𑌸𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௮ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌭𑌯𑍋𑌃(𑌅𑌭𑌯𑍇)𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌰𑍇𑌖𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௯ ॥

*𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 … … 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌟𑌕𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌤𑍍(𑌮𑌂) ॥ ௰ ॥

அங்குலமுமிருப்பதாகும். பீடத்திலிருந்து (பீடத்திலுள்ள மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) அந்த (இடது) குதிகாலின் ஒதுக்கம் 2, அல்லது 3 அங்குலமாகும். (8)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து அந்தக்கையின் (அபய ஹஸ்தத்தின் மத்தியரேகைவரையில்) ஒதுக்கம் 14 அங்குலமாகும். (9)

* 15 அங்குல ஒதுக்கமுடைய அங்குலாக்ரமானது, தொப்புள் வரையில் இருக்கவேண்டும் (9½)

ஸூத்திரத்திலிருந்து கடகஹஸ்தத்தின் (வரதஹஸ்தத்

---

*𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 9 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌧𑌿𑌕𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 । 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌅

“𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍀𑌮𑌕𑌮𑍍 ।”

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌂 𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

* ஸரஸ்வதி மஹால் புத்தகத்தில், 9வது சுலோகத்திற்கு மேலே 1½ சுலோகம் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. அதில் முதல் ½ சுலோகத்தை, (வரதஹஸ்ததல மத்தியத்தின் ஒதுக்கம் 14 அங்குலம்) அல்லது 15 அங்குலமாகும் அந்ததல மத்தியமும், வலது முழங்கையும், நாபிஸமமாக இருக்கவேண்டும் என்று பொருள்படும்படித் திருத்தியமைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

பஞ்சதஶாங்குலம் ப்ரோக்தமாயாமம் விசக்ஷணை: ।
ஊரோர்த்வே மணிபந்தாந்தம் த்வ்யங்குலம் த்ர்யங்குலம்
ததா வா ॥ ௧௧ ॥

கடகம் ஸிம்ஹகர்ணம் வா தத்தஸ்தம் ப்ரவிதீயதே ।
தர்ஜந்யாதிகநிஷ்டாந்தம் ததாங்குல்யஸ்து வக்ரகா: ॥ ௧௨ ॥

ஈஷத்வக்ரம் த்வங்குஷ்டமேவம் ஸ்யாத் கடகாக்ருதி: ।
மத்யா மத்யதலாந்தம் து அர்தமர்தம் த்வநாமிகா ॥ ௧௩ ॥

[மத்யா நம்ரா தலாந்தம் து அர்தநம்ரா த்வநாமிகா ॥]

*வக்ரம் ஶேஷாங்குலம் ப்ராஹு: ஸிம்ஹகர்ணமிதம் பரம் ।

தின்) மணிக்கட்டு நடுவரையில் ஒதுக்கம் 15 அங்குலமாகும். (10½)

துடையிலிருந்து (இடது) மணிக்கட்டுவரையில் ஒதுக்கம் 2 அல்லது 3 (2×3=6) அங்குலங்களாகும். அந்த (இடது) கையானது, கடகஹஸ்தம், அல்லது ஸிம்ஹகர்ணமாக இருக்கவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சுட்டுவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில், விரல்கள் யாவும் வளைந்திருக்கவேண்டும். பெருவிரல் சிறிது வளைந்திருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு "கடகஹஸ்தம்" என்று பெயர். (12½)

நடுவிரலானது, உள்ளங்கை நடுவரையில் வளைந்தும், அணிவிரல் அரைப்பங்கு வளைவாகவும், மற்ற விரல்கள் முன்போலவே சிறிது வளைவாகவும் இருப்பதற்கு ஸிம்ஹகர்ணம் என்று பெயர். (13½)

---

*"வக்ராஶேஷா: ப்ராஹுஶ்சைவ" இதி பாடபேத: ஸாது ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பரகரங்களின் கர்தர்யக்ரமானது (வெளிக்கைகளி லுள்ள கர்தரீமுத்திரையின் உச்சியானது) ஹிக்காஸூத்திர ஸமமாக (கழுத்து மட்டமாக) இருக்கவேண்டும். அக்கை களின் அணிவிரலும், பெருவிரலும், உள்ளங்கையில் பொருந்தி இருக்கவேண்டும். சிறுவிரலானது சிறிது வளைந் திருக்கவேண்டும். மற்ற இருவிரல்களும் நேராக உயர்ந் திருக்கவேண்டும். இவ்விதமான கர்தரீஹஸ்தத்தை, லக்ஷணத்துடன் அழகாக அமைக்கவேண்டும்.

முழங்கையானது, (ச்ரோணியின் பக்கத்தில், 5, 6 அல்லது 7 அங்குல ஒதுக்கத்திலிருக்கவேண்டும். பூர்வ ஸூத்திரமானது, குக்ஷிமத்தியம், நாஸாக்ரம், இவைகளைத் தொட்டிருக்கவேண்டும். (16½)

மேட்ரமூலத்திலிருந்து இடது கணுக்கால் முண்டின் நடுவானது, 6, 7, அல்லது 5 அங்குலமாகும். நாபி மத்தி

த்ரயோத₃ஶாங்கு₃ளம் வாபி ஹ்ரஸ்வம் ஹ்ரஸ்வமதா₂பி வா ।
மௌல்யக்₃ராந் மத்₄யஸூத்ராந்தம் சதுர்த₃ஶாங்கு₃ளம் ॥ ௧௯ ॥

ஸார்த₄த்ரயோத₃ஶாம்ஶம் வா த்ரயோத₃ஶாம்ஶமேவ வா ।
ருஜ்வாயதம் ஸுவர்ணாபம் ப்ரவாளஸத்₃ருஶப்ரப₄ம் ॥

த்ரிணேத்ரம் ஸுமுக₂ம் ஸௌம்யம் ராஜஸம் கு₃ணம் ।
வ்யாக்₄ரசர்மாம்ப₃ரத₄ரம் து₃கூலவஸநாந்விதம் ॥

கர்தரீ பரஹஸ்தௌ ச பா₃ஹ்யே வாப்₄யந்தரம்
(பரஶும்) ।
த₃க்ஷிணே பரஶுர் வாமே க்ருஷ்ணம்ருக₃ம் ததை₂வ ச ॥ ௨௨ ॥

அப₄யம் த₃க்ஷிணம் வாமே கடகம் ஸிம்ஹகர்ணவத் ।
வாமே கர்ணே விஶேஷேண ஶங்க₂பத்ரம் ப்ரகல்பயேத் ॥

யத்திலிருந்து இடது காலின் நளகையின் உச்சியானது 14, 13, அல்லது 12 அங்குலமாகும். மௌளியக்கிரத்திலிருந்து மத்தியஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கமானது, 14, 13½, அல்லது 13 அங்குலமாகும். (19½)

ஸுகாஸநமூர்த்தியானது, நேராக உயர்ந்து, பவழம் போன்ற நிறமும், 3 கண்களும், அழகிய முகமும், நிறைந்த ராஜஸ குணமும், புலித்தோலாடையும், வெண்பட்டாடையும் தரித்திருப்பதாகும். (21)

பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும் உள்பக்கம் நோக்கியாவது, வெளிப்பக்கம் நோக்கியாவது இருப்பதாகும். (பரஹஸ்தங்களில்) வலது கரத்தில் பரசுவும் (கோடரி) இடது கரத்தில் மானும் இருக்கவேண்டும். மற்ற இரு கரங்களில், வலது கரம் அபயஹஸ்தமாகவும், இடது கரமானது, கடகஹஸ்தம் அல்லது ஸிம்ஹகர்ணமாகவும் இருக்க வேண்டும். இடது காதில், விசேஷித்து சங்கபத்திரத்தை கல்பிக்கவேண்டும். (23)

த்ரிசது:பஞ்சமாத்ரம் வா வ்ருத்தகர்ணவிஸ்தரம் ।
கர்ணநாளகனம் சைவ த்ரிமாத்ரம் (யவம்) பத்ர
விஸ்தரம் ॥ உச ॥

கனமேவம் பத்ரஸ்ய ப்ரோக்தம் ஸ்யாத் ஸுதலாங்காதிஜாதிபி: ।
தக்ஷிணே கர்ணே மகரம் (மகராஸ்யம்) து குண்டலம்
(வ்யாளம் வா) ஸிம்ஹமேவ வா ॥ உரு ॥

குண்டலவ்யாஸதுங்கம் து த்ரிசது:பஞ்சமாத்ரகம் ।
யுக்த்யா தத்குண்டலம் க்ருத்வா கர்ணாத் ஸ்கந்தாவதி
லம்பயேத் ॥ உசு ॥

அதவா கர்ணயோர்வ்ருத்தம் வ்ருத்தகுண்டலகம் ந்யஸேத் ।
வ்ருத்தகுண்டலவிஸ்தாரமஷ்டாதசயவம் பவேத் ॥ உஎ ॥

வேதாங்குலம் து தத்துங்கம் கும்பாப்ஜமுகுளோதயம் ।
ஸுந்தரம் வாந்யதோ வாபி கல்பயேத் வ்ருத்தகுண்டலம் ॥உஅ॥

வட்டமான (கர்ண) பத்திரத்தின் விஸ்தாரமானது, 3, 4, அல்லது 5 அங்குலமாகும். கர்ணநாளத்தின் கனமும் பத்திரவிஸ்தாரமும் 3 மடங்காகும் (3 யவையாகும்) பத்திரத்தின் கனமானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வலது காதில் மகர குண்டலம், வியாள (ஸர்ப) குண்டலம் அல்லது ஸிம்ஹ குண்டலம் இருக்கவேண்டும். குண்டலத்தின் உயரமும் அகலமும், 3, 4, அல்லது 5 அங்குலமிருக்கவேண்டும். அந்த குண்டலத்தை யுக்தியினாலே செய்து காதிலிருந்து தோளுக்குமேலே தொங்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். (26)

ஏ அந்தணனே! அல்லது, காதுகளில் வட்டவடிவமான குண்டலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

விருத்த குண்டலத்தின் விஸ்தாரமானது, 18 யவையாகும். அதன் உயரமானது 4 அங்குலமாகும். அதை கும்பம் (அல்லது) தாமரை மொட்டு போன்றுவது வேறு விதமாக அழகாக இருக்கும்படியாவது கல்பிக்கவேண்டும்

𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 [illegible] |
𑌮𑌕𑍁𑌟𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 [illegible] 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||

𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 |
𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤(𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤)𑌮𑌕𑍁𑌟𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 [illegible] 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌪𑌟𑍍𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ||

[illegible] 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 |
[illegible] 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 || ௩௧ ||

𑌅𑌥 [illegible] 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 [illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |

ஸுகாஸநமூர்த்தியானது ஜடாமகுடம், அல்லது ஜடைமகுடம், இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். மகுடத்தின் உயரமானது 21 அங்குலமாகும். 21 அல்லது 18 அங்குல உயரமுமிருக்கலாம். மகுடத்தின் உயரமானது கேசாந்தத்திலிருந்தாகும். அது லலாட பட்டத்துடன் கூடியதாகும். (30)

மகுடத்தின் விஸ்தாரமானது, முகவிஸ்தாரத்திற்கு ஏற்றதாக இருக்கவேண்டும். அதன் உச்சியானது அடிப்பக்கத்திலுள்ள அகலத்தில் 7ல் 1 பங்கு, 8ல் 1 பங்கு அல்லது 9ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். (31)

அந்த மகுடமானது (நான்கு பக்கங்களிலும்) நான்கு பூரிமங்களுடனிருக்கவேண்டும். (பூரிமம்–இலைகளின் வடிவமான அலங்காரம்) பூரிமமானது மகுடத்தின் உயரத்தில் 12ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தில் வலதுபக்கத்தில் நாகவடிவமும் ஊமத்தம்பூவும் அமைக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் அர்த்த சந்திர வடிவத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது வலது பக்கத்தில் சந்திரகலையையும் இடது பக்கத்தில் நாகம், ஊமத்தம்பூ இவைகளையும் கல்பிப்பதுமாகும்,

கடிஸூத்ரம் த்ரிஸம்க்யாதிஸூத்ரம் ப்ரதிரூபம் பவேத் ||

கடிஸந்த்யுபரிஷ்டாத்து கடிஸூத்ரம் து யோஜயேத் |
பஞ்சஷட்ஸப்தமாத்ரம் வா கீர்த்திமாநநவிஸ்த்ருதம் || ௩௪ ||

தந்மேட்ரஸ்யோர்த்வதேசம் து ஸம்யக் பரிகல்பயேத் |
கடிஸூத்ராதூருபாகைகபாகாந்தம் ஊருதாமாவஸாநகம் || ௩௫ ||

ஊருதாமோருதாமம் ஸ்யாந்மத்யே ரத்நஸம்யுதம் |
கடிஸூத்ரம் ஸமாக்யாதம் கடகவலயாந்விதம் || ௩௬ ||

கடகவலயோபேதம் ப்ரகோஷ்டம் த்விஜஸத்தம |
கநிஷ்டாங்குலிபரீணாஹம் வலயம் சார்த்தகம் ஹி தத் || ௩௭ ||

கடிஸூத்திரமானது மூன்றுக்கு அதிகமான சுத்துகளுடையதான கயிற்றின் வடிவமுடையதாகும். அதன் கனம் 1 யவையாகும். இந்த கடிஸூத்திரமானது, கடிஸந்திக்குமேலே இணைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (அதன் நடுவில்) கீர்த்திமாநநத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். (கீர்த்திமாநநம்—சிங்கத்தின் முகம்போன்ற வடிவமுள்ள முகப்பு) அந்த கீர்த்திமாநநமானது, 5, 6, அல்லது 7 அங்குலம் உயரமும் அதே அகலமுமுடையதாகும். இது மேட்ரத்திற்கு மேலே கல்பிக்கப்படவேண்டும். ஊருதாமமானது, கடிஸூத்திரத்திலிருந்து துடையின் 3ல் 1 பாகம் வரையில் அமைக்கப்பட வேண்டும். (ஊருதாம – கடிஸூத்திரத்திலிருந்து துடை வரையில் தொங்கும் குஞ்சம்போன்ற அலங்காரம்) ஊருதாமமானது நடுவில் ரத்நங்களுடன் கூடிய முத்துமாலையின் வடிவமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக கடிஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. கடகவலயத்துடனிருக்கவேண்டும். (36)

ஏ அந்தணனே! பிரகோஷ்டத்தில் (முன் கையின் அடிப்பக்கத்தில்) கடகவலயம் அணிவிக்கவேண்டும். அந்த

ஸ்தூலம் வா வலயமேவம் ஹி ம்ருது த்வியவம் து வா |
பராஜிதம் து வலயம் யுக்மம் ப்ரகோஷ்டகே
நியோஜயேத் || ௩௮ ||

ஶோபனம் (ஹாரவாரம்) ரத்நபூர்ணம் வா கர்தவ்யா து வலயே
ஷிக்ஷ |
கேயூரம் கூர்பரோர்த்வே து ஸ்வர்ணேந வலயேந வா நாபி ந்யஸேத் ||

ஏகாகாரம் து கேயூரம் வாஷ்டபத்ராப்ஜஸம்யுதம் |
நாநாரத்நஸமாயுக்தம் ஶிலாலோஹமயம் அபி வா || ௪௰ ||

பத்ரபூரிதஸம்யுக்தம் பாஹுமத்யே விஶேஷத: |
பத்ரபூரிதநாலம் து கேயூரஸ்யாங்குலம் பவேத் || ௪௧ ||

வலயமானது, சிறுவிரலின் கனமுள்ளதாகவும் மிருதுவாக (அழகாக)வும் இருக்கவேண்டும். 2 அல்லது 3 யவை கனமுள்ளதாக இருப்பதுமாகும்.

பிரகோஷ்டத்தில் (முன் கை நுனியில் மணிக்கட்டுக்கு மேலே) பராஜிதமென்னும் வளையை இரட்டையாக (இரண்டு வளைகளாக) அமைக்கவேண்டும். அது, அழகாகவும் ரத்நங்கள் பதப்பித்தும் இருக்கவேண்டும். முழங்கையில் (முழங்கைக்குமேலே) கேயூரத்தை (கேயூரம்-முழங்கைக்குமேலே அணியக்கூடிய வலயம்போன்ற ஆபரணம்) அமைக்கவேண்டும். கேயூரமானது, ஒரேவிதமாகவாவது, 8 இதழ்களுடன் கூடிய தாமரை மலர்போன்ற வடிவத்தினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டாவது இருக்கவேண்டும். அது சிலையினாலே செய்யப்பட்டிருப்பினும் அதில் பலவித ரத்நங்களும் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (40)

அந்த கேயூரமானது பாஹுமத்தியத்தில் பத்திர பூரிமத்துடனிருக்கவேண்டும். பத்திரபூரிமத்தின் நாள

[illegible] |
[illegible] || ௪௨ ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௪௪ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |

மானது (நாளம் – காம்பு) கேயூரத்திற்கு ஏற்ற கனமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அந்த பூரிமத்திலிருந்து அதோ நாளமானது, (கீழேயுள்ள காம்பானது) ... ...? (2 அல்லது 3 யவை இருப்பதாகும்.) பத்திரபூரிமத்தின் விஸ்தாரமானது, 3, 4, அல்லது 5 அங்குலமாகும். அதன் உயரமானது, அதன் அகலத்தில் சரிபாதியளவு, அல்லது ¾ பங்கு அளவு, அல்லது இருமடங்காகும். இரண்டு பங்கு உயரமிருந்தால், அதற்கு பாஹுவலயம் என்று பெயர். (43)

நடுவிரல் நீங்கிய மற்ற விரல்கள் மோதிரமணிந்திருக்க வேண்டும். மோதிரங்கள் விரல்களின் அடிக்கணுவிலிருக்க வேண்டும். அவைகளில் ரத்நங்கள் பதித்திருக்கவேண்டும். உதரபந்தத்தின் அகலமானது, 1, 2, 3, அல்லது 4 அங்குலமிருக்கவேண்டும். உதரபந்தனமானது (உதரபந்தனத்தின் கனமானது) 1 யவை அல்லது 2 யவை இருப்பதாகும். (45)

* [illegible]

நாபேரூர்த்வே த்ர்யங்குலம் து நிக்ஷிப்யோதரபந்தநம்
யேத் (உதரபந்தநம்) ॥ ௪௬ ॥

பாதயோ: ஸம்யுதாஸ்த்வங்குல்யோ மத்யமாங்குலிவர்ஜிதா: ।
ஊர்மிகாமத்யமந்த்ரம் கனம் த்ரி(த்வி)யவம் பவேத் ॥ ௪௭ ॥

பாதௌ ஜாலகஸம்யுக்தௌ மணிபந்தாதத: ஸ்ம்ருதௌ ।
பாதபந்தஸ்ய ஸூத்ரம் து த்வியவம் பரிகீர்த்திதம் ॥ ௪௮ ॥

தத்ஸூத்ரே ஜாலநாளம் து த்ர்யம்ஸம் பஞ்சயவம் ததா ।
த்ரியவம் ஜாலகாநாளம் ஶேஷம் சைவ ஜாலகோச்சயம் ॥ ௪௯ ॥

ததூர்த்வே தத்ஸமம் வ்யாஸம் யவமாநம் ச தத்ஸமம் ।
*ஶேஷம் பூர்வம் ஸமம் ப்ராஜ்ஞ: பஞ்ச பஞ்ச பரிகீர்த்திதம் ॥ ௫௦ ॥

ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தியானது பலவிதமான அணிகளை யணிந்து பற்பல ரத்நங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். உதரபந்தனமானது நாபிக்கு மேலே 3 அங்குலம் தள்ளி அணிபப்பட்டிருக்கவேண்டும். (46)

கால்களில் நடுவிரல் நீங்கலாக மற்றவிரல்கள் மோதிரத்துடன் கூடியவைகளாகும். மோதிரங்களின் மத்தியத்தின் கனமானது 3 அல்லது 2 யவையாகும். ஏ பிராமணனே! இருகால்களும் மணிக்கட்டுக்குக்கீழே, பாதஜாலங்களுடன் கூடியவைகளாகும். (பாதஜாலம்-பாதஸரம்) பாதபந்தஸூத்திரமானது 2 யவைகனமுள்ளதாகும். (பாதபந்தஸூத்திரம் - மணிச்சிலங்கைகளுடன் கூடிய கயிறு) அந்த ஸூத்திரத்திலுள்ள சலங்கைகளின் காம்பானது 3 அல்லது 5 யவை அளவுடையதாகும். இந்த 5 யவைகளில் 3 யவை சலங்கையின் நாளமாகும். மீதமுள்ளது (2 யவை) ஜாலகத்தின் உயரமாகும். (48)

அதன் உயரமும் அகலமும் யவையளவும் ஸம அள

---

*ஶேஷம் தத்ஸ்வரூபமாக்யம் ஸ்யாத் இதி ஸௌவர்ண தீர்க்கமாத்யம்
ஸதூகாவா: ।

காடாவ்ருதம் து யுக்தம் ஸ்யாத்கந: பாஷாணஸம்யுதம் |
†கநம் பாஷாணஹீநம் து காடநீப்ரம் ததோச்யதே ||

பரசுர்ஹரிணீச்சைவ ஹஸ்தம் த்வாதசமாத்ரகம் |
பரசும் ஹரிணீம் சைவ யுக்த்யா ஸௌந்தர்யமாசரேத் ||

யஜ்ஞோபவீதஸம்யுக்தம் யவாஷ்டாம்சகநாந்விதம் |
உபவீதம் த்வி(த்ரி)ஸூத்ரம் ஸ்யாத் உபவீதஸமம் கநம்
(உதரஸ்ய ஸமம் ஹரேத்) || ௫௧ ||

வாகும். அது நீங்கியது, அதைவிட குறைந்த கனமுள்ளதாகவும், அதைவிட அமுங்கியும் (தாழ்ந்தும்) இருப்பதாகும். (கீழே கூறப்பட்டவைகளில்) எது எது எவ்விதமாக இருக்கவேண்டுமோ அவ்விதமே இருப்பதாகும். இது, உள்ளே கற்களுடன் நெருக்கமாக காலைச்சுற்றி இருந்தால், காடாவிருதம் எனப்படும். *உள்ளே பாஷாணமில்லாமல், கனமாக இருந்தால் காடநீப்ரம் எனப்படும்.

(கைகளிலிருக்கும்) மழு, மான் இவைகளின் உயரமானது 12 அங்குலமாகும். மான், மழு இரண்டையும் யுக்தியோடு அழகாக இருக்கும்படியமைக்கவேண்டும். 8 யவை கனமுள்ளதாக யஜ்ஞோபவீதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். யஜ்ஞோபவீதமானது இரண்டு (மூன்று) ஸூத்திரங்களுடன் அதற்கேற்ற கனத்துடன் (அல்லது

†கநம் பாஷாணமாபீடம் துங்கம் வா நீப்ரமுச்யதே | இதி ஸரஸ்வதீமஹாலயபுஸ்தகபாட: |

*"பாஷாணமானது கனமாக இருந்தால் அது பீடம் வரையில் (அதன் அடிவரையில்) உயர்ந்திருக்கவேண்டும். இதற்கு நீப்ரம் என்று பெயர்" என்பது ஸரஸ்வதி மஹால் புத்தகத்திலுள்ள பாடம்.

வாஸ: ஸ்கந்தோபரி ந்யஸ்ய நாப்யதஸ்தாத்ஸமாசரேத் ।
யஜ்ஞோபவீதஸூத்ரம் ஸ்யாத் நாபேர்தக்ஷிண
பார்ஶ்வகே ॥ ௫௪ ॥

ஸவ்யே(வாம)பார்ஶ்வாஶ்ரித்ய யஜ்ஞஸூத்ரம் நியோஜயேத் ।
ஊர்த்வஸூத்ரம் ஸ்தநாப்யாந்து அஷ்டாங்குலமதோத்தரம் ॥

யஜ்ஞோபவீதமேவம் ஸ்யாத் சந்நவீரஸ்ய லக்ஷணம் ।
யஜ்ஞோபவீதவத்ஸ்கந்த ஸப்தாங்குலஸமாவ்ருதி ॥ ௫௫ ॥

*பார்ஶ்வயோருபயோஶ்சைவ ஶ்ரேண்யாமத்யே ஸபத்ராம் ச
(ஸமாஶ்ரயம்) ததைவ ச ।

ஸ்ரீவத்ஸம் விந்யஸேத் ஸ்வாஸ்ய ஹிக்காயஸ்தாத் ஷடங்குலம் ॥௫௭॥

வயிற்றளவுக்கு இருக்கவேண்டும். தோளின்மேலே வஸ்திரமிருக்கவேண்டும். அந்த வஸ்திரமானது தொப்புளுக்குக் கீழே 1 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். யஜ்ஞோபவீத ஸூத்திரமானது நாபியின் வலது பக்கத்திலிருக்கவேண்டும். இடது பக்கம் (தோளிலிருந்து) மற்றொரு யஜ்ஞஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். (53½)

யஜ்ஞோபவீதமானது ஊருஸூத்திரத்திற்கு மேலே, ஸ்தநத்திற்கு மேலே 8 அங்குலம் வரையிலிருப்பதாகும். இனி சந்நவீரத்தைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

இரண்டு தோள்களிலிருந்தும் இரண்டு பக்கங்களிலும் 7 அங்குலத்திற்த யஜ்ஞோபவீதத்தைப்போல வரிசையாக அமைந்திருப்பது. (இதன் நடுவில் பதக்கம் முதலியவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. இது ஒருவிதமான அணிகலமாகும்)

(கழுத்திலிருந்து) தோள்ப்பட்டைக்குக்கீழே 6 அங்

---

*பார்ஶ்வயோருபயோஶ்சைவ ஶ்ரேண்யோர்மத்யே ஸபத்ராகம்
ஸேசகவத் । இதி க்வசித்பாடபேதஸ்ஸ்வீகார்ய:

ஸ்தனாந்தம் (ஸ்தனாந்யம்) வேதாங்குலம் (வேதயவம்) தாரம் யவ
த்ரயகனான்விதம் |
நானாரத்னைர்ஹிதம் ஹாரம் கண்டஹாரமிதி
ஸ்ம்ருதம் || ௫௮ ||

ஹிக்காஸூத்ராத் பரிஷ்டாத் (ததூர்த்வத:)து உபக்ரீவம்
ப்ரகல்பயேத் |
ருத்ராக்ஷைர்வாத ரத்னைர்வா ஹேமஸூத்ரைரதாபி வா ||

உபக்ரீவம் ஸமாக்யாதம் நானாபுஷ்பைர்விராஜிதம் |
*கண்டா(க்ரீவா)துதரபந்தம் வா (ஸூத்ராந்தம்)ஹ்ருத்யக்ஷ
மாலாம் து லம்பயேத் || ௫௯ ||

குலம் வரையில் 4 அங்குல (4 யவை) அகலமும் 3 யவை கனமுமுடையது, மற்றொரு ஆணிகலமாகும். இதற்கு கண்டஹாரம் என்று பெயர். இதிலும் ஸுவர்ணம் ரத்நங்களால் அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.

ஹிக்காஸூத்திரத்திற்குமேலே (கள்கழுத்தை அடுத்து) உபகிரீவத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். ருத்திராக்ஷம், ரத்நங்கள், ஸுவர்ணஸூத்திரம் இவைகளாலே செய்யப்படும் இந்த ஆபரணத்திற்கு உபகிரீவம் என்று பெயர். இதில் பற்பல புஷ்பங்களையும் அலங்காரமாகக் கற்பிக்கலாம்.

(கீழே கூறப்பட்ட மூன்றுவிதமான ஆபரணங்களுக்கும் சேர்ந்து பொதுவாக சந்நவீரம் என்று பெயர். (௫௮½)

*கழுத்திலிருந்து உதரபந்தமாக (உதரஸூத்திரம்வரையில்) அக்ஷமாலையைத் தொங்கவிடவேண்டும். இதற்கு ஹிருதயமாலையென்று பெயர். இனி ஸ்கந்தமாலையைக் கூறுகிறேன்.

---

*கண்டாதுதராந்த: ஸாக்ஷமால: ஸம்லம்பிதோ ஹ்ருதயஹாராக்ய: ஸ்கந்தமாலாம் ப்ரவக்ஷ்யாமி தத: |

* இங்கு 1½ சுலோகமானது ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலயத்திலுள்ள நூலில் அதிகமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹாரகம் ஹ்ருதயமாலா ஸ்யாத் ஸ்கந்தமாலா தயோர்ப்ருதே |
ஸ்கந்தே து ஸ்கந்தமாலா ஸ்யாத் நாநாவ்ருக்ஷை(ரத்நை)
விராஜிதம்(தா) || ௬௰ ||

ஸர்வாங்கஸுந்தரம் சைவம் (ஸௌம்யம்) சேஷம் யுக்த்யா
ஸமாசரேத் |
ஏவம் ஸுகாஸநம் ப்ரோக்தம் ஸோமாஸ்கந்தம் அத: ச்ருணு ||

இதி காச்யபசில்பே ஸுகாஸநமூர்த்திலக்ஷணம்
நாம சதுஷ்ஷஷ்டிதம: படல: ஸமாப்த: ||

மாலையாகத் தோள்பட்டையிலிருக்கும் ஆபரணத்திற்கு ஸ்கந்த மாலை என்று பெயர். இது பலவித விருக்ஷங்களாலே (பற்பல ரத்நங்களாலே) அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். (60)

இவ்விதமாக ஸுகாஸநமூர்த்தியை ஸர்வாங்கஸுந்தரராக அமைக்கவேண்டும். மற்றவைகளை யுக்தியுடன் கற்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இனி ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியைக்கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. (61)

காசியபசில்ப சாஸ்திரத்தில் ஸுகாஸநமூர்த்தி லக்ஷணமென்னும்
அறுபத்திநான்காவது படலம் முற்றும்

|| अथ पञ्चषष्टितमः पटलः ||

सोमास्कन्दलक्षणम् ||

अथ वक्ष्ये विशेषेण सोमास्कन्दस्य लक्षणं द्विज ।
सुखासनं यथा प्रोक्तं तद्वच्चैव विधीयते || १ ||

देव्यास्तु वामपार्श्वे तु पार्वतीं च
सुखासनाम् ।
पादयोर्दक्षिणं पादं वामपादं प्रलम्बयेत् ||

स्फिक्पिण्डमासनादूर्ध्वं वेदाङ्गुलम् ([illegible])
अन्तरं प्रयुज्य ।
ऊर्ध्वकायसमायुक्तमासनावधि कल्पयेत् || २ ||

அறுபத்தைந்தாவது படலம்

ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணம்

ஹே அந்தணனே! இனி ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது ஸுகாஸநமூர்த்தியைப் போன்றதேயாகும். ஆகையால் இந்த ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியை, ஸுகாஸந மூர்த்திக்குக்கூறிய லக்ஷணத்துடனே கல்பிக்கவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (1)

ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் பார்வதீதேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். தேவியார் ஸுகாஸநமூர்த்தியாக இருக்கவேண்டும். தேவியின் வலது கால் படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கவிட்டுமிருக்கவேண்டும். (2)

(தேவியின்) ஸ்பிக்பிண்டமானது (பிருஷ்டபாகமானது) ஆஸநத்தின் மீது 4 அங்குலமிருக்கவேண்டும். இந்த 4 அங்குலத்தையும் ஊர்துவகாயத்துடன் (துடைக்கு

கிஞ்சித்³தே³வ்யா(வா)ஶ்ரிதம் வக்த்ரம் த³க்ஷணம்(த³க்ஷிணம்)

ஸாமலம்பா³த்³ய(ஶாஶ்ரிதம்) |

வாமஹஸ்தம் வரத³ம் து த³க்ஷிணே கரே || ௪ ||

*கிஞ்சித்ஸவ்யக்ருதம்(க்ரௌ)ஞ்ஜாங்கு³ள்யா(ஶ்)ஸ் ஸமேதா(மதா:) வாமஹஸ்தம்

தது³த்³த்⁴ருத்(தா)ம் |

வாமஹஸ்தம் ப்ரஸாரம் ஸவ்யாதம் வா ஜங்க்⁴யோ பரிக்ஷயேத் ||

†ஸவ்யே புஷ்பாவலம்ப³ம் ஸ்யாத் வாமே அபயஹஸ்தகம் |

புஷ்பாலம்ப³ம் து ஸிம்ஹகர்ணம் ஸவ்யே புஷ்பஹஸ்தகம் ||

மேலேயுள்ள பாகத்துடன்) சேர்த்தே கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸ்வாமியின் முகமானது சிறிது தேவியின் பக்கம் சாய்ந்திருக்கவேண்டும். (தேவியாரின் முகமானது சிறிதளவு ஸ்வாமியின் பக்கத்தில் சாய்ந்திருக்கவேண்டும்)

இடது கை வரதஹஸ்தமாகவும், வலதுகை நீலோத்பலம் தரித்துமிருக்கவேண்டும். விரல்கள் சிறிதளவு வளைந்திருக்கவேண்டும். இடதுகையானது உயரத்தூக்கி இருக்கவேண்டும். [இடதுகையானது தொடையின் மீது வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.] (4½)

புஷ்பமானது, வரதஹஸ்தமான இடது கையிலிருப்பதாகும். அல்லது அபயஹஸ்தமான வலது கையிலிருப்பதுமாகும் (ஆனால்) புஷ்பத்துடன் கூடிய கையானது ஸிம்ஹகர்ணமுத்திரையுடனிருக்கவேண்டும். (5)

தேவியை பயிர்ப்பச்சை நிறமுடையவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களுடன் கூடியவளாகவும், சிவப்புப்பட்டாடையுடுத்தியிருப்பவளாகவும் சந்நவீரமணிந்திருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (6)

*கிஞ்சித்ஸவ்யக்ருதா யதா² ஸமேதா வாமஹஸ்தா தது³த்³த்⁴ருதே |

உக்தி ஶுத்³தி⁴ க்ருத பாட²ஸ்ய கதா² |

†வாமாங்கே ஶ்யாமவர்ணாம் தே³வீம் உக்தி ஶுத்³தி⁴ க்ருத பாட²ஸ்ய கதா² |

அயவாந்யப்ரகாரேண தேவீலக்ஷணம் (லக்ஷணம் அ)

வதாமி தே ।

வாமோரு பாஹ்யபீடே து வாமஹஸ்தஞ்ச ந்யஸேத் ॥

ப்ராகுக்தவதுத்பலம் யுக்தம் தக்ஷிணம் ஹஸ்தமுச்யதே ।

†பீடாத் து தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் கிஞ்சிதுன்னாயதம் பவேத் ॥ அ ॥

த்ரயம் வா சதுரங்குலம் வா பீடோர்த்வாங்குலம் பவேத் ।

ஷட்ஸப்தாஷ்டாங்குலம் வாபி பீடோர்த்வாங்குலம் பவேத் ॥ கூ ॥

ஏவம் த்விவிதமாக்யாதம் *தேவீலக்ஷணம் (லக்ஷணம்) விதீயதே ।

ஸ்த்ரீமானே தத்க்ரமேணைவ தேவீமானம் து ஸமாசரேத் ॥ ய ॥

அல்லது மற்றொருவிதமாகவும் தேவீ லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இடது கைத்தலத்தை, இடது துடைக்கு வெளிப்பக்கத்தில் பீடத்தில் வைக்கவேண்டும். முன்பு கூறியதுபோலவே, வலது கையில் நீலோத்பலத்தை தரித்திருக்கவேண்டும்

வலது கையானது, பீடத்தைக்காட்டிலும் சிறிதளவு (பீடத்தின்மீது வைக்கப்பட்டிருக்கும் வலது முழங்காலுக்கு மேலே சிறிதளவு) உயர்ந்திருக்கவேண்டும். (ஸ்வாமி இருக்கும்பீடத்திலிருந்து) அம்பாளுடைய முழங்கால் வரையில் மத்தியில் பீடத்தின் ஒதுக்கம் 3, 4, அல்லது 5 அங்குலமிருக்கவேண்டும். 6, 7, அல்லது 8 அங்குலமிருப்பதுமாகும். (9)

தேவீபாகமானது, இவ்விதம் இரண்டுவிதமாக விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று கூறுகிறார்கள். ஸ்திரீ மானத்தில்

---

†பீடம் து தக்ஷிணே ஜாநும் கிஞ்சிதுன்னதமுச்யதே । இதி பாடபேதே । பீடாத் து தக்ஷிணே ஜானோ: கிஞ்சிதுன்னதமுச்யதே । இதி வா பாடோ ஸாது: ஸ்யாத் ।

*தேவீமானம் இதி ஸர்வத்ர பாடஸாதுகாதர்சா: ।

† [illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௰௨ ||

[illegible] |
[illegible] || ௰௩ ||

கூறியிருக்கும் முறையின்படியே தேவீமானத்தைக்கொள்ள வேண்டும்.

* ஸ்வாமி உட்கார்ந்த வடிவமானால் அம்பாளும் உட்கார்ந்த வடிவமாகவே இருக்கவேண்டும். மாறுபட்டிருந்தால் ஆபத்தையுண்டுபண்ணும். இவ்விதமாக தேவியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஸ்கந்தரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். (11)

தேவீ, தேவேசன், இவர்களின் நடுவில் ஸ்கந்தரின் மூர்த்தியை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். அந்த மூர்த்தியானது தேவியின் கழுத்துமட்டமாக இருப்பது உத்தமமூர்த்தியாகும். ஸ்தநாக்ஷமட்டமாக இருப்பது அதமமாகும். இவ்விரண்டுவித அளவுகளின் மத்தியமானத்தை 8 பாகங்களாகச் செய்ய, ஸ்கந்தரின்மானம் 9 விதமாகும். இந்த 9 வித மானங்களில், முறையே 3, 3 மானங்கள் உத்தமாதிமானங்களாகும். ஸ்கந்த மூர்த்தியின் மானத்துடன்

---

† [illegible] (?) |
[illegible] |

* ஸ்வாமி நின்றவடிவமானால் அம்பாளும் நின்றவடிவமாகவே இருக்கவேண்டும் என்ற பொருள் கொண்ட ச்லோகம் அச்சிட்டிருக்கும் நூலில் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. இது சேர்க்கப்பட்டிருக்குமென்று தோன்றுகிறது

ஜாத்யாம்ஶ (ஜாத்யம்ஶேந) யுக்தம் வாபி ஹீநம் வாபி ப்ரகல்பயேத் ।
ஸ்கந்தோச்ச்ராயஸமுத்ஸேதம் சதுஷ்ஷஷ்டி விபாஜிதே ॥ ௧௪ ॥

ஏகாம்ஶம் மாத்ரம் ப்ரோக்தம் தஸ்யாஷ்டாம்ஶம் யவம் பவேத் ।
ஏகமாத்ரம் ஶிரோமாநம் கேஶாந்தம் ச ததைவ ச ॥ ௧௫ ॥

*ஶிகாந்தம் நேத்ரஸூத்ராந்தம் புடாந்தம் ச ததைவ ச ।
த்ரிமாத்ரம் ஹநுஸீமாந்தம் க்ரீவோத்ஸம் து த்ரிமாத்ரகம் ॥ ௧௬ ॥

ஹிக்காஸூத்ராத் ஹ்ருதந்தம் து நவமாத்ரம் ப்ரகல்பயேத் ।
தஸ்மாந்நாப்யவஸாநம் து வஸுமாத்ரம் ப்ரகல்பயேத் ॥ ௧௭ ॥

ஜாத்தியம்சத்தைக் கூட்டிக்கொண்டும் மூர்த்தியை நிர்மாணம் செய்யலாம். ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்க்காமலும் கல்பிக்கலாம். (13½)

ஸ்கந்த மூர்த்தியின் உயரத்தை 64 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகமானது 1 அங்குலமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்படிக் கணக்கிடப்பட்ட ஒரு அங்குலத்தில் 8ல் 1 பாகமானது 1 யவையாகும். (14½)

ஸ்கந்தமூர்த்தியின் சிரஸ்ஸு 1 அங்குலம், கேசாந்தம் 1 அங்குலம், நேத்திராந்தம் 2 அங்குலம், புடாந்தம் 2 அங்குலம் ஹநுஸீமாந்தம் 3 அங்குலம், சழுத்தின் உயரம் 3 அங்குலம், கழுத்திற்குக்கீழே ஹிருதயாந்தம் 9 அங்குலம், அதற்குக்கீழே நாபியந்தம் 8 அங்குலம், நாபிக்குக்

---

*“ஶிகாந்தம்” இத்யாதிஶ்லோகார்த்தம் ஸர்வாஸு மாத்ருகாஸு ந த்ருஶ்யதே ।

[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௰௯ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||௨௰||

[illegible] |
[illegible] || ௨௧ ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible] ||௨௨||

[illegible]
[illegible] |

கீழே மேட்ராந்தம் 7 அங்குலம், துடையின் நீளம் 12 அங்குலம், முழங்காலின் நீளம் 2 அங்குலம், கண்டைக்காலின் நீளம் 12 அங்குலம், பாதத்தின் உயரம் 2 அங்குலம். ஆக உச்சி முதல் பாததலம் வரையில் உயரம் 1, 1, 2, 2, 3, 3, 9, 8, 7, 12, 2, 12 2 = 64 அங்குலமாகும். பாததலத்தின் நீளம் 10 அங்குலம் மேல்கையின் நீளம் 14 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 10 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 3 அங்குலம். சுட்டு விரல் அணிவிரல்களின் நீளம் 2½ அங்குலம், சிறு விரல் பெரு விரல்களின் நீளம் 3 அங்குலம்? உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலம். (21)

முன்கை நுனியின் அகலம் 3 அங்குலம், முன்கை அடியின் அகலம் 4 அங்குலம், புஜ மூலத்தின் அகலம் 5 அங்குலம்,

கக்ஷயோரந்தரவிஸ்தாரம் த்ரயோதசாங்குலம் ஸமே ||௨௩||

*வக்ஷாயாமம் (ஹ்ருதயாமம்) ச த்வாதசம் தாரம் ஸூர்யாம்ஶம்
மத்யவிஸ்தாரம் ருத்ரம் |

ஶ்ரோணிவிஸ்தாரே து ஹ்ருதயாமம் கடிவிஸ்தாரே
த்ரயோதசம் || ௨௪ ||

ஊருமூலவிஸ்தாரம் து வஸ்வம்ஶம் ஜாநுவிஸ்தாரம் ரஸம் |
ஜங்காம்ஶம் ஜாநுவிஸ்தாரம் ஜங்காக்ரம் யுகாம்ஶம் ||

அங்குஷ்டம் நளகாதாரம் ஜங்காம்ஶம் தலவிஸ்தாரம் |
பார்ஷ்ணிவிஸ்தாரம் அங்குஷ்டம் வா ஶேஷம்
யுக்த்யா து கல்பயேத் || ௨௬ ||

முகத்தின் அகலம் 8½ அங்குலம். கழுத்தின் அகலம் 7 அங்குலம் (?) கழுக்கட்டுகளின் மத்தியிலுள்ள விஸ்தாரம் 13 அங்குலம். * ஹிருதயத்தின் அகலம் 12 (5) அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 11 அங்குலம். ச்ரோணி ஸ்தாந (அடிவயிற்றின்) த்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 13 அங்குலம். (24)

அடித்துடையின் அகலம் 8 அங்குலம், முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலம். கணைக்கால் அடியின் அகலம் 4 அங்குலம். அதன் நுனியான நளகையின் அகலம் 3 அங்குலம், பாததலத்தின் விஸ்தாரம் 6 அங்குலம். குதிகாலின் அகலம் 3 அங்குலம். மற்றவைகளை யுக்தியாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (26)

*வக்ஷாயாமேதி மூலபுஸ்தகபாட: ஹ்ருதயாமேதி ஸரஸ்வதீமஹாலயபுஸ்தகாதர்ஶபாட: |

*ஹிருதய வியாஸம் 5 அங்குலம் என்பது அச்சிட்ட புத்தகபாடம். 12 அங்குலம் என்பது ஸரஸ்வதி மஹால் நூலிலுள்ள பாடம்.

கேசாந்தே *நாஸிகோபேதம் கரண்டமகுடான்விதம் |
உபயோர்ஹஸ்தயோ: புஷ்பம் வாமோ வா வரதோ(அ)த வா ||
கடகம் வாத தத்ஸவ்யம் ஸிம்ஹகர்ணமதாபி வா |
தக்ஷிணம் புஷ்பஹஸ்தம் வா கபித்தாம்ரபலம் து வா || ௨௮ ||
கடிஸூத்ரயுதம் நக்நம் சந்நவீரஸமந்விதம் |
ம்ருதுகாகபக்ஷஸம்யுக்தம் பாலபூஷணபூஷிதம் || ௨௯ ||
ஆஸீநம் வா ஸ்திதம் வாத ந்ருத்தம் வா ஸ்கந்தமாசரேத் |
ஆஸீநே(நோ) ஆஸனே பாதௌ து விஷ்டரோபரி
பர்யங்கயேத் || ௩0 ||

கேசாந்தத்தில் நாஸிகையுடன் கூடிய? (வாபிகையுடன் கூடிய) கரண்டமகுடமிருக்கவேண்டும். இரண்டு கைகளிலும் புஷ்பங்களை தரித்திருக்கவேண்டும். இடது கையானது, வரதஹஸ்தமாகவுமிருக்கலாம். அந்தக்கையானது, கடகஹஸ்தமாகவோ ஸிம்ஹகர்ணமாகவோ இருப்பதுமாகும். வலது கையானது, புஷ்பஹஸ்தமாகவோ (புஷ்பத்தைத் தரித்தோ) விளாம்பழம் அல்லது மாம்பழம் தரித்தோ இருப்பதாகும். (28)

ஸ்கந்தமூர்த்தியானது, அரைஞாண்கயிறு தரித்து, நக்நமாக (ஆடை அணியாமல்) சந்நவீரம் தரித்திருப்பதாம். மிருதுவான கசமுடையதாம். (கசம் - தலைமயிர்.) குழந்தைகளுக்குரிய ஆபரணங்களணிந்திருக்கவேண்டும். (29)

ஸ்கந்தமூர்த்தியானது, நின்றவடிவமாகவோ, உட்கார்ந்திருக்கும் வடிவமாகவோ, கூத்தாடும் வடிவமாகவோ கற்பிக்கப்படுவதாகும். உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தால், இரண்டு கால்களும் ஆஸநத்தின்மீது படுக்கையாக கல்பிக்கப்படவேண்டும். நின்றவடிவமாக இருந்தால்,

*வாபிகோபேதம் இதி ஸர்வத்ர ஸம்ஹிதாயாம் பாட:

ஶ்லிஷ்டே பாததலே சைவ ஸமபங்கேபி ஶ்லிஷ்டகே |
அர்பகஸ்ய க்ருதாகாரம் யுக்த்யா ஜாநோர்மத்யம் ப்ரகல்பயேத் ||

த்விபாதௌ குஞ்சிதௌ கிஞ்சித் கிஞ்சித் கமந (கமநோபக்ரம)
ஸமைவ வா |
ந்ருத்தே சேத் ஸ்திதம் ஸவ்யபாதம் வக்ரஸம்ஸ்திதம் ||௩௨||

உத்த்ருதம் வாமபாதம் து பீடோத்ஸேத்யம் குர்யாபி
(யாவத் யுகாங்குலம்) |
ஷண்மாத்ரம் பஞ்சமாத்ரம் வா வேதமாத்ரமதாபி வா ||௩௩||

ஸவ்யேதர வரம் வாமம் ஹஸ்தே ந்யஸ்தம் து ஸபலம் |
அபயம் வா வாமஹஸ்தம் து ஸவ்யம் ந்யஸ்ய ப்ரகல்பயேத் ||

*ஶ்ரீக்ருஷ்ணஸ்ய ஸவ்யே ஶங்கம் தக்ஷிணே சக்ரமேவ ச |

இரு பாததலங்களும் ஸமபங்கமாக இருக்கவேண்டும். (குழந்தை கூத்தாடுவதுபோன்ற வடிவமானல்) இரண்டு கால்களும் வணங்கி இருக்கவேண்டும். இந்த மூர்த்தியின் ஜாநு மத்திய ப்ரதேசத்தை (இரு முழங்கால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கத்தை அழகாக இருக்கும்படி) யுக்தியுடன் கல்பித்து கொள்ளவேண்டும். (31)

இரண்டு பாதங்களும் சிறிது வளைந்து நடக்கத்துவங்குவதுபோன்ற தோற்றமுடையவைகளாக இருக்க வேண்டும். நிருத்தமூர்த்தியானல், வலது கால் ஸ்திதபாதமாகவும் சிறிது வளைந்துமிருக்கவேண்டும். இடது காலானது, பீடமட்டத்திற்குமேலே, 4, 5 அல்லது 6 அங்குலம் தூக்கியிருக்கவேண்டும். (33)

வரதஹஸ்தமான இடது கையில் பழம் இருக்க

*ஶ்ரீக்ருஷ்ணஸ்ய ஸவ்யேதர ஹஸ்தே ஶங்கம் ப்ரகல்பயேத் | இதி ஸம்பூர்ணதீக்ஷா ஸூத்ரபாட: | ஶ்ரீக்ருஷ்ணஸ்ய ஸவ்யேதர ஹஸ்தே இதி பாடே பாடாந்தரம் இதி |

𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌂 𑌲𑌂𑌬𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑍇𑌶𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌮𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥௩௫॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

வேண்டும். வலது கையானது ஸூசிமுத்திரையுடனிருக்க வேண்டும். அல்லது இடது கையில் பழத்தை வைத்து அலங்கரிக்கவேண்டும். (வலது கையை) கண்டமட்டமாகவோ, காதுமட்டமாகவோ வைக்கவேண்டும்.

லம்பஸூத்ரத்தின் மத்திய ஒதுக்கத்தை நடராஜ மூர்த்திக்குக் கூறியதுபோலவே கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி சந்திரசேகரமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக. (35)

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி
லக்ஷணத்தைக்கூறும் அறுபத்தைந்தாவது
படலம் முற்றும்.

|| अथ षट्षष्टितमः पटलः ||



चन्द्रशेखरलक्षणम् ||

अथ वक्ष्ये विशेषेण चन्द्रशेखरलक्षणम् |
केवलं गौरीसहितालिङ्गनमिति त्रिधा || १ ||

केवलं गौरीरहितं सहितं गौरीसंयुतम् |
आलिङ्गं मिथ एकहस्तेन देवीदेवौ परस्परम् || २ ||

कृतालिङ्गनावस्थमेवं त्रिविधमुच्यताम् |
केवलं समपादं तु स्थानकं सहितं भवेत् || ३ ||

*सुखासनं त्रिभङ्गं वा स्यादालिङ्गं चन्द्रशेखरम् |

அறுபத்தாறுவது படலம்

சந்திரசேகரலக்ஷணம்

இனி சந்திரசேகர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக்கூறுகிறேன். சந்திரசேகர மூர்த்தியானது, கேவல மூர்த்தி என்றும், கௌரீஸஹித மூர்த்தி என்றும், ஆலிங்கந மூர்த்தி என்றும், 3 விதமாகும். (1)

கௌரீதேவி இல்லாமல் தனித்திருக்கும் மூர்த்திக்கு கேவலமூர்த்தி என்று பெயர். கௌரீதேவியுடனிருக்கும் மூர்த்திக்கு, கௌரீஸஹிதம் என்று பெயர். கௌரீதேவி, பரமேசுவரன், இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் ஆலிங்கநம் செய்துகொண்டிருக்கும் மூர்த்திக்கு, ஆலிங்கந மூர்த்தி என்றுபெயர். இவ்விதமாக, 3 விதமான மூர்த்திகளின் லக்ஷணங்களையும் ஊஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

கேவலமூர்த்தியானது, ஸமபாதமாக இருப்பதாகும். உமாஸஹிதமூர்த்தியானது ஸ்தாநகமாக இருப்பதாகும்.

---

*सुखासनं त्रिभङ्गं स्यादुत्सङ्गं चन्द्रशेखरम् | इति
उक्तिस्तत्पुरुषवाचः |

†கேவலம் முக்திதம் ப்ரோக்தம் ஸஹிதம் த்வபயப்ரதம் ॥ ௪ ॥

தேஷ்வாத்³யம் ஸமபாதம் து ஸ்தா²நகம் ‡ஸஹிதம் ததா² ।
பி³ம்ப³மாநோத³யம் ஸர்வம் ப்ராகே³வ பரிகீர்திதம் ॥ ௫ ॥

லம்ப³மாநோபமாநே ச ஹ்யது⁴நா வக்ஷ்யதே க்ரமாத் ।
ப்ரலம்ப³ப²லகாயாமம் அப்³தி⁴ அஷ்டாங்கு³லம் ॥ ௬ ॥

அஷ்டாத³சாங்கு³லம் தாரம் ஸார்த⁴த்³வயாங்கு³லம் க⁴நம் ।
அத² சதுஷ்பாத³ஸமாயுக்தம் பாதோ³த்துங்க³ம் ப்ரதிமோத³யம் (யாத்) ॥

பாதா³ம்சமாத்ரேணாதி⁴க்யம் ப்ரபா⁴வல்யாஸ் ஸமுந்நதம் ।

ஆலிங்கிதமான சந்திரசேகரமூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணம் அல்லது அதிபங்க லக்ஷணமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

கேவல மூர்த்தியானது, முக்தியைக் கொடுப்பதாகும். உமாஸஹித மூர்த்தியானது, அபயப்பிரதமாகும். அவைகளில் முதலில் கூறப்பட்ட கேவலமூர்த்தியானது ஸமபாதமாக இருப்பதாகும். உமாஸஹிதமூர்த்தியானது ஸ்தாநகமூர்த்தியாகும். பிம்பத்தின் மானம் உதயம் யாவும் முன்னமே (ஸுகாஸமூர்த்தி லக்ஷணத்தில்) கூறப்பட்டிருக்கிறது. (5)

இப்பொழுது லம்பமானம் உபமானம் இவைகளை முறையே கூறுகிறேன். பிரலம்பபலகையின் உயரமானது 48 அங்குலமாகும். அதன் அகலமானது 18 அங்குலமாகும். அதன் கனமானது $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அதற்கு 4 கால்கள் இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது பிரதிமையின் உயரத்தைக்காட்டிலும் $\frac{1}{4}$ பங்கு அதிகமாக இருக்கவேண்

---

†கேவலம் முக்திதம் இதி பாடே² ஸாவத்³யம் ।

‡ஸ்ருணு ஸுவ்ரத । இதி ஸர்வஸ்மின் ஸம்ஹிதாப்ரஸ்தா²நகா பாட²: ।

ஸமஸூத்ரம் விநிர்திஶ்ய ப்ரலம்பஸ்யோர்த்வகோபரி ||௮||

பஶ்சிமே பார்ஶ்வயோஶ்சைவ மாநஸூத்ரம்
ப்ரலம்பயேத் |

*அக்ரே ஸமாஶிரம் கக்ஷ்யம் ஸூத்ராக்ஷ்யம் லம்பயேத்தத: ||

†தத்ஸூத்ரம் து ப்ரமாணம் பிம்பம் காரயேத் விஜ
ஸத்தம |

பஶ்சிமே து பார்ஶ்வயோ(ர்லம்போ)ஶ்ச ஹ்ருதயே காயமத்யயோ
ச லம்பயேத் || ௯ ||

லலாடாதி பஞ்சஸூத்ராணி ப்ரஹ்ம(பஞ்ச)ஸூத்ர
ஸஞ்ஜ்ஞாமதம் |

டும். அதை 27 அங்குலம் அதிகமாக இருக்கும்படிசெய்து, ஸமபூமியில் ஸ்தாபிக்கவேண்டும்.

அதன்பிறகு, பிரலம்ப பலகையின் மேலே ஸமஸூத்திரத்தை நிச்சயிக்கவேண்டும், பிறகு, முன்பக்கம், பின் பக்கம், வலது இடது பக்கங்கள், இந்த 4 இடங்களிலும் மானஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும் பிரலம்ப பலகத்தின் நடுவில் (கீழே கூறப்பட்டவிடங்களில்) துவாரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அந்த துவாரத்தில் ஸூத்திரத்தின் ஒரு தலைப்பைத் தொங்கவிடவேண்டும். அந்த ஸூத்திரமானது பிம்பத்தை குணமாகச்செய்யும். (அந்த லம்பஸூத்திரங்களைக்கொண்டு பிம்பத்தை குணவத்தாக கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பது பொருள்.)

முன்பக்கம், பின்பக்கம், வலது பக்கம் இடது பக்கம், சரீரமத்தியம், ஆகிய 5 இடங்களிலும் 5 ஸூத்திரங்களைத்

*தத்ரைவ மஹாஶிரம் இதி ஸர்வத்ர ஶ்ரீஸ்தாநீயஸ்ய பாட்யாந்தரகா
பாட: |

†தத்ஸூத்ராத் ப்ரமாணபிம்பம் து இதி ச |

[illegible]

[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥

[illegible] ।

*[illegible] ॥

[illegible] ।

தொங்கவிடவேண்டும். இவ்வைந்து ஸூத்திரங்களுக்கும் பஞ்சஸூத்திரம் என்று பெயர் (10½)

கக்ஷமத்தியம், முகமத்தியம், இந்த இடங்களில் 2, 2 ஸூத்திரங்களைத் தொங்கவிடவேண்டும். இவ்விதமாக (கீழே கூறப்பட்ட ஸூத்திரங்கள் 5, இங்கு கூறப்பட்ட ஸூத்திரங்கள் 4, ஆக 5+4=9.) ஒன்பது ஸூத்திரங்களுடன் கூடியது, ஸ்தாநகமும், ஆஸநமுமாகும். (ஸ்தாநக மூர்த்தியையும், ஆஸநமூர்த்தியையும் இந்த 9 ஸூத்திரங்களையும் வைத்துக்கொண்டு அளவிட்டுப்பார்க்கவேண்டும் என்பது பொருள்)

சிரோமத்தியம், லலாடமத்தியம், நாஸாக்ரமத்தியம், ஹநுமத்தியம், கண்டமத்தியம், ஹிருதயமத்தியம், நாபிமத்தியம், லிங்க மத்தியம், பாதமத்தியம், (பாத) தலமத்தியம், இந்தவிடங்களில் தொங்கும் ஸூத்திரமானது, பூர்வ ஸூத்திரமாகும். பின் பக்கத்திலிருக்கும் ஸூத்திரத்தை இனிக்கூறுகிறேன். (14)

ஹே பிராம்ஹணனே! பின்பக்கத்தில் மகுடமத்தியம்,

---

*[illegible] ।

கக்ஷாந்தயோர்மத்யயோஸ் ஸ்பிக்பிண்டாந்தரே ததா ||

ஊருஜாநுஜங்கயோஶ்ச பார்ஷ்ண்யோர்மத்யாந்தரே ததா |
ஏவம் ஸ்யால்லம்பயேத் ஸூத்ரம் ப்ருஷ்டஸூத்ரம்
(பரம் ஸூத்ரம்) ததோச்யதே || ௧௬ ||

பார்ஶ்வயோ: கர்ணயோர்பாஹ்யே ச க்ரீவாமத்யே ததைவ ச
(பாஹ்வந்தரே ததா) |
*பாஹ்வோர்மத்யே ச ஜங்காமணிபந்தஸ்ய (பார்ஶ்வயோ) ஸூ-
த்ரம் லம்பயேத் || ௧௭ ||

தேஹஸ்ய மத்யகதமேவ பஞ்சஸூத்ரம் ப்ரகல்பயேத் |

நடுக்கழுத்து, (பிடரியின் மத்தியம்) கழுத்தின் (அடிக்குத்தின்) மத்தியம், அதிலிருந்து முதுகின் மத்தியம், இரண்டு ஸ்பிக்பிண்டங்களின் (பிருஷ்ட பாகங்களின்) நடு, தொடை, முழங்கால், கண்டைக்கால், குதிகால் இவைகளின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். இந்த ஸூத்திரத்திற்கு பிருஷ்ட ஸூத்திரம் என்றும் பர ஸூத்திரம் என்றும் பெயர். (16)

இருபக்கங்களிலும் காதுகளின் வெளிப்பக்கம், நடுக்கழுத்து (இங்கு கழுத்து என்பதற்கு தோள்ப்பட்டை என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.) (அல்லது கழுத்தின் வெளிப்பக்கமாகிய தோள்ப்பட்டையின் மத்தியம்) பாஹு மத்தியம், (கைகள் விளாப்பக்கங்கள் இவைகளின் மத்தியம்) கால் மணிக்கட்டின் நடு (வெளிப்பக்கம்) இவைகளில் ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். (இதற்கு பாஹ்வந்தரஸூத்திரம் என்றாவது, பாஹுபார்சுவ மத்திய ஸூத்திரம் என்றாவது பெயர் கொள்ளவேண்டும்.)

இங்கு கூறப்படும் 5 ஸூத்திரங்களையும் தேஹத்தின் நடுவில் செல்லுகிறவைகளாகவே கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

---

*பார்ஶ்வே பாஹ்வந்தரே சைவ இதி பாடோ ஹஸ்தலிகிதே ஸ்தாநே |

श्रोत्राभ्यन्तरं सूत्रं स्तनान्तात्कक्षयोरपि ॥

*पार्श्वयोर्मध्यदेशे मध्यमे च प्रलम्बयेत् ।

§पार्श्वसूत्रं तु [illegible]
[illegible] ॥ १८ ॥

पार्श्वसूत्रात्तु [illegible] ।

(மத்திய ஸூத்திரம் 1 கர்ண பாஹ்ய ஸூத்திரம் காதின் வெளிப்பக்கத்திய ஸூத்திரம் 2, கர்ணாப்யந்தர ஸூத்திரம், காதின் உள்ப்பக்கத்திய ஸூத்திரம் 2. ஆக 5 ஸூத்திரங்களும், சரீரமத்தியில் செல்லும் 5 ஸூத்திரங்களென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன)

காதின் உள்ப்பக்கத்தில் தொங்கும் ஸூத்திரமானது, முலைக்காம்பின் நடு *துடை, பாதம் இவைகளின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் (சரீரத்தின் நடுவில்) தொங்கும் ஸூத்திரமாகும். (18½)

பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து உச்சியின் நடுவானது 12 அங்குலமாகும். பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து தலையின் முன்

---

*पादयो[illegible] मध्यं [illegible] च [illegible] ।
कक्षयोः कटिपार्श्वयोः [illegible] च [illegible] ॥ इति
सरस्वतीमहालयपुस्तकपाठः ।

कक्षयोः कटिपार्श्वपादयोः [illegible] प्रलम्बयेत् ।
इति [illegible] ।

§पार्श्वसूत्रात्तु [illegible] इति [illegible]
[illegible] ।

*ஸரஸ்வதி மஹால் நூலில் கக்ஷமத்திய பார்சுவம், கடி மத்திய பார்சுவம், பாதமத்தியம் இவைகளில் சரீரமத்தியில் தொங்கவிடவேண்டும் என்று பொருள்கொண்ட சுலோகம் இருக்கிறது.

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||

𑌅𑌪𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 (𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍) 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌃 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 |

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑍋𑌷𑍍𑌠(𑌹𑌨𑍁)𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌯𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌗𑍁
𑌲𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 || ௨௧ ||

𑌕𑍃𑌕𑌾𑌟𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌵𑍋𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂? |
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ||

𑌕𑌕𑍁𑌦𑌃 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍
(𑌸𑌂𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) |

𑌉𑌰𑌸𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯(𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯)𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿(𑌤𑍍𑌰𑌿)𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 || ௨௨ ||

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯(𑌯)𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 |

பக்கம் மத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து நடு நெற்றிவரையில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். (20)

பிருஷ்டஸூத்திரத்திலிருந்து பின் மண்டை வரையில் ஒதுக்கம் 3¼ அங்குலமாகும். (20½)

பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து ஹநுவந்தமானது, (முகவாய்க்கட்டை வரையில் ஒதுக்கம்) 2⅛ அங்குலமாகும். பின்பக்கம் கழுத்து நரம்பிலிருந்து (பிடரியிலிருந்து) பிருஷ்டஸூத்திரத்தின் ஒதுக்கம் 1⅞ அங்குலமாகும் (?) பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து கழுத்துவரையில் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும் (பின்பக்கத்தில்) தோள்ப்பட்டை நடுவிலிருந்து (கழுத்தின் கீழ்க்குத்திலிருந்து) பிருஷ்டஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 16 யவையாகும் (?) மார்பிலிருந்து பூர்வ ஸூத்திராந்தமான ஒதுக்கம் 2 (3) அங்குலமாகும். கழுத் மத்தியிலிருந்து (கழுத்தின் கீழ்க்குத்திலிருந்து)

மத்யோதரம் ஸ்ப்ருசே(ஸ்ப்ருசப)க்ஷே வம்ஸஸூத்ராந்தமேவ
தத்ஸமம் பவேத் || ௨௪ ||

ஸம்பூர்ணாஷ்ட பவம் ஸூத்ரம் பூர்வாந்நாப்யந்த(ம்ப)கம்
ஸார்த்தம்(ஸார்த்தம்) |

பார்ச்வஸூத்ரான்நாபிஸூத்ராஞ்ச(மத்யாந்தம்)
த்வயம் ஸார்த்தமாத்ரகம் || ௨௫ ||

நாபிஸூத்ரஸமே ப்ருஷ்டே ஸார்த்தத்வ்யங்குலம்
ஸ்ம்ருதம் |

பார்ச்வஸூத்ரான்மேட்ரமூலாந்தம் குணாங்குலமுதா-
ஹ்ருதம் || ௨௬ ||

தத்ஸமே ப்ருஷ்டஸூத்ராந்தம் த்விமாத்ரகம் |

ஊருமத்யே து பாகே தே ஜானுமத்யே ச மத்யமே ||

ஜங்கா மத்யே ச நளகா மத்யே [illegible] பாகமாத்ரகம் |

பிருஷ்டஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 8 அங்குலமாகும். பூர்வஸூத்திரமானது உதர மத்தியத்தைத் தொட்டிருக்க வேண்டும். உதரமத்தியத்திற்கு ஸமமான பின்பக்கத்தில், முதுகுத்தண்டிலிருந்து பிருஷ்டஸூத்திரத்தின் ஒதுக்கம் 8½ அங்குலமாகும். பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து நாபிமத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 1½ அங்குலமாகும். பின்பக்கத்தில் நாபிக்கு ஸமமானவிடத்தில் (பிருஷ்ட ஸூத்திராந்தமாக ஒதுக்கம்) 2½ அங்குலமாகும். பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து மேட்ரமூலம் வரையில் ஒதுக்கம் 3 அங்குலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பின் பக்கத்தில் அதற்கு ஸமமான விடத்தில் பிருஷ்டஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். (26½)

புரஸ்ஸூத்திரமானது, முன்பக்கத்தில், ஊருமத்தியம், ஜாநுமத்தியம், ஜங்காமத்தியம், நளகாமத்தியம், இந்த

த்ர்யங்குலம் ஸூத்ரம் து ஸங்க்ஷிப்ய அ(ஆ)யாமம் து
வின்யஸேத் || ௨௮ ||

தத்பார்ச்வே பரே சைவ த்ர்யங்குலம் ஸூத்ரம்
ப்ரகல்பயேத் |
ஊருமத்யாங்கஸூத்ராத்து (ஸூத்ரம் து) *பூர்வ
ஸூத்ராத்து த்வ்யங்குலம் || ௨௯ ||

தஸ்மின் பராபரஸூத்ரம் து †ஷட்விம்சதி யவம் பவேத் |
ஜாநுமத்யாங்கஸூத்ரம் து பூர்வ
ஸூத்ராத் ஷடங்குலம் || ௩௦ ||

விடங்களில் செல்லுவதாகும். இந்தவிடங்களில் குறுக்காக ஸூத்திரங்களைக் கல்பித்துக் கொண்டு, மத்தியத்தைக் கணக்கிடவேண்டும். (28)

அந்த அந்தவிடங்களில், பின்பக்கத்திலும், குறுக்காகவும், ஸூத்திரங்களைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்; ஊரு மத்தியாங்க ஸூத்திரமானது (ஊருமத்தியில் குறுக்காக இருக்கும் ஸூத்திரமானது) பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து 2 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். (29)

அதே இடத்தில் அபரஸூத்திராந்தமானது (அதே போல பின்பக்கத்தில் ஊருமத்தியத்திலுள்ள குறுக்கு ஸூத்திரத்திலிருந்து பரஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம்) 26 யவையாகும். ஜாநுமத்தியத்திலுள்ள குறுக்கு ஸூத்திரமானது, பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து 6 அங்குலமாகும் அதே

---

* த்வ்யங்குலம் பூர்வஸூத்ரத: | இதி ஸரஸ்வதீமஹாலய புஸ்தகபாட: |

† யவோநாம் தசாஷ்டகே | இதி ஸரஸ்வதீமஹாலயபுஸ்தகபாட: |

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑍇𑌵 𑌪𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩௧ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑍇𑌵 𑌪𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌲𑌕𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௨ ॥

𑌨𑌲𑌕𑌾𑌪𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌨𑍁𑌂 𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑍇 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧
𑌨𑌵𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ ௩௪ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌕𑌾𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌰𑌃𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶
(𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧)𑌕𑌮𑍍 ।

இடத்தில் பின்பக்கம் திர்யக் ஸூத்திரத்திலிருந்து, பரஸூத்திரமானது 4¾ அங்குலமாகும். ஜங்காமத்திய (திர்யக்ஸூத்திர)மானது பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து 8 அங்குலமாகும். அதே இடத்தில் பரஸூத்திராந்தமானது 26 யவையாகும். பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து நளகாமத்திய (திர்யக் ஸூத்திர)மானது 8½ அங்குலமாகும். (32)

நளகையிலிருந்து (நளகையின் திர்யக் ஸூத்திரத்திலிருந்து) பரஸூத்திரமானது 4¾ அங்குலமாகும். பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து, பெருவிரல் நுனியானது விசேஷித்து 2½ அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து (அந்த விடத்திலிருந்து) குதிகால் வரையில் 14½ அங்குலமாகும். பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து, காயமத்திய ஸூத்திரமானது 9½ அங்குலமாகும்.

அந்த காயமத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து சிரஸ்ஸின் பின்பாகமானது 4/(4½) அங்குலமாகும். அந்த காய

तस्मान्मध्यसूत्रात्तु गलं पञ्चाङ्गुलार्धकम् ॥

उरोमध्यात्पृष्ठेऽपि तु पृष्ठं सार्धषडङ्गुलम् ।
सूत्र(सूत्रात्)मध्योदरे पृष्ठे सार्धवेदा
ङ्गुलं भवेत् ॥

नाभिप्रदेशे(शे) पृष्ठे तु सार्धषडङ्गुलं
भवेत् ।
कटिप्रदेशं षडंशं स्फिक् सार्धाष्टांशं
पिण्डाग्रकम् ॥ ३७ ॥

ऊरोर्मध्ये(ध्ये) परं वेदा जानुपृष्ठं तथैव च ।
जङ्घामध्ये रामांशं तु नलका द्व्यङ्गुलं
भवेत् ॥ ३८ ॥

गुल्फोपरि रामांशाङ्गुल्यं पादसूत्रे बहि
पञ्चकम् ।
* पार्ष्णिसूत्रं च मध्याङ्गुष्ठसूत्रे तु
संस्थितम् ॥ ३९ ॥

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து (பின்பக்கத்தில்) கழுத்தானது (கழுத்தின் கீழ்க்குத்து) 5½ அங்குலமாகும். நடுமார்பிலிருந்து பின்பக்கமானது 6½ அங்குலமாகும். (மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து, வயிற்றின் பின்பாகமானது 4½ அங்குலமாகும். நாபிபிரதேசத்தில் பின்பாகமானது 6½ அங்குலமாகும். இடுப்பின் ஓதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். ஸ்பிக் பிண்டத்தின் அக்ரபாகமானது 8½ அங்குலமாகும். (37)

துடையில் பின்பாகமானது 4 அங்குலமாகும். முழங்காலின் பின்பக்கமும் அதேபோலே 4 அங்குலமாகும். துடையின் நடுவிலிருந்து 3 அங்குலமாகும். நளகை 2 அங்குலமாகும். குல்பபிரதேசத்தில் (கணுக்கால் ஸந்திகளின்

*पार्ष्णिसूत्रमध्याङ्गस्य समसूत्रं तु संस्थितम् ।
इति सम्प्रदायक्रमपाठः ।

பார்ஶ்வஸூத்ராக்³ரபா³ஹ்வோ பா³ஹுபர்யந்தம் அங்கு³
லமானகம் |
தஸ்மாத் ஸூத்ராத் பஶ்சாத் பா³ஹுபர்யந்தம் வஸுமாத்ரகம் ||
பூர்வாபரகரௌ மத்⁴யே கூர்பராந்தம் ஸ(ம்)
யுதகௌ |
தத்கரௌ பா³ஹ்யவிஸ்ருதௌ அங்கு³லம் வேத³மாத்ரகௌ ||41||
கர்த்தரீஹஸ்தயோரக்³ரம் ஹிக்காஸூத்ரஸமம் ப⁴வேத் |
*தயோர்மத்⁴யமாங்கு³ல்யக்³ரம் க்³ரீவாந்தமானகம் ப⁴வேத் ||
அப⁴யம் த³க்ஷிணம் ஹஸ்தம் வரத³ம் வாமஹஸ்தகம் |

முண்டுகளிலிருந்து) பின்பக்கத்தின் கனபாகமானது 4 அங்குலமாகும். (38½)

பார்சுவஸூத்திரங்கள் இரண்டும் மத்திய ஸம ஸூத்திரத்திலிருப்பவைகளாகும். பார்சுவ ஸூத்திரத்திற்கு முன்பக்கத்தில் பாஹுபர்யந்தமானது (புஜாந்தமானது) 4 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, பாஹுபர்யந்தமானது, பின்பக்கத்தில் 8 அங்குலமாகும் (?) பூர்வ கரம், பரகரம் இவைகள் (சரீர) மத்தியில் முழங்கை முண்டு வரையில் சேர்ந்திருப்பவைகளாகும். அவ்விரு கைகளும் 4 அங்குலம் வெளிப்பக்கத்தில் விரிந்திருப்பவைகளாகும். (41)

கர்த்தரீ முத்திரையுடன் கூடிய பரஹஸ்தங்களின் நுனியானது, ஹிக்காஸூத்திர ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அந்த ஹஸ்தங்களின் நடுவிரலானது கழுத்துமட்டமாக இருக்கவேண்டும். (42)

வலதுகை அபயஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரதஹஸ்த

* தயோர்மத்⁴யமஹஸ்தயோ: ஹிக்காஸூத்ரஸமம் ப⁴வேத் |
இதி பாடா²ந்தரம் |

பூர்வஸூத்ராத் அபயஹஸ்தே மத்யம் பஞ்சதசாங்குலம் ||

வரதம் வாமஹஸ்தம் து அதோமுகம் ப்ரகல்பயேத் |
தலமூலம் கடிம் ஸ்ப்ருஷ்ட்வா மேட்ராக்ரம் தத்கராக்ரகம் ||

மத்யாங்குல்யக்ராதூர்வந்தம் நீவ்ரம் வேதாங்குலம் |
†ஊர்த்வவக்த்ரம் து வரதம் வ்ருத்தம் நாபிஸமோந்நதம் || ௪௪ ||

வரதம் ஹஸ்தமத்யம்(ஸ்யம்) பூர்வஸூத்ராத்
தத(த்ராக்ர)ஷோடசாங்குலம் |
கர்த்தரீமணிபந்தம்(ந்தாத்) து பாஹ்யபாஹ்ய(ம்)
ரவம் ஹஸ்வேத் || ௪௫ ||

ஸார்த்தம் தாரம் ஹஸ்தாக்ரம் து ஷடங்குலமுதாஹ்ருதம் வா |

மாகவும் இருக்கவேண்டும். பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து அபயஹஸ்தத்தின் மத்தியமானது 15 அங்குலமாகும். (43)

வரதஹஸ்தமான இடதுகையானது, அதோமுகமாகக் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். கைத்தலத்தின் அடிப்பக்கமானது, இடுப்பு மட்டமாக இருக்கவேண்டும். கராக்ரமானது (நுனிக்கையானது) மேட்ராக்கிர ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (அந்தக்கையின்) நடுவிரல் நுனியிலிருந்து துடைவரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். வரதஹஸ்த தலத்தின் (இடது உள்ளங்கையின்) மேல்பாதியின் பின் பக்கமானது, நாபிமட்டமாக தூக்கி இருக்கவேண்டும். (45)

வரதஹஸ்தத்தின் உள்ளங்கை நடுவானது, பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து 16 அங்குலமாகும். கர்த்தரீஹஸ்தத்தின் மணிக்கட்டிலிருந்து, பாஹ்யபாஹ்பமானது (கையின் வெளிப்பக்கமானது) 12 அங்குலமாகும். அல்லது 11 அங்

---

†ஊர்த்வம் தலாக்ரம் வரதே வ்ருத்தம் இதி பாடோ ஸாதுரிதி பாதி |

கூர்பராத் மத்யஸூத்ராந்தம் நீவ்ரம் ஸப்த
தசாங்குலம் || ௪௭ ||

*அஷ்டாதசாங்குலம் வாபி ஏகோனவிம்சமேவ வா |
ஜங்கயோரேகோனவிம்சத்யங்குலம் அபோஜ்ஞதம்
(பாம்ஸகம்) || ௪௮ ||

அங்குஷ்டபர்வ(ஸ்யாஸ்ய) ஜாநும் த்வ்யங்குலம் ஸுல்பஸ்யைகாங்குலம் மதம்
உருமத்யம் விம்சாத்யங்குலம் வா உதாஹ்ருதம் ||

ஜாந்வந்தரம் சதுர்மாத்ரம் ஜங்கயோ: பஞ்சமாத்ரகம் |
நளகாந்தம் ஷண்மாத்ரம் து குல்பாந்தம் சதுர்மாத்ரகம்
ஸமீரிதம் || ௫௦ ||

பாதாங்குஷ்டத்வயாந்தரம் அஷ்டமாத்ரகம் |

குலமாவது, 10 அங்குலமாவது இருப்பதாகும். கூர்பரத்தி லிருந்து (முழங்கையிலிருந்து) மத்தியஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 17, 18, அல்லது 19 அங்குலமாகும். ஜங்கையின் (கண்டைக்காலின்) ஒதுக்கம் 19 அங்குலமாகும். அடித்துடை (யின் ஒதுக்கம்) 2 அங்குலமாகும். குல்பத்தின் (கணுக்கால் ஸந்தியின்) ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். ஊரு மத்தியத்தின் (மத்தியஸூத்திரம், ஜாநுவந்தமான துடை, இவைகளின்) ஒதுக்கம் 20. முதலான அங்குலமுள்ளதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (49)

ஜாந்வந்தரம் (ஜாநு—முழங்கால், அந்தரம்—மத்திய பாகம்) 4 அங்குலமாகும். ஜங்காந்தரம் 5 அங்குலமாகும். நளகாந்தரம் 6 அங்குலமாகும். குல்பாந்தரம் 4 அங்குலமாகும். பாதாங்குஷ்டத்வயாந்தரம் (பாதாங்குஷ்ட த்வயாந்தரத்தின்) ஒதுக்கம் 8 அங்குலமாகும். (50½)

*அஷ்டாதசாங்குலம் உத்ஸேதிகம் ப்ரோக்தம், ஸார்த்த ஸ்தாயமாத்ரகாயாமயிகவா: |

ருஜுத்வம் ராஜஸம் பாவம் கல்பயேத்து த்விஜோத்தம || ௫௧ ||

கர்த்தரீபரஹஸ்தௌ ச டங்கம் சைவ தக்ஷிணே கரே |
ஹரிணீம் வாமஹஸ்தே து டங்கம் க்ருத்வா பஹிர்முகம் ||

*ஹரிணீபாஹ்யவக்த்ரம் வா அந்தராநநமேவ ச |
ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் தக்ஷிணே சந்த்ரமேவ வா || ௫௨ ||

வாமே பாலேந்துமேவம் வா ஸர்வாபரணஸம்யுதம் |
த்ரிநேத்ரம் ஸௌம்யவக்த்ரம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ||

பீதாம்பரதரம் தேவம் வஸ்த்ராக்ரம் நளகாந்தகம் |
உபயோ: பார்ஶ்வயோரேவாம்பரம் ஊருமத்யமம் ||௫௩||

ஹே அந்தணனே! இந்த மூர்த்தியை நேராக நிமிர்ந்து ராஜஸஸ்வபாவமுடையதாகக் கல்பிக்கவேண்டும். கர்த்தரீ முத்திரையுடன் கூடிய பரஹஸ்தங்களில், வலதுகையில் மழுவும், இடது கையில் பெண் மானும் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். மழு, மான் இரண்டும் வெளிநோக்காகவாவது உள்நோக்காகவாவது இருப்பதாகும்.

சடைமுடியணிந்து இருக்கவேண்டும். அதன் வலது பக்கத்தில் சந்திரகலையை அணிந்திருக்கவேண்டும். அல்லது இடது பக்கத்தில் இளப்பிறைச்சந்திரனையணிந்திருப்பது மாகும்.

இந்தமூர்த்தியானது பீதாம்பரம் தரித்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்து, அழகான முகமும், மூன்று கண்களுமுடையதாகும். ஆடையின் தலப்பானது நளகாந்தமாக இருக்கவேண்டும். இரண்டு பக்கங்களிலும் வஸ்திரமானது (மேலே அணிந்துகொள்ளுவது) துடை

---

*ஹரிணீம் பஹிர்முகம் கார்யம் ம்ருகாஸ்யம் வாமத: |
இதி வா பாட: ஸாவ்ருதிதி ஸாதி |

கேவலம் ஶைவமாக்யாதம் வாமே கௌரீஸமாயுதம் ।
†ஸிம்ஹபீடேऽதபீடே வா ஸஹிதாஸநயோர்யுதம் ॥ ௫௫ ॥

தத்கௌரீஸம்யுதம் ப்ரோக்தம் ஸிம்ஹபீடேऽதவா ।
ததேவ ஸமாஸநயுக்தம் தேவதேவ்யா வரப்ரதம் ॥ ௫௬ ॥

தேவீ வாமோருபீடேந தேவீம் தேவ ஸமாஶ்ரிதாம் ।

நடுவிலிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக சக்தியில்லாமல் இருக்கும் கேவல மூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி வாமபாகத்தில் கௌரீதேவியுடன்கூடிய மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன். (55½)

ஸமாஸநம் அல்லது ஸிம்ஹாஸநத்தில் இருக்கும் அம்பாளுடன்கூடிய மூர்த்தியானது, தேவியுடன்கூடிய மூர்த்தியாகும். இதற்கு கௌரீஸம்யுத மூர்த்தி என்று பெயர்.

இடது துடையின் மீது வீற்றிருக்கும் கௌரீதேவியுடன் கூடிய மூர்த்தியானது கௌரீஸம்யுக்தம் என்று கூறப்படும். இந்த மூர்த்தியில் தேவியார் ஸ்வாமியையும், ஸ்வாமி தேவியாரையும் ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டிருக்க வேண்டும்.

ஸ்வாமியானவர், தனது இடது மடியில் உட்கார்ந்திருக்கும் தேவியை வரதஹஸ்தமான தனது கையினாலே

---

†ஸிம்ஹ இத்யாதி 6 ஶ்லோகாநாம் ஸ்தாநே பூர்வமுத்ரிதே ஸ்ரீமாத்ருகாப்ரமாணாநுஸாரேண க்ருதபாடோ த்ருஶ்யதே ।

ஸிம்ஹபீடம் இத்யாதி கல்பயேத் இத்யந்தே ஸ்தாநே தேஶாந்தரகோஶே பாடபேதோऽஸ்தீதி பாதி ।

"ஸிம்ஹே பீடேऽதவாபீடே தேவ்யா வாமே து ஸம்யுதம் ।
தத்கௌரீஸம்யுதம் ப்ரோக்தம் தேவோ வாமோரு பீடயா யுதம் ॥

ததேவ ஸ்யாத்து ஸம்யுக்தம் தேவதேவ்யா வரப்ரதம் ।
ஸவ்யம் து ஸ்வஹஸ்தேந ததேவீம் வாமாங்கஸம்ஸ்திதாம் ॥

[illegible] || ௫அ ||

[illegible] || ௫௯ ||

[illegible]

நடு இடுப்பில் கட்டித்தழுவி இருக்கவேண்டும். அல்லது (ஸ்வாமியின்) பார்சுவஸூத்ரத்திற்கு வெளிப்பக்கத்தில் (ஸ்வாமியின் சரீரத்தோடு சரீரஸம்பந்தித்து இல்லாமல், சிறிதளவு விலகி) தேவியார் இருந்து, அந்த தேவியாரை ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டு இருப்பதுமாகும். அவ்விதமே அம்பாள் தனது வலதுகையினாலே ஸ்வாமியை இடுப்பில் ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டிருக்கும் அம்பாளின் இடது கையில் புஷ்பம் (தாமரைப்பூ) இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, தேவியானவள் ஸ்வாமியின் பக்கத்திலுள்ள தனது வலது கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்

[illegible]

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌷𑌾𑌰𑍂𑌢𑌮𑌤𑌃 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௬௨ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌷𑌟𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

டிருப்பதுமாகும். அந்த மலர் நீலோத்பலமாகவும் இருப்பதாகும். இடதுகை தொங்கவிட்டிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருக்கும் மூர்த்தியானது ஆலிங்கித மூர்த்தியாகும்.

இவ்விதமாக சந்திரசேகரமூர்த்தியை மூன்றுவிதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (61)

இந்த மூர்த்தியானது, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்து பிரபாமண்டலத்துடன் (பிரபாவளியுடன்) இருக்கும் மூர்த்தியாகும். இவ்விதமாகச் சந்திரசேகர மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி விருஷபாரூட மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன். கேட்பாயாக. (62)

காசியபிய சில்ப சாஸ்திரத்தில்
சந்திரசேகரமூர்த்தி லக்ஷணத்தைக்கூறும்
அறுபத்தாறுவது படலம்முற்றும்.



|| 𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

𑌵𑍃𑌷𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌵𑍃𑌷𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ।
𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 || 1 ||

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌂(𑌟)𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇 || 2 ||

𑌵𑌾𑌮𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌪𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌾𑌸𑌾𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑍇 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌪𑍀𑌠𑍇(𑌚) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌾𑌭𑌿(𑌵𑌾𑌮𑌨𑌾𑌭𑍇)𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇(𑌗𑌾𑌤𑍍) || 3 ||

𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑌂 𑌯𑌾𑌗𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ||

அறுபத்தேழாவது படலம்

விருஷவாஹநமூர்த்தி லக்ஷணம்.

இப்பொழுது விருஷவாஹநமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கல்பம்(முறை) அறிந்தவன், இந்தமூர்த்தியை ஸமபங்க லக்ஷணமுடையதாகவாவது, திரிபங்கலக்ஷண முடையதாகவாவது கல்பிக்கவேண்டும். இந்தமூர்த்தியின் வலதுகால் ஸ்வஸ்திதமாகவும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

உஷ்ணீஷமத்தியத்திற்கு இடதுபக்கம், லலாடமத்தியத்திற்கு இடதுபக்கம், வாம(இடது நேத்திரத்தின் கோடி, வாமநாஸாபுடாந்தம், ஸ்தநபீடத்தின் வலதுபக்கம், நாபிமத்தியத்திற்கு இடதுபக்கம், வாமோருமத்தியம் (வாமோரு-இடதுதுடை) வாமபார்ஷ்ணிமத்யம் (இடது குதிகால்நடு) இந்த இடங்களில் மத்தியஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். இந்தவிடங்களில் மத்தியஸூத்திரம் தொங்கினால், அது

[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible] ॥ ௬ ॥

[illegible] ॥ ௭ ॥

[illegible] ॥

ஸமபங்கமாகும். இதன் நதமானம் (இதில் வணக்கத்தால் ஏற்படும் மாநத்தின் குறைவு) 4. அங்குலமாகும். (4)

பூர்வஸூத்ரமானது, முகத்தில் முன்பு கூறியது போலவும், வலது ஸ்தநத்திலும், நாபியின் இடதுபக்கத்தில் 3. அங்குலத்திலும், இடது தொடை நடுவிலும், ஊன்றிய காலின் மணிக்கட்டு நடுவிலும். மத்திய ஸூத்ரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். இது அதிபங்க ஸூத்திரலக்ஷண மாகும். இதன் நதமாநம் 5. அங்குலமாகும். (நதமாநம்— அங்கங்களின் வணக்கத்தாலே குறையும் அளவு.) (6)

ஸ்வாமியின் இடதுகையானது, விருஷபத்தின் தலையின் மீது வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஹே அந்தணனே! (விருஷபத்தின் தலைமீது வைக்கப்பட்டிருக்கும்) இடது முழங்கையின் தொய்வானது, ஹிக்காஸூத்திரத்திற்குக் கீழே 10, அல்லது 9. அங்குலமாகும். அங்கிருந்து, (ஸ்வாமியின்) ஆஸநஸீமாவானது பிருஷ்டபாகம் வரையில்) 10, அல்லது 9 அங்குலமாகும்.

*[illegible]

வ்ருஷோதயாவஸாநாந்தம் வ்ருஷம் லக்ஷணவத் குரு
(பவேத்) |
வ்ருஷஸ்ய ஶிரஸி ந்யஸ்த ஹஸ்தஸ்ய மத்யமாங்குல்யக்ரமேவ ச ||

நாபிஸூத்ரஸமம் கார்யம் ஏகமாத்ரம் வா அதோமாத்ரம்
(அதோ பவேத்) |
(அத)ஸ்தாத் தலமத்யே து பூர்வஸூத்ரம் யவத்வயம் ||

அதோமுகம் ப்ரகர்தவ்யம் ததர்த்தம் து ப்ரஸாரயேத் |
தக்ஷிணே பூர்வஹஸ்தே து பார்ஷ்ணிர்நாபேரதோ
பவேத் || ௰௧ ||

வக்ஷே ஷோடஶமாத்ரம் வா நதம் ஸிம்ஹகர்ணவத் |

அதற்குக் கீழ விஷ்டராந்தமானது (பீடம்வரையில்) விருஷபத்தின் உயரமாகும். இவ்விதமாக விருஷபத்தின் உயரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. விருஷபத்தை, லக்ஷணம் பொருந்தியதாக அமைக்கவேண்டும்

விருஷபத்தின் தலையின்மீது வைத்திருக்கும் கையின் நடுவிரலின் நுனியானது, நாபிஸூத்திரஸமமாக இருக்க வேண்டும். அல்லது நாபிக்குக்கீழ 1. அங்குலம் இறங்கியுமிருப்பதாகும். கீழே உள்ளங்கையின் நடுவில் பூர்வஸூத்திரம் 2 யவையாகும். (?) (10)

(அந்த இடதுகையானது) அதோமுகமாக (கீழ்நோக்காக) கல்பிக்கப்படவேண்டும். அதில் பாதிக்கை விரிந்திருக்க வேண்டும்.

வலது பக்கம் பூர்வஹஸ்தத்தின் பார்ஷ்ணியானது (முழங்கையின் பின்பக்கமானது) நாபிக்குக்கீழ இருக்க வேண்டும். அல்லது (அந்தக்கையானது) 16. அங்குலம் வணங்கி (தொங்கி) ஸிம்ஹகர்ணமாக இருக்கவேண்டும்.

*[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

... ...
... ... (12)

ஸ்திதபாதத்தின் முழங்காலுச்சியானது ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக உயர்ந்திருப்பதாகும். சிறுவிரலின் கனமுள்ள அக்கிரமா (நுனியா)னது. 3 வளைவு உடையதாக இருக்கவேண்டும். வக்கிரதண்டத்தை லோஹத்தினாலாவது, மரத்தினாலாவது செய்யவேண்டும். கீழ மணிக்கட்டிலிருந்து ஊருமூலம் வரையில் மத்தியின் ஒதுக்கம் 5, 6, 7, 8, அல்லது 9. அங்குலமாகும். (14½)

பரஹஸ்தம் இரண்டும் கழுத்து மட்டமாக உயர்ந்திருப்பதாகும். வலது கையில் மழுவும் இடது கையில் மானும் இருக்கவேண்டும். பரஹஸ்தம் இரண்டுகளின்

---

*[illegible]

‡[illegible]

ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் ஜடாபாரஸ்து லம்பித: ||௧௭||

ஜப(டா)பந்தமதோ வாபி கர்த்துரிச்சாவசாத்பவேத் |
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் ரக்தாபம் ரக்தவாஸஸம் ||௧௮||

வாமபார்ச்வே உமாதேவீ தக்ஷிணே வா விசேஷத: |
ஸ்வஸ்திகம் (ஸுஸ்திதம்) தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து
குஞ்சிதம் ||௧௯||

உத்பலம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமஹஸ்தம் ப்ரலம்பிதம் |
ஸ்த்ரீமானோக்தவிதானேன உமாதேவீம் ப்ரகாரயேத் ||௨௰||

வ்ருஷவாஹநமாக்யாதம் ந்ருத்தமூர்த்திமதோ வதே (அமுகே) ||

இதி காச்யபசில்பே வ்ருஷவாஹநமூர்த்திலக்ஷணம் நாம
ஸப்தஷஷ்டிதம: படல: ||

நுனியும் கழுத்துமட்டமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது 1, 2, 3, 4, அல்லது 5 அங்குலம் உயரமாக இருப்பதாகும்.

விருஷவாஹந மூர்த்தியானது, ஜடாமகுடம், ஜடாபந்தம், அல்லது தொங்கும் ஜடையையுடையதாகும்: கர்த்தாவின் விருப்பம்போல செய்துகொள்வதாம். இந்த மூர்த்தியானது சிவப்பு வஸ்திரத்தை தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதாகும் (18)

மூர்த்தியின் இடதுபக்கத்தில் உமாதேவியார் இருக்க வேண்டும். விசேஷித்து வலது பக்கத்திலிருப்பதுமாகும். தேவியின் வலது கால் ஸுஸ்திதமாகவும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலதுகை நீலோத்பலம் தரித்தும் இடதுகை தொங்கவிட்டுமிருக்கவேண்டும். உமா தேவியை ஸ்திரீமாநத்தில் கூறியுள்ள விதியின்படி கல்பிக்க வேண்டும். விருஷவாஹந மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப் பட்டது. இனி நடராஜமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறு கிறேன். (21)

காசியபீய சில்ப சாஸ்திரத்தில் விருஷவாஹனமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறும் அறுபத்தேழாவது படலம் முற்றும்

॥ 𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌉𑌤𑍍𑌸𑌾𑌹𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌉𑌦𑍍𑌭𑍂𑌤𑌾 𑌚𑌰𑍍𑌮𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌰𑍁𑌰𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾 𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌮𑌿𑌕𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌹𑌿𑌂𑌸𑍋𑌤𑍍𑌸𑌾𑌹𑌮𑍁𑌖𑌾𑌸(𑌨𑍍)𑌨𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍁𑌵𑌾𑌸𑍇𑌨
𑌪𑍍𑌰𑌜𑌯𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌤𑌥𑌾(𑌥𑌾)𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿(𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿) 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕
𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌵𑍈 ।
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌰𑌾𑌜𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍈𑌵𑍍𑌯 𑌤𑍇𑌷𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌭𑌵𑌮𑍃𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

அறுபத்தெட்டாவது படலம்.

ந்ருத்தமூர்த்தி லக்ஷணம்

இனி நடராஜமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். சர்மமுண்டிகையானவள் உத்ஸாஹத்தை விருத்தி செய்வதற்காக உண்டானாள். ருருண்டவதனத்தைச் செய்து ... ... (?)

அவள் ஹிம்சையில் உத்ஸாஹமுடைய முகத்தையுடையவளாக இருந்தாள். (அவள் லோக ஹிம்சையைச் செய்யாமல்) ஸுகமாக உட்கார்ந்திருப்பதற்காக, உலகத்திற்கு நன்மையை உத்தேசித்தும், அரசன் தேசம் இவைகள் அபிவிருத்தியடைவதற்காகவும் (பரமேசுவரன்) நர்த்தனம் செய்கின்றார். (3)

ப்ரோக்தவத் (பூர்வோக்த) விதிநா க்ராஹ்யம் பிம்பமாநம்
விதாநத: ॥ ௪ ॥

உத்தமதசதாலேந ஸர்வாங்கம் பரிகல்பயேத் |
*ஸாமாந்யோக்தாயாமம் ஶைவ தாலம் ந்ருத்தமூர்த்திகம்
கல்பயேத் ॥ ௫ ॥

உஷ்ணீஷமத்யஸூத்ரஸ்ய லலாடமத்யதக்ஷிணே |
நேத்ரபார்ஶ்வம் ததா நாஸாபுடம் தக்ஷிணபார்ஶ்வகே ॥

ஹநோர்தக்ஷிணம் (ணே) ததா ஹிக்காயா மத்யே நாபேஶ்ச
மத்யமே |
வாமோருமத்யே ஜாநு (வாமே) குல்பாந்தம் ப்ரமாணகம்
மத்யமே ॥ ௭ ॥

ப்ரஸாரணே மத்யே (மத்யாத்) ததா பார்ஶ்வஸூத்ரம் ததா
ஜாநுமத்யகம் |

நர்த்தநமானது 18 விதமாகும். அவைகளில் முதலில் 9 விதமான நடநத்தைக் கூறுகிறேன்.

கீழே பரமேசுவரனுக்குக் கூறப்பட்ட விதியின்படிக்கு, பிம்பமானத்தைக்கொள்ளவேண்டும். ஸகல அங்கங்களையும் உத்தமதசதாலத்தில் கூறியுள்ளபடிக்கு கல்பிக்க வேண்டும். நிருத்தமூர்த்தியின் உயரமானது 120 அங்குலமாகும். (5)

(நடராஜ மூர்த்திக்கு) பூர்வஸூத்ரமானது, பிரபா மண்டலமத்தியிலிருந்து, உஷ்ணீஷமத்தியத்திற்கு வலது பக்கம், லலாடமத்தியத்தின் வலதுபக்கத்தில் 1 அங்குலத்திலுள்ள இடம், வலது கண்ணின்கோடி, நாஸாபுடத்தின் வலதுபக்கம், முகவாய்க்கட்டையின் வலது பக்கம், கண்ட மத்தியம், நாபிமத்தியம், இடது துடையின் மத்தியம்,

*ஸாநுவம்ஶத்தாலம் மாத்ரம் ஶைவ ந்ருத்தமூர்த்திகம்
கல்பயேத் | இதி வா பாட: |

ஜாநுஸூத்ரநீவ்ரம் து பார்ஶ்வமத்யம் ஸமுதாஹ்ருதம் ||௮||

ஜாநுஸூத்ராந்தரே சைவ த்வாதஶாங்குலம் இஷ்யதே |
ஹிக்காமத்யம் து ஸூத்ராத்து ஸார்த்தஸப்தநவாங்குலம் ||

ஊர்த்வகாவ்ய(பார்ஶ்வ)கக்ஷாக்ரம்(ஸ்தம்) ஸூத்ராந்தம் ததைவ ச |
ஊர்த்வகுக்ஷிம் ஸ்ப்ருஶேத்பூர்வஸூத்ரமேவம் ப்ரலம்பயேத் || ௧௦ ||

தத்ஸூத்ராத் டோலஹஸ்தாக்ரம் ஸார்த்தஷோடஶமாத்ரகம் |
தத்ஸூத்ராத் வாமஹஸ்தாக்ரம் வேதமாத்ரம் ஸமுதாஹ்ருதம் || ௧௧ ||

தத்ஸூத்ராத் வஹ்நிகராக்ரம் அஷ்டத்ரிம்ஶாங்குலம் து வா |
அத்வாரிம்ஶத்மாத்ரம் வா தத்ஸூத்ராதிமாநம் ஸமுதாஹ்ருதம் || ௧௨ ||

ஸ்திதபாதத்தின் கணுக்கால் ஸந்தியின் (முண்டின்) நடு, இந்த இடங்களில் விழவேண்டும். (7½)

நெற்றி, மத்தியஸூத்திரம், இவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 4½ அங்குலமாகும். கணுக்கால் முண்டு, மத்தியஸூத்திரம் இவைகளின் ஒதுக்கம் 12 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து கண்டமத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 7½ அல்லது 9½ அங்குலமாகும் பூர்வஸூத்திரமானது, ஊர்துவகுக்ஷியை மேல் வயிற்றைத் தொட்டுக்கொண்டிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பூர்வஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். (10)

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து டோலஹஸ்தாக்கிரம் (ஆடுவதுபோலத் தோன்றும் வலதுகைநுனி) வரையில் ஒதுக்கம் 16½ அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து மற்றொரு கையாகிய இடதுகையின் நுனியானது 4 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து அக்நியை தரித்திருக்கும் (இடது) கராக்கிரம் வரையில் (ஒதுக்கம்) 38 அல்லது 40 அங்குலமாகும். கீழே கூறிய அளவுக்கு மேலே (38

*हिक्कासूत्रं समोत्तुङ्ग्य मध्यमे मध्यमाङ्गुलिः ।
तत्स्थं तन्मध्यमे वा मध्याङ्गुल्यग्रपर्वणि ॥ १३ ॥

मध्यपर्व(पर्व)णि पावकं (पात्ररहितं) पात्रसंयुतम् ।
पात्रं विना पावकं (सन्ततं) पञ्चाङ्गुलं विस्तारकम् ॥ १४ ॥

तस्योच्चं सप्ताङ्गुलं चाष्टनवमात्रमपि वा ।
त्रिपञ्चसप्तजिह्वा वा कल्पयेत्तु यथोचितम् ॥ १५ ॥

†उत्तमं मध्यजिह्वायां कार्यमग्नेर्वह्निं तु दक्षिणम् ।

அல்லது 40 அங்குலத்திற்கு மேலே) 3 அங்குலம் கூடுதலாக (43 அங்குலம்) இருப்பதுமாகும். (12)

அந்த ஹஸ்தத்தின் (இடது கையின்) நடுவிரல் நுனியானது ஹிக்காஸூத்திர ஸமமாக (கழுத்து மட்டமாக)த் தூக்கி இருக்கவேண்டும். அக்கினி பாத்திரமானது, அந்த தலத்தின் (இடது உள்ளங்கை) நடுவிலாவது, நடுவிரல் முதலிய விரல்களின் நுனிகளிலாவது, அவைகளின் மத்திய பர்வாக்களிலாவது தரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பாத்திரமின்றி, பாத்திரத்திலிருக்கும் அக்கினியின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். அந்த அக்கினியின் உயரமானது 7 8 அல்லது 9 அங்குலமாகும். அந்த அக்கினியின் ஜிஹ்வைகள் (தீச் சுடர்கள்) 3, 5, அல்லது 7 இருப்பதாகும். இவைகளில் மனதிற்குகந்தபடி கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும். (15)

இச்சுடர்களில் நடுச்சுடர் வலமாக இருக்கவேண்டும்.

---

*हिक्कासूत्रसमं तु स्यात् तर्जन्यामध्यमाङ्गुलिः ।
इति पाठे भाव्युक्तिर्भाति ।

†जिह्वास्तु दक्षिणावर्ताः [illegible] ।
इति पाठे भाव्युक्तिर्भाति ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வலது பக்கத்தில், பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து பாஹூ வக்கிரம் (கைநுனி) வரையில் ஒதுக்கம் 20 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து (அந்த மத்தியஸூத்திரத்திலிருந்து) உடுக்கையுடன்கூடிய வலது கையின் * மணிக்கட்டின் வெளிப்பக்கமானது 28 அல்லது 30 அங்குலமாகும். 40 அங்குலம் வரையில், முறையே கூடுதலாகக் கல்பித்துக் கொள்ளுவதுமாகும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் உச்சியானது, கழுத்து மட்டமாக இருக்கவேண்டும். (18)

ஸூசீஹஸ்தமானது (வலது கையானது) உடுக்கை நடுவைப்பிடித்து, காது வரையில் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். சுட்டுவிரல் நுனியானது ஸூசீமுகமாக இருக்கவேண்டும்.

[illegible]

* மணிக்கட்டின் வெளிப்பக்கமானது 38 அல்லது 40 அங்குலமாகும் இடது கையின் வலப்பக்கங்களில் 40 அங்குலமாகும். என்பது அச்சிட்ட புத்தகத்திலுள்ள பாடம்.

𑌅𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍁 𑌢𑌕𑍍𑌕𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௰ ॥

𑌢𑌕𑍍𑌕𑍋𑌰𑍍𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌶𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌲𑌯𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌰𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌗𑌵𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌗𑌵𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑍂𑌚𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 [illegible] ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌨𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௨௩ ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌸𑍂𑌚𑍀 [illegible] 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿 ।

சுட்டுவிரலானது ரஜ்வியாக (?) (நேராக) இருக்க வேண்டும்.

அல்லது (உடுக்கையின் நடுவில் இழுத்துக்கட்டியிருக்கும்) சர்மஸூத்திரமானது (கயிறு போன்ற வாரானது) பீடம் போன்ற நடுவிரலுக்குமேலே இருக்கவேண்டும். உடுக்கையை அணிவிரலின்மீது கல்பிக்கவேண்டும். (20)

உடுக்கையின் நீளமும் அகலமும் முறையே 8 அங்குலமும், 5 அங்குலமுமாகும். அதன் மத்தியத்தின் அகலமானது, 3 அங்குலமாகும். இதை பத்மாகாரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். அது இரண்டு வளையங்களுடன் கூடியதாக தோல்க்கயிற்றினாலே கட்டப்பட்டிருக்கவேண்டும். (இந்த உடுக்கையானது) பசுமாட்டின் தோலாலே உருவகப் படுத்தப்பட்டிருக்கவேண்டும். இதை பசுமாட்டின் தோலாலேதான் கல்பிக்கவேண்டும். (22)

ஸூச்சியக்கிரத்திலிருந்து (சுட்டுவிரல் நுனியிலிருந்து) காதுவரையில் ஒதுக்கமானது 4½ அங்குலமாகும். 45 அங்குலம் அல்லது 50 அங்குலமிருப்பதுமாகும். ஸூசியானது பார்சுவஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

... ... (23½)

தக்ஷிணே பூர்வஹஸ்தம் து ஸாபயம் பரிகல்பயேத் ||௨௪||

பூர்வஸூத்ராதபயஹஸ்தமத்யாவதுச்ச்ரயம் சதுர்விம்ஶாங்குலம் |
தந்மத்யமாங்குலாக்ரம் (மத்யமம்) து ஹிக்காஸூத்ரஸமம் பவேத் ||௨௫||

மத்யஸூத்ராத் தத்கூர்பராந்தம் த்விசத்வாரிம்ஶ(த்வி)மாத்ரகம் |
அபயஸ்ய ப்ரகோஷ்டமத்யே ஸர்பவலயம் கல்பயேத் ||௨௬||

ப்ரகோஷ்டநாஹம் ஸர்பஸ்ய ஸபாதம் தஸ்ய ஸபாதகம் |
தத்ஸூத்ரா(த்பணா)தூர்த்வவிஸ்தாரம் பணம் த்வாதஶாங்குலம் பவேத் ||௨௭||

ஸப்தாங்குலம் விஸ்தாரம் து பஞ்சைகாங்குலம் பவேத் |
பார்ஶ்வயோர் மத்யமேஷு து ஜிஹ்வாப்ரதேஶம் (ஶ்யம்) ஸமந்விதம் ||௨௮||

வலது பக்கத்தில் பூர்வ ஹஸ்தத்தை அபய ஹஸ்தமாக கல்பிக்கவேண்டும். பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து அபயஹஸ்தத்தின் மத்தியமானது (மத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம்) 24 அங்குலமாகும். அந்தக்கையின் நடுவிரல் நுனியானது, ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். மத்தியஸூத்திரத்திலிருந்து அந்தக்கையின் முழங்கைவரையிலுள்ள ஒதுக்கம் 42 (40) அங்குலமாகும். அபய ஹஸ்தத்தின் ப்ரகோஷ்டம் (முன்கை) நடுவிரல், ஸர்ப்ப வலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த ஸர்ப்பத்தின் நீளமானது நடுமுன்கையின் சுற்றளவைப்போல் 1¼ பங்கு இருக்கவேண்டும். அந்த 1¼ பங்கு நீளத்திற்குமேலே, படமானது 12 அங்குலம் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். அந்தப் படத்தின் அகலமானது 7 அங்குலமிருக்கவேண்டும். அதன்

ஸாங்கம் ஸவ்யம் ஹஸ்தம் கட்யாம் கட்யர்பிதஃ ।
ஸூத்ராத் கக்ஷாந்தரம் ஸவ்யே வாமே மத்யோதரம்
நவாங்குலம் ॥ உகூ ॥

ஸூத்ராந்மத்யோதரம் வாமே நவாங்குலமுதாஹ்ருதம் ।
*நவாதி பிண்டஸூத்ரம் து ஸூத்ராதஷ்டா
தசாங்குலம் ॥ ௩0 ॥

ஸூத்ராத் குஞ்சிதஜாநோஸ்து (ஜங்கா) ந்தரம் து
தசாங்குலம் ।
நவாங்குலம் அஷ்டமாத்ரம் ஜாநுநீவ்ரம் யதாக்ரமம் ॥

ஸாநுபாதம் தசாங்குலம் நதமாநம் து கட்யகே ।

கனம் 1 அங்குலமாகும். அந்த ஸர்ப்பமானது, நீண்ட நாக்கையுடையதாக முன்பக்கத்திலிருப்பவர்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். முறையறிந்தவன், இவ்விதமாக புஜங்க வலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். (28½)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் கக்ஷாந்தரமானது 12 அங்குலமாகும். மத்தியஸூத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் மத்தியோதரமானது, 9 அங்குலமாகும். *பிண்ட ஸூத்திரமானது 9 முதல் 18 அங்குலமாகும். (?) (30)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து குஞ்சிதபாதத்தின் முழங்கால் வரையில் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம், 10, 9 அல்லது 8 அங்குலமாகும். அந்த குஞ்சிதபாதத்தின் நத

---

*வாமே பிண்டஸூத்ரம் து இதி வாமே ஸ்யாதிதி பாதி ।

*மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் பிருஷ்டபாகம் வரையில் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஸ்தி²தாங்க்⁴ரிஜாநோர்வாமாங்க்⁴ரிஜாந்வந்தரம் யதா²க்ரமம் ||

த்ரிபஞ்சமநுமாத்ரம் வா ஜாநுபார்ஶ்வாந்தரம் த்ரிதா⁴ |
ஸ்தி²தாங்க்⁴ரிநளகாமத்⁴யாத் வாமபார்ஷ்ண்யந்தரம் ப⁴வேத் ||

ஸவேத³வேதா³ங்கு³ளம் ஸாங்க³ம் ப்ரவிதீ⁴யதே |
ஸப்தாஷ்டஷட்பஞ்சவேதா³ங்கு³ளம் நதம் ஸ்ம்ருதம் ||

*ஸ்தி²தஜாநுத்³வயம் வா(?) ... பார்ஷ்ணிஸீமாந்தகம் |
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶதீமாத்ரம் வா ஜாநுபார்ஷ்ண்யந்தரம் ப⁴வேத் || ௩௫ ||

மாநமானது. (நதமாநம்—செரிவின் அளவு) 12, 11, அல்லது 10 அங்குலம் இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸ்திதபாதத்தின் முழங்காலிலிருந்து இடதுகால் முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கம் முறையே 3 அங்குலம், 5 அங்குலம் 14 அங்குலம் என்று 3 விதமாகும்.

புத்தியில் சிறந்தவனே! ஸ்திதபாதத்தின் நளகையின் நடுவிலிருந்து (நளகை—கணுக்காலுக்கு மேலே கண்டைக் காலில் சிறுத்திருக்குமிடம்) இடது குதிகால் வரையிலுள்ள ஒதுக்கம் 44 அல்லது 45 அங்குலமாகும், என்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது (உத்திருதபாதத்தின்) நதமாநமானது 45, 46, 47, அல்லது 48 அங்குலமாகும். (நதம்—சாய்வு அல்லது செறிவு) (34)

ஸ்திதபாதத்தின் முழங்காலிலிருந்து உத்திருதபாதத்தின் (தூக்கியகாலின்) குதிகால்வரையில் ஒதுக்கம் 34 அல்லது 33 அங்குலமாகும். இது ஜாநுபார்ஷ்ணியந்தரமாகும். (இது ஊன்றியபாதத்தின் முழங்காலுக்கும், தூக்கியபாதத்தின் குதிகாலுக்கும் மத்தியிலுள்ள அளவாகும்) (35)

---

*ஸ்வயம் ஶ்லோகாய: ஸர்வதீ³க்ஷாதாஸ்வபுஸ்தகாயாம் ந த்³ருஶ்யதே | ஸ்தி²தஜாநோர்த்³வாந்தரம் இதி வாக்யே ஸாவஸ்தி²தி ச ஸாதி |

உத்க்ஷிப்தாங்க்ரேஸ்து ஜாநூச்சம் நாபிஸூத்ரஸமம்
பவேத் ।

கூர்பரம் டோலஹஸ்தஸ்ய ஸ்யாத் (ஸ்தஸ்ய) நாளஸூத்ரம்
(மத்யஸூத்ராத்) தசாங்குலே ॥ ௧௬ ॥

ஏகாதசாங்குலம் வாத கல்ப்யம் வா கூர்பராந்தகே ।
தஸ்ய மணிபந்தாத்து வாமஜாநுந்தகே ॥ ௧௭ ॥

தசாங்குலம் வா கர்தவ்யம் நவாங்குலமதோத்ருதம்
(அதாபி வா) ।

*டோலஹஸ்தம் விக்ஷிப்தஸ்ய (விநிர்முக்த)மங்குளா(ங்குல்ய)க்ரம்
விசேஷத: ॥ ௧௮ ॥

†பாதபார்ச்வே து ஜங்காவிஸ்தாரம் ஸமாங்குலம் பவேத் ।(?)

தூக்கியகாலின் முழங்காலின் உச்சியானது நாபிமட்டமாக இருக்கவேண்டும். டோலஹஸ்தத்தின் முழங்கையானது நாளஸூத்திரத்திலிருந்து (மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) 10 அல்லது 11 அங்குலம் (ஒதுக்கம்) இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். அந்த (டோல) ஹஸ்தத்தின் மணிக்கட்டிலிருந்து, இடது முழங்கால் வரையில் (ஒதுக்கம்) 10 அல்லது 9 அங்குலமாகும். டோலஹஸ்தத்தில் தொங்க விடப்பட்டிருக்கும் விரல் நுனியானது விசேஷித்து (அந்த அளவில்) இருப்பதாகும். * (38)

---

*டோலஹஸ்தே து மாநம் வா ருத்ராங்குலமதாபி வா ।
இதி ஸரஸ்வதீமஹால்புஸ்தகபாட: ।

†பாதபார்ச்வே து ஜங்காயாமத்யஸூத்ரஸ்ய பவேத் ।
இதி பாடே [illegible]

* டோலஹஸ்தத்தின் அளவானது 11 அங்குலமாகவும் இருப்பதாகும். என்பது ஸரஸ்வதி மஹால் நூலிலுள்ள பாடம்.

நவாங்குலாந்தரம் வாபி ருத்ராங்குலமதாபி வா ||

தோலஹஸ்தாதபயாந்தாந்தரம் (ஸ்ரீ வரதஹஸ்தாந்தம்) து
தசாங்குலம் |

அநுக்தாந்யந்தராணி யதா ஸௌந்தர்யதோ ந்யஸேத் || ௪0 ||

கேசாந்தாத் பகபக்ஷம் ஸ்யாத் துங்கமஷ்டாதசாங்குலம் |

ஸப்ததசாங்குலம் வாபி ஷோடசாங்குலமேவ வா || ௪௧ ||

தத்துல்யம் வா த்ரிபாதம் வா தஸ்ய விஸ்தாரமேவ ஹி |

ஸவிகீர்ணஜடாபாரம் பஞ்சஷட்ஸப்தநந்தவா(கம்) ||

ருத்ரஸம்க்யா து வா விஸ்ருதா ஏஷாமாயாம உச்யதே
து யதா |

த்விந்த்ரிம்சதங்குலாதூர்த்வம் ஏகஷஷ்ட்யங்குலாந்தகம் ||

ஏகாங்குலாங்குலவ்ருத்த்யா து ஜடாதீர்க்கம் ப்ரகல்பயேத் |

ஸ்ரோதோஜடாதீர்கமேவம் ததோக்தம் து உபயேந்திகே ||

இடது முழங்கால், மத்தியஸூத்திரம் இவைகளின் ஒதுக்கம் 9 அல்லது 11 அங்குலமாகும். டோலஹஸ்தத்திலிருந்து அபயஹஸ்தம் (?) (வரதஹஸ்தம்) வரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும். இங்கு கூறப்படாத மற்ற ஒதுக்கங்களை அழகாக இருக்கும்படி அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். (40)

கேசாந்தத்திலிருந்து பகபக்ஷத்தின் உயரமானது 18, 17, அல்லது 16 அங்குலமாகும். அதன் அகலமானது அதன் உயரத்தில் ஸரிபாதி அல்லது ¾ பங்கு இருப்பதாகும். ஜடைகள் விரிந்து தொங்குவதானால் அவைகள் 5, 6, 7, 9 அல்லது 11 சடைகளாக இருக்கவேண்டும். ஜடையின் நீளமானது, 32 அங்குலம் முதல் 61 அங்குலம் வரையில் ஒவ்வொரு அங்குலம் விதமாக நீண்டிருப்பதாகும். தொங்கும் சடையின் நீளமானது இவ்விதமாகக் கூறப்

கநிஷ்டாங்குல்யவிஸ்தாரம் ஜடாந்தாக்ரோர்த்வதஸ்ததா |
ஜடாஜூடம் ப்ரகர்த்தவ்யம் ஸ்ருங்கார(த்தம்)விசேஷத: || சரு ||

நாகம் சைவார்கபுஷ்பம் ச உன்மத்தமர்கபுஷ்பகம் ததா |
ஹஸ்திசிர்ஷகம் சைவ கபாலாபரணபந்தநம் || சசு ||

*ஸம்யுக்தா து ஜடாபூ஧஧ நக்ஷத்ரே அம்ஸ்ருபேஷ்வபி |
†ஸிந்தூராலங்க்ருதோ மத்த(ஹாரஸ்ரக)விபூஷிதம் ||

ஸௌம்யாஸ்யஸ்மித வக்த்ராபம் கிஞ்சித் வக்த்ரவிஹஸிதாந்தம் |
யஜ்ஞோபவீதகம் யுக்தம் ஹார ஸம்யுக்த ஸம்ஸ்தம் ||சஅ||

§சைவாங்ககோணாதே ஸவ்யே பாஹுயாக்ஷேப க்ருதி: |

பட்டிருக்கிறது. கேசாந்தத்திற்குமேலே தலையின்மேலே யிருக்கும் சடைகள், சிறுவிரலின் கனமுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். (44½)

நடராஜமூர்த்தியானது விசேஷித்து ஜடையில் புஷ்ப மாலை, ஸர்ப்பம், எருக்கம்பூ, ஊமத்தம்பூ, ஹஸ்திசிரீஷம், (பெருவாகைப்பூ) கரோடீரத்நபந்தனம். (மண்டையோடு களுடன் கூடிய ரத்நாபரணம்) இவைகளாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்ட ஜடாமகுடத்தையுடையதாகும். ஸிந்தூரத் தினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாகும். (கழுத்தில்) மாலைகளும் ஹாரங்களும் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும்.

இந்த மூர்த்தியானது திருநீறணிந்து சிரித்தமுகமும்,

*ஜிஹ்வம் யுக்தா இதி க்ருதப்ரதிபாடாந்தரம் |

†ஸிந்தூராலங்க்ருதோ ஹாரஸ்ரகாவிபூஷிதம் || இதி க்ருதப்ரதிபாடகபாடம் |

§சைவாங்கோணாத்வக்ரே ஸவ்யே பாஹு... ... ... | இதி ஸர்வத்ர ஹஸ்தப்ரதிஷ்டாயாம் பாட: |

சைவாங்கோணாக்ரஸவ்யே து பாஹுத்க்ஷேபக்ருதி: | இதி வா பாடோ ஹாவஷ்டிதி ஹாதி |

ஸூ ஹாரஞ்சாப்யுத3ரஶ்ரீதே3ஹாதி4பலம்போ3 ப4வேத் || ௪௮ ||

வ்யாலம்ப3மாநம் பா3ஹ்வக்3ரம் உத3ரம் மத்4யாந்தம் (உத3ரமத்4யாத்)
ஸ்வாமிந: |

†ஸோத3ரப3ந்தா4க்3ரம் ப்ரபா4மண்ட3லம் வ்யாலம்பி3னோ ப4வேத் ||

ஊருமத்4யாந்தம் வா வ்யாக்4ரசர்மாம்ப3ரம் ப4வேத் |
த3ஶாங்கு3லம் வா த்ரயோத3ஶம் வா விஸ்தாரம் அக்3ர (த3க்ஷ)
ஜாநுநா || ௫௧ ||

பாத3யோ நூபுரஸம்யுக்தம் ஸர்வாப4ரணபூ4ஷிதம் |

யஜ்ஞோபவீதமும், ஹாரமும் தரித்திருப்பதாகும். (48)

ஸ்வாமியின் உதரமத்தியம் (நடுவயிறு) வரையில் பாஹ்வக்ரமானது (கையிலணிந்த மாலையின் நுனியானது) தொங்கிக்கொண்டிருக்கவேண்டும்

உதரபந்தத்தின் அக்கிரமானது (வயிற்றில் இறுக்கிக் கட்டியுள்ள கயிற்றின் நுனிகள்) பிரபாமண்டலத்தை (பிரபாவளியை)த் தொட்டிருக்கவேண்டும்.

துடையின் மத்தியபாகம் வரையில் புலித்தோலை ஆடையாக அணிந்திருக்கவேண்டும்.

டோலஹஸ்தத்திற்கு நேரிலே அணிந்து கட்டப்பட்ட புலித்தோலாலான மேலாடையை அணிந்திருக்கவேண்டும். அந்த ஆடையானது பாஹுமூலத்தில் (கையினடியில்) 12 அல்லது 13 அங்குலமாகும். அந்த அளவில் ஸரிபாதி, அல்லது $\frac{3}{4}$ பங்கு அதன் அகலமிருக்கவேண்டும். அது வட்டமாக இருக்கவேண்டும். (51)

இருபாதங்களும் பாதஸரமணியப்பெற்றிருக்க வேண்டும். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்

---

†ஸோத3ரப3ந்த4ஸூத்ராக்3ரவ்யாலம்பா3நோத்தரீயகம் | இதி
பாடே2 ஸாது4ரிதி பா4தி |

[illegible] || ௫௨ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௫௩ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௫௪ ||

[illegible] ।
† [illegible] ||

[illegible] ।

டிருக்கவேண்டும். கை விரல்கள் கால் விரல்கள் எல்லா வற்றிலும் ரத்நங்கள் பதித்த ஸுவர்ணமோதிரங்கள் இருக்கவேண்டும். நடுவிரல் நீங்கிய விரல்கள் யாவும், மோதிரங்களுடனிருக்கவேண்டும்.

வலது கால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் அபஸ்மாரன் மீது வைக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். பரமேசுவரன், பாத தலத்தை குறுக்காக வைத்துக்கொண்டு நிருத்தம் செய்து கொண்டிருப்பவராவார். இடது காலைத்தூக்கி வலது பக்கத்தில் குறுக்கே (நீட்டிக்கொண்டு) இருப்பவராவார். டோலஹஸ்தமானது முற்றிலும் அபஸ்மாரன் இதோ (எனது காலின் கீழே) இருக்கிறான் என்று சுட்டிக்காட்டுவதாகும். * அபஸ்மாரனுடைய உயரமானது 3, 4, அல்லது 5 அங்குலமாகும் ?

(அபஸ்மாரனுடைய சரீரத்தில்) உஷ்ணீஷம் 1 அங்

---

† [illegible] ।
[illegible] ।

* அபஸ்மாரனுடைய உடலானது 3, 4, அல்லது 5 வளைவு அல்லது நெளிவு உடையதாகும். என்பது ஸரஸ்வதி மஹால் நூலிலிருக்கும் பாடம்.

*பா³ஹுலம்ப³ம் து சதுர்வாயாமம் மத்⁴யமாங்கு³லம் ப⁴வேத் ||

அந்யாங்கு³லீர்யுக்த்யா(ஸ்தா²நம்) கல்பயேத்து
விசக்ஷண: |

ஹிக்காயா ஹ்ருத³யாந்தம் து நவாங்கு³லமாத்ரகம் ||நிள||

ஹ்ருத³யாந்நாபி⁴பர்யந்தம் தத்ஸமம் பரிகீர்திதம் |

நாபே⁴ஸ்து மேட்⁴ரமூலாந்தம் ச ஷண்மாத்ரகம் ப⁴வேத் ||

ஸப்தாங்கு³லம் ஊருதை³ர்க்⁴யம் ஜாநுதை³ர்க்⁴யம் த்³வயாங்கு³லம் |

ஜங்கா⁴தை³ர்க்⁴யம் ஸப்தமாத்ரம் த்³வயாம்ஸ²ம் பாதோ³ச்ச்ரயம் ||

ஸ்தம்ப³ம் து கரம் ஹிக்காஸூத்ராங்கு³லிகம்(லிகம்
ஸூத்ராங்கு³லி:) |

குலம். கேசாந்தம் 1 அங்குலம். முகம் 8 அங்குலம். களமும் கண்டமும் ½ + 1½ = 2 அங்குலம். ஹிருதயாந்தம் 9 அங்குலம் நாபியந்தம் 9 அங்குலம். மேட்ராந்தம் 6 அங்குலம். துடை 7 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்குலம். கண்டைக்கால் 7 அங்குலம். பாதம் 2 அங்குலம் ஆக உச்சியிலிருந்து பாதம் வரையில் 1, 1, 8, 2, 9, 9, 6, 7, 2, 7, 2 = 54 அங்குலமாகும்.

* கையின் நீளம் 14 அங்குலம். (கையின்) நடுவிரலானது கழுத்துமட்டமாகும். மற்றவைகளை யுக்தியுடன்

---

*பா³லம்ப³ம், உத்ஸாதி³ஸாங்க்³ரே ப்ரோக்தாந்யேதா மாநா: ஸ்ம்ருதி ஸமாந்யபூ⁴தாத்ரகாயாம் பரம் ப்ரயுஜ்யதே | அபஸ்மாரஸ்ய து ப³ஹவ: ஸம்ஸ²யா ஜாயந்தே | அதோऽத்ர பு³த்³தி⁴மத்³பி⁴ரந்யக்³ரந்தா²நுஸாரேண ஸம்ஸ²யா வ்யபோஹ்யா: |

* இங்கு அபஸ்மாரனுடைய அளவுகளில் பலவித ஸந்தேகங்கள் உண்டாகின்றன. ஆகையால் புத்திமான்கள் மற்ற நூல்களில் கூறப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்து, அவைகளை பொருத்தமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

पृष्ठं भूम्यां प्रकृत्य शाययेत्तु संयोजयेत् ॥

परमेशस्य सव्ये शिरःस्थाप्य वामे च पादौ विन्यसेत् ।
उदरोत्सेधं (उत्सेधोदयं) तु दशनन्दाष्टाङ्गुलम् ॥

तन्मुखं तु समुद्धृत्य व्यालक्रीडासमन्वितम् ।
व्यालं च वामहस्तेन (व्यालः) दक्षिणे तस्य
छुरिकं (आयुधिकम्) ॥ ௬௨ ॥

सस्यश्यामनिभाकारमपस्मारं द्विजोत्तम ।
षोडशं पद्मपीठोच्चं विस्तारं तु चतुर्गुणम् ॥

सपादं सार्धमेकं (पादं वा) द्विगुणं वा
तदायतम् ।
ऊर्ध्वपद्ममधःपद्मं विस्तारोत्सेधकं भवेत् ॥ ௬௪ ॥

கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அபஸ்மாரனை அதோ முக மாக (பூமியை நோக்கி) படுத்திருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். பரமேசுவரனுடைய வலதுபக்கத்தில் அபஸ் மாரனுடைய தலையை வைக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் இரண்டு கால்களும் உதரப்பட்டிருக்கவேண்டும். அபஸ்மாரனின் வயிற்றின் உயரமானது (அபஸ்மாரனின் உயரமானது) 10, 9 அல்லது 8 அங்குலமாகும்.

அபஸ்மாரன் முகத்தைத் தூக்கிக்கொண்டு ஸர்ப்பத் தோடு விளையாடிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். அவனுடைய இடது கையில் ஸர்ப்பமும், வலது கையில் அரிவாளும் இருக்கவேண்டும். அபஸ்மாரன் பயிர்ப்பச்சை நிறமுடைய வனுவான். 62½

பத்மபீடத்தின் உயரமானது 16 அங்குலமாகும். அதன் விஸ்தாரமானது உயரத்தைப்போல் 4 மடங்காகும். அதன் நீளமானது, உயரத்தைப்போல் 1¼, 1½, அல்லது 2 மடங்கு உள்ளதாகும். மேல் பத்மம், கீழ் பத்மம்,

[illegible] |
[illegible] || ௬௫ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௬௮ ||

[illegible] |
[illegible] || ௬௯ ||

[illegible]
[illegible] |

பிண்டிகை இவைகளை (நூல்களில்) கூறியிருப்பதுபோலவே செய்யவேண்டும். பத்மாஸனத்தை பிரபாவளியுடன் முறையோடு செய்யவேண்டும். (64½)

3 அங்குலம் முதல் 100 அங்குலம் வரையில்
... ...
... ...
... ...
... ... (66½)

அதற்கு மேலே, 8ல் 1 பாகம் குறைந்து முறையே சிறுத்திருக்கவேண்டும். 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 அங்குலம், மறுபடியும் அந்த கணக்கும் மேன்மேலும் கல்பிக்க வேண்டும். அவைகளில் தண்ட எண்ணிக்கைகளை கர்த்தாவின் அபிப்ராயப்படி செய்வதாகும். (அந்த தண்டங்கள்) பலவிதக் கொடிகளாலேயும் பலவிதமான பூக்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டு அழகாக இருக்க

[illegible] ||எ0||

[illegible] |
[illegible] ||எக||

[illegible] |
[illegible]
([illegible]) || எஉ ||

*[illegible] |
[illegible] ||எங||

[illegible] |

வேண்டும். அதற்கு மேலே 3 தீச்சுடர்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். அதைச் சுற்றிலும், ஒரு தாலம் (ஒரு அடி) இடைவெளி இருக்கவேண்டும். இத்தகைய பிரபா மண்டலத்தின் இருப்பானது (அமைப்பானது) சூரிய மண்டலத்தைப்போல இருக்கவேண்டும். (70½)

அந்த நடராஜ மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் முன்பு கூறியுள்ள விதியுடன் உமாதேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். இது முதலாவது நிருத்த (நடராஜ) மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியானது, ஸகலலோகங்களுக்கும் (பிராணி அல்லது ஜனங்களுக்கும்) நன்மையைக் கொடுப்பதாகும்.

அதே மூர்த்தியானது, வலது பக்கத்தில் சடை நுனியில் கங்கையுடனிருந்தால், அது, இரண்டாவது நிருத்த மூர்த்தியாகும். சடையிலிருக்கும் கங்காதேவியானவள், ஸ்திரீ மானத்தில் கூறப்பட்ட அங்க அமைப்புகளுடன், இருகைகளையும் சேர்த்துக்கூப்பி மார்பில் அஞ்ஜலி பந்தத்துடனிருக்கவேண்டும். இந்த நிருத்தத்திற்கு

*[illegible] |
[illegible] |

[illegible] || ௭௪ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௭௫ ||

[illegible] ।
[illegible] ||௭௬||

[illegible] ।
[illegible] || ௭௭ ||

[illegible] ।
[illegible] ||௭௮||

[illegible] ।

ஜாஹ்நவீயுதம் (கங்கையுடன் கூடியது) என்று பெயர். * கங்கையானது, ஸ்வாமியின் தேஹலப்தாங்குலத்தினாலே 16 அங்குலமிருக்கவேண்டும். (73½)

அதே மூர்த்தியானது, இடது காலை அபஸ்மாரன் மீது வைத்துக்கொண்டு, வலது காலைத் தூக்கி இடது காலுக்கு மேலே வைத்துக்கொண்டிருப்பதாகும். இந்த மூர்த்தியின் ப்ரம்ஹஸூத்திரமானது, நடு நெற்றியின் இடது பக்கம், இடது நாஸாபுடத்தின் பக்கம், ஸ்தித பாதத்தின் கணுக்கால் முண்டின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் தொங்க வேண்டும். மற்றவைகள் முன் கூறியதுபோலவே கல்பிக்கப் படவேண்டும். இது 3வது நிருத்த மூர்த்தியாகும். (76)

விரிந்து சிதறிய சடையுடனாவது, சடை முடியுடனாவது இருந்து, மற்ற லக்ஷணங்கள் முதலாவது நிருத்தத்தைப் போல இருப்பது, நான்காவது நிருத்தபேதமாகும். இது ஸகல பிராணிகளுக்கும் நன்மையையுண்டுபண்ணும். (77½)

வலது காலானது காதளவுக்குத் தூக்கப்பட்டு, இடது

* இந்த ½ சுலோகம் பதுப்பித்த புத்தகத்திலுள்ளது.

அபயம் ஶூலம் பாஶம் ச டமரும் தக்ஷிணே கரே ||௭௯||

கபாலமக்நிம் பாஶம் (நாகம்) ச கண்டாம் வாமே கரே ததா ।
கஜஹஸ்தஸமாகாரம் ஹஸ்தம் ப்ரஸார்ய தக்ஷிணாந்தரே ||

பூர்வவத்ஸூத்ரகம் ஸர்வம் ஸூத்ரம் ப்ரஸாரயேத் ।
ந்ருத்தம் பஞ்சமஸம்க்யாதம் ஸாவஶேஷேதி விதீயதே || ௮௧ ||

ஷோடஶை: ஷோடஶபுஜைர்யுக்தம் வாமே கௌரீஸமந்விதம் ।
*ஹஸ்தாப்யாமுத்த்ருதம் பாதம் கண்டம் தஸ்ய ப்ரஸாரிதம் ||

அபயம் ஶூலம் பாஶம் ச வஜ்ரம் டமருகம் த்வஜம் ।
வேதாலம் ஸூசிஹஸ்தம் ச தக்ஷிணேஷ்டகரம் பவேத் ||௮௨||

கால் குஞ்சிதமாக இருந்து, 8 கைகளுடனிருப்பது 5வது நிருத்தமாகும். வலது பக்கத்திலுள்ள 4 கைகளிலும், அபயம், சூலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளிருக்கவேண்டும், இடது கைகள் 4லும், கபாலம், அக்நி, பாசம், (நாகம்—நாகபாசம்) மணி இவைகளிருக்கவேண்டும். யானையின் துதிக்கைபோன்ற கையை வலது பக்கத்தில் நீட்டிக் கொண்டிருக்கவேண்டும். இதன் பூர்வ ஸூத்திரமானது, முதலாவது நிருத்தத்திற்குக் கூறப்பட்டதைப்போலவே யாகும். இவ்விதமாக 5வது நிருத்தத்தின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது (81)

16 கைகளுடனும் இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவி யுடனும் இருப்பது, மற்றொருவித மூர்த்தியாகும். (தூக்கிய) காலை இரு கைகளாலே தூக்கி கழுத்தில் போட்டுக்கொண்டு நீட்டியிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளில் அபயம் (1) சூலம் (2) பாசம் (3) கத்தி (4) உடுக்கை 5) துவஜம் (6) வேதாளம் (பூதாகிருதி விசேஷம்) (7) ஸூசி

---

*ஹஸ்தாப்யாமுத்த்ருதம் கண்டந்யஸ்தம் வாமம் ப்ரஸாரிதம் ।
இதி பாடே ஸம்யக்பாடோ பாதி ।

கரஞ்ச கஜஹஸ்தாக்யம் சேடகம் விஸ்மயம் ததா |
கண்டாஞ்சைவ கபாலஞ்ச க்ஷுரிகாம் ஸூசிமேவ ச ||

வாமேஷு ஹஸ்தேஷு வ்யாத்தம் சேஷம் பஞ்சமந்ருத்தவத் |
ஏவம் ஷஷ்டம் ஸமாக்யாதம் ராஜராஷ்ட்ரஸுகாவஹம் ||

த்ரிநேத்ரமஷ்டஹஸ்தஞ்ச ஸம்விகீர்ணஜடாயுதம் |
குஞ்சிதம் வாமபாதம் து அபஸ்மாரோபரிஸ்திதம் ||௮௬||

வாமபார்ச்வே சிரஸ்தஸ்ய விகீர்ணாங்க்ரி ப்ருஷ்டு தக்ஷிணே |
*க்ருத(ஸம்ஸ்தி)தம் தக்ஷிணம் பாதம் ப்ரஸார்யம் ச
ஸ்திதம் || ௮௭ ||

[illegible] ஹாரம் பாதம் பவேத் |
அபயம் பச்சிமம் பாசம் ச ஊர்த்வம் தக்ஷிணே கரே ||௮௮||

ஹஸ்தம் 8) இவைகளையும், இடது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளிலும், அக்நி (1) கஜஹஸ்தாபம் (துதிக்கை போன்றது) (2) கேடயம் (3) விஸ்மயம் (ஆச்சர்யக் குறியுடன் கூடிய ஹஸ்தம்) (4) மணி (5) கபாலம் (மண்டையோடு) 6) சுரிகை (சிறிய கத்தி) (7) ஸூசீஹஸ்தம் (8) இவைகளையும் தரித்திருப்பதாகும். மற்றவைகள், 5வது நிருத்த லக்ஷணத்தைப்போன்றவைகளாகும். இது 6வது நிருத்த மூர்த்தியின் லக்ஷணமாகும். இது அரசனுக்கும் ராஜியத்திற்கும் நன்மையைக்கொடுக்கும். (85)

மூன்று கண்களும், 8 கைகளும், விரிந்த சடையும் தரித்து, குஞ்சிதமான இடது காலையுடையவராய் அபஸ்மாரன் மீது நிற்பது மற்றுமோர் மூர்த்தியாகும். அபஸ்மாரனுடைய தலையானது ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்திலும், அவனுடைய உதரப்பட்ட கால்கள் வலது பக்கத்திலுமிருப்

* உத்த்ருதம் தக்ஷிணம் பாதம் ஸம்ஹிதஸம்பதம் | இதி [illegible] |

கபாலம் வஹ்நிபாத்ரம் ச ததா விஸ்மயஹஸ்தகம் |
கஜஹஸ்தோபமம் வாமே த்வதஸ்யேத் சைவமேவ ஹி ||௮௯||

‡ கஜஹஸ்தோபமம் ஸவ்யம் வாமம் வ்யாளகம் து வா |
லலாடஸ்ய து மத்யே து வாமே து ஸூத்ரநேத்ரயோ: ||௯௦||

வாமாங்குஷ்டநகாக்ரேஷ்வ மத்யமேஷு ப்ரஹ்மஸூத்ரகம் |
தஸ்ய ஸூத்ராச்ச வாமஜாநுகம் நீவ்ரம் சைவ நவாம்ஶமுச்யதே ||

பதாகும். [1] அவன் மேலே ஸூஸ்திதமாக வைக்கப் பட்டிருக்கும் ஸ்வாமியின் கால் பெருவிரல் நுனியானது பயங்கரமாக இருப்பதாகும்.

பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து பெருவிரல் வரையில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும்.

வலது பக்கத்திலுள்ள கைகளில், அபயம் (1) சூலம் (2) பாசம் (3) உடுக்கை (4) இவைகளும், இடது பக்கத்திலுள்ள கைகளில், கபாலம் (5) அக்கியுடன் கூடிய பாத்திரம் (6) விஸ்மய ஹஸ்தம் (7) கஜஹஸ்தம்போன்ற ஹஸ்தம் (8) இவைகளுமிருப்பதாகும். (89)

[2] வலது கரத்தில் கஜ ஹஸ்தமும், இடது கரத்தில் வியாள ஹஸ்தமும் (வியாளம்—ஸர்ப்பம்) இருப்பதமாகும்.

பிரம்ஹ ஸூத்திரமானது, நடு நெற்றியிலிருந்து இடது பக்கத்தில் 3 அங்குலத்திலும், இடது நளகையின் நடுவிலும்

---

‡ கஜஹஸ்தோபமம் ஹஸ்தம் ஸவ்யாஸவ்யமதம் து வா | இதி ஸரஸ்வதீமஹாலயபுஸ்தகபாட: |

1 (ஸ்வாமியின்) பெருவிரல் தூக்கியும் அதன் நுனியானது (அவனுடைய உடலில்) அழுத்தப்பட்டுமிருப்பதாகும். என்பது அச்சிட்டிருக்கும் புத்தகத்திலிருக்கும் பாடம்.

2 கஜஹஸ்தம்போன்ற ஹஸ்தமானது வலது கையிலு மிருக்கலாம், அல்லது இடது கையிலுமிருக்கலாம், என்பது ஸரஸ்வதி மஹால் நூலிலுள்ள பாடம்.

நதமாநம் த³ஶாங்கு³லம் ஸவ்யே வாமே கௌ³ரீஸமாயுதம் ।
ஸப்தமம் ந்ருத்தமூர்த்தம் ஜக³த்³து³:க²விநாஶகம் ॥ ௯௨ ॥

தச்சைவ ஷட்³பு⁴ஜோபேதம் த³க்ஷே அப⁴யம் ட³மரும் ததா² ।
ஶூலம் த³க்ஷிணபார்ஶ்வே து கபாலம் விஸ்மயம் ததா² ॥

க³ஜஹஸ்தோபமம் வாமே ஸூத்ரம் பூர்வவது³க்தகம் ।
அஷ்டமம் ந்ருத்தமூர்த்தம் து ஜடாமகுடஸம்யுதம் ॥ ௯௪ ॥

சதுர்பு⁴ஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஸவ்யே வாமேऽக்³நிக³ஜஹஸ்தகம் ।
அபஸ்மாரம் விநா பீடே² ஸவ்யே ஸுஸ்தி²தம் குஞ்சிதம் ॥ ௯௫ ॥

தத்கநிஷ்டா²ங்கு³லீ பீடே² ஸவ்யபாத³கநிஷ்டி²கம் ।

தொங்கவேண்டும். அந்த பிரம்ஹ ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாகும். நதமாநம் (தொய்வு) 10 அங்குலமாகும். இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியுடனிருக்கவேண்டும். இது 7வது நிருத்த மூர்த்தியாகும். இது ஸகல ஜகத்தின் துக்கங்களையும் நாசம் செய்துவிடும். (92)

அதே மூர்த்தியானது, 6 கைகளுடையதாக இருந்து, வலது பக்கம் கைகளில் (1) அபயம் (2) உடுக்கை (3 சூலங்களுடனும் இடது பக்கம் கைகளில், (4) கபாலம் (5) விஸ்மய முத்திரை (ஆச்சர்ய முத்திரை) (6) கஜஹஸ்தோபம முத்திரைகளுடனும் இருந்தால், அது 8வது நிருத்தமூர்த்தியாகும். இதன் ஸூத்திரம் முன்போலவேயாகும்.

நான்கு கைகளும், மூன்று கண்களும், வலது கைகளில் அபயம், உடுக்கையும், இடது கைகளில், அக்நி, கஜ ஹஸ்தமும் தரித்து, அபஸ்மாரனின்றி பீடத்தில், வலது கால் ஸுஸ்திதமாகவும் இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கும் மூர்த்தியானது ஒன்பதாவது மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியின் கால் சிறுவிரல் பீடத்தின் முன்பக்கத்திலிருப்பதாகும். குஞ்சிதபாதத்தையும், பிரம்ஹஸூத்திரத்

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌂 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑌥𑌾
𑌦𑍍𑌵𑌂𑌦𑍍𑌵𑌵𑌿𑌯𑍇𑌕𑌂 || ௯௬ ||

𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌮𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 || ௯௭ ||

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌕𑌥𑌨𑌂
𑌨𑌾𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

தையும் யுக்தியுடன் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். நடராஜ மூர்த்தியானது, இவ்விதமாக 9 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி கங்காதர மூர்த்தி லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். (97)

காசியபீய சில்ப சாஸ்திரத்தில் நிருத்த மூர்த்தி (நடராஜ மூர்த்தி) லக்ஷணத்தைக்கூறும் அறுபத்தெட்டாவது படலம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥𑍈𑌕𑍋𑌨𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌧𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌧𑌰𑌮𑌹𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌦𑌧𑍁𑌨𑌾 𑌶𑍃𑌣𑍁 ।
𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌲𑌲𑌾𑌟𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌵 𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌨𑌾𑌸𑌾𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑍇 ॥

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍(𑌕𑍇 𑌤𑌥𑌾) ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇(𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍) 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾
𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾(𑌮𑌧𑍍𑌯)𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌤𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌤𑌃 ॥ ௨ ॥

அறுபத்தொன்பதாவது படலம்,

கங்காதரமூர்த்தி லக்ஷணம்.

இனி கங்காதரமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக. கங்காதரமூர்த்தியின் வலது கால் ஊன்றியும் இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வளைந்தும்) இருக்கவேண்டும்.

மத்திய ஸூத்திரமானது, நெற்றி நடுவிலிருந்து 9 யவை வலது பக்கத்திலுள்ள இடம், வலது நேத்திராந்தம் (கண்ணின் கோடி) வலது நாஸாபுடாந்தம் (வலது மூக்கு துவாரத்தின் ஓரம்) கண்ட மத்தியம், தொப்புளின் வலது பக்கத்தில் 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், மேட்ரமூல மத்தியிலிருந்து வலது பக்கத்தில் 4 அங்குலத்திலுள்ள இடம், குதிகால்களின் மத்தியம் இந்த இடங்களில் மத்ய ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். இந்த மூர்த்தியின் நதமாநம் (வணக்கத்தாலே குறைந்த அளவு) 3 அங்குல

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫ ॥

† [illegible] ।
[illegible] ॥ ௬ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௮ ॥

மாகும். காலின் இரு பெருவிரல்களின் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். அந்த அளவில் 3ல் 1 பாகம் இரு குதிகால்களின் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கமாகும்.

அவிழ்ந்து தொங்கும் சடையும், இடது பக்கத்தில் சிறிது வணங்கிய முகமுமுடையதாகும். (5)

* வலது பக்கம் பூர்வஹஸ்தமானது தேவியின் ஸ்தநத்தின் மீதும், இடது பூர்வஹஸ்தமானது தேவியை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டும் இருக்கவேண்டும். (6)

வலது பக்கம் பரஹஸ்தமானது கங்கையுடன்கூடிய சடையைத் தழுவியும், இடது பரஹஸ்தத்திலுள்ள மானனது உஷ்ணீஷம் வரையிலுயர்த்தப்பட்டுமிருக்க வேண்டும். (7)

ஸ்வாமியின் முகமானது இடது பக்கத்திலிருக்கும்

---

† 6 [illegible] ।
[illegible] ।

* 6வது சுலோகம் பதிப்பித்த புத்தகத்திலுள்ளது. அதன் பொருள் கங்காதர மூர்த்திக்கும் பொருந்துமா என்று சிந்திக்க வேண்டும்.

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

தேவியைபார்த்துக்கொண்டிருப்பதாகும். தேவியின் இடது பாதம் ஸ்வஸ்திதமாகவும், வலது பாதம் குஞ்சிதமாகவுமிருப்பதாகும். கல்பம (முறைய) றிந்தவன் ஸமபங்க ஸூத்திரத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (8½)

அம்பாளுடைய வலதுகை தொங்கவிட்டும் இடதுகை புஷ்பத்தை தரித்துமிருக்கவேண்டும். (9)

அல்லது வலது முன்கையினுடைய த்ரிவர்க்கமானது (3 விரல்கள்) ச்ரோணிதலத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஸ்வப்னத்திலிருப்பது போன்றதாகும். (?) மூர்த்தியானது அஹங்காரமே உருவெடுத்ததுபோலிருப்பதாகும். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாகும். (சடையில்) வலது பக்கத்தில் கங்கை இருக்கவேண்டும். (வலது பக்கத்தில் பகீரதன் இருக்கவேண்டும்) மஹர்ஷிகள் துதி செய்து கொண்டிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக கங்காதர மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி த்ரிபுராந்தக லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் கங்காதரமூர்த்தி லக்ஷணமென்னும் அறுபத்தோன்பதாவது படலம் முற்றும்,

|| 𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 |
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌭𑌙𑍍𑌗𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌨𑌤𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 || ௧ ||

𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌅𑌤𑍍𑌯𑌭𑌙𑍍𑌗𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾 |
𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌤𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑌾𑌨𑍇𑌵𑌂 𑌹𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 || ௨ ||

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌽𑌪𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 |
𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍍 || ௩ ||

𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌤𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 |
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌸𑍍𑌯(𑌸𑍍𑌯)
𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௪ ||

எழுபதாவது படலம்

த்ரிபுராந்தக மூர்த்தி லக்ஷணம்

இப்பொழுது த்ரிபுராந்தக மூர்த்தி லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். ஆபங்கம், ஸமபங்கம், அதிபங்கம் என்று மூன்றுவித பங்கங்களாகும். இவைகளின் நதமாநமானது, (உடல் வணங்கியிருப்பதனுல் குறையும் அளவு) முறையே 3, 4, 5 அங்குலங்களாகும். இவ்விதமாக உயரத்தில் குறைந்திருக்கும்படி பிரதிமைகளைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

கால்களின் பெருவிரல்கள் இரண்டிற்கும் நடுவில் 16 அங்குலம் ஒதுக்கமுள்ளதாக இருப்பது ஆபங்கமாகும். 18 அங்குலம் ஒதுக்கமிருப்பது ஸமபங்கமாகும். 20 அங்குலம் ஒதுக்கமிருப்பது அதிபங்கமாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கும் பெருவிரல்களின் மத்திய அளவுகளில் 3ல் 1 பாகமானது குதிகால்களின் மத்தியின் அளவாக இருக்கவேண்டும். (4)

உஷ்ணீஷஸ்ய வாமபார்ச்வே து நேத்ராந்தே தஸ்ய வாமகே ।
ஹநௌ நாஸாந்தே ஸ்தநாக்ரஸ்ய தக்ஷிணஸ்யைவ வாமகே ॥ ௫ ॥

நாபேர்தக்ஷிணபார்ச்வே து வாமோரோஸ்ஸ(வ்ய) பார்ச்வகே ।
தக்ஷிணாம்ஶே து பார்ஷ்ணேஸ்து வாமபார்ச்வே து லம்பயேத் ॥ ௬ ॥

ஆபங்கம் ஸூத்ரமாக்யாதம் ஸமபங்கஸ்ய ச்ருணு ।
லலாடமத்யே நாஸாக்ரே பாதயோ: பார்ஷ்ணிமத்யமே ॥ ௭ ॥

லம்பயேத்பூர்வஸூத்ரம் து ஸமபங்கம் து நாமத: ।
தஸ்ய ஸூத்ரஸ்ய வாமபார்ச்வே து ஹிக்காஸூத்ரம்(மத்யம்) பரிமாணம் ப்ருவே ॥ ௮ ॥

ஏகமாத்ரம் து தஸ்ய ஸூத்ரஸ்ய வாமதோ ஹ்ருதய மத்யமே ।

உஷ்ணீஷத்திற்கு இடது பக்கம், இடது கண்ணின் ஓரம், இடது நாஸியின் ஓரம், முகவாய்க்கட்டையின் இடது பக்கம், வலது ஸ்தநத்தின் இடது பக்கம், நாபியின் வலது பக்கம், இடது துடையின் வலது பக்கம், வலது குதிகாலின் இடது பக்கம், இந்த இடங்களில் பூர்வ ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். இதற்கு ஆபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர். இனி ஸமபங்க ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக.

நடு நெற்றி, நாஸியின் நுனி, குதிகால்களின் நடு, இந்த இடங்களில் பூர்வஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். இதற்கு ஸமபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர். இனி இந்த ஸூத்திரத்திற்கும் அங்கங்களுக்கும் மத்தியிலுள்ள அளவைக் கூறுகிறேன். (7½)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து கண்டமத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் ஹிருதய மத்தியத்தின் ஒதுக்கம் ½ அங்

1 தத்ஸூத்ராத் தக்ஷிணே நாபிமத்யம் து த்வ்யம்ஶமுச்யதே ||
தத்ஸூத்ராத் தக்ஷிணே மேட்ரமூலமத்யம் வேதாம்ஶமுச்யதே |
தத்ஸூத்ராத் வாமதோ ஜானோரந்தரம் த்வாதஶம் யவம் ||௰||

ஸமபங்கமிதி ப்ரோக்தமதிபங்கமதோ ஶ்ருணு |
உஷ்ணீஷாத் வாமபார்ஶ்வே து நேத்ராந்தே ச (தத்) புடாந்தகே || ௧௧ ||

தக்ஷிணே ஸ்தனமத்யாந்தம் தத்ஸூத்ரம்(த்ராத்) து மானாம்ஶமுச்யதே |
நாபிமத்யே(த்யாத்) து வாமே து ஸூத்ரநீவ்ரம் 2 மானாம்ஶமுச்யதே || ௧௨ ||

குலமாகும். [3] அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் நாபி மத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் மேட்ர மூல மத்தியமானது 4 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 12 யவையாகும். இது, ஸமபங்க ஸூத்ரத்திற்கு கூறப்பட்ட லக்ஷணமாகும் இனி அதிபங்க லக்ஷணத்தை கூறுகிறேன். கேட்பாயாக. (10½)

உஷ்ணீஷத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் நேத்திராந்தம் புடாந்தம், இந்த இடங்களிலும், மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் 3 அங்குலத்திலிருக்குமிடத்

---

1 தத்ஸூத்ராத் தக்ஷிணே நாபிமேட்ரமத்யம் வேதாம்ஶமுச்யதே |
தத்ஸூத்ராத் வாமஜாநுகயோர்மாத்ரம் விதீயதே ||
இதி முத்ரிதபாடः ||

2 த்வ்யம்ஶம் இதி ஸர்வ ஸ்ரீமஹாராஜபுஸ்தகபாடः |

[3] அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் நாபி மத்தியமும், மேட்ர மத்தியமும் 4 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து. இடது முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கம் ½ அங்குலமாகும். என்பது பதுப்பித்த புத்தகத்திலுள்ள பாடம்.

தத்ஸூத்ரம்(த்ராத்)வாமஜாநுந:†ஸ்யாந்தரேऽர்த்தாங்குலம் விமீயதே |
வாமம் ப்ரபார்ஷ்ணேஸ்ஸவ்யே து பார்ச்வ(மத்ய)ஸூத்ரம்
ப்ரலம்பயேத் || 13 ||

ஸ்ப்ருஷ்டம் ஸம்ஸ்ருஷ்டம் நீவ்ரம் ஸபாதா(தம்)ஸ்தாநகேஷ்வத
(தீதம்) |
ஏவம் த்ரிபங்கஸூத்ரேஷு ஸம்மிச்ரம் து ந
காரயேத் || 14 ||

உத்தமம் அதிபங்கம் ஸ்யாத் ஸமபங்கம் து மத்யமம் |
ஆபங்கமதமம் ப்ரோக்தம் த்ரிபுராந்தகமூர்த்திஷு || 15 ||

தக்ஷிணம் ஸ்வஸ்திகம்(ஸுஸ்திதம்)பாதம் வாமபாதம் து
குஞ்சிதம் |

திலும், நாபி மத்தியத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் *3 அங்குல ஒதுக்கத்திலும், ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது முழங்காலின் ஒதுக்கம் ½ அங்குலமிருக்குமிடத்திலும், இடது குதிகாலின் வலது பக்கத்திலும், பார்சுவ (மத்திய) ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். (13)

(மத்தியஸூத்திரமானது அங்கத்தை)தொட்டிருப்பது பதிந்திருப்பது, ஒதுக்கம், இவைகள் பாதாந்தமாக ஸ்தாநகபிம்பங்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கும் த்ரிபங்க (மூன்றுவித) ஸூத்திரங்களில், (ஒரு ஸூத்திரத்திற்குக் கூறப்பட்ட லக்ஷணத்துடன் மற்றொரு ஸூத்திர லக்ஷணத்தைச் சேர்த்து) ஸம்மிச்ரமாக (கலப்பாக) பிம்பங்களைக் கற்பிக்கக்கூடாது. (14)

த்ரிபுராந்தக மூர்த்தியானது அதிபங்க லக்ஷணத்துடனிருப்பது உத்தமமாகும். ஸமபங்கமாக இருப்பது மத்யம

---

†ஸ்யாந்த்ரீதி ஸரஸ்வதீமஹாலயபுஸ்தகபாட: |

* நாபி மத்தியம் 2 அங்குலம் முழங்கால் ஒதுக்கம் 3 அங்குலம் என்பது ஸரஸ்வதி மஹால் நூலிலுள்ள பாடம்.

தக்ஷிணே பூர்வஹஸ்தம் து நாபிஸூத்ரஸமம் பவேத் ||
ஸிம்ஹகர்ணம் து தஸ்த்ரைவ பாணமத்யம் து வீக்ஷிதம் |
பாணாயாமம் து தஸ்யைவ த்ரிஸப்தாங்குலம் து விதீயதே ||

கனிஷ்டாங்குலிவிஸ்தாரம் தேவதேவஸ்ய கரே து தத் |
முகம் பஞ்சாங்குலவ்யாஸமாயாமம் வ்யாஸதஸ்ததா ||
முகத்ரம்சம் ஸமம் மூலம் விஸ்தாரே த்ரியவம் பவேத்
(யவாதிகம்) |
ஸாயுதே யந்த்ரிதே பாணே கடகாங்குலிகர்ணகம் ||௬௯||

தனுஸ்த்ரிதம் மகுடம் வாபி தர்ஜன்யாத்யந்தகம் து வா |
பத்ராங்குலம் து தாங்குலம் வா பஞ்சஸப்தநவாங்குலம் ||
தீர்ணம் வாவ்யாபிகம் வாபி தவ(ஸப்த)யவ யவான்வசோதிதம் |

மாகும். ஆபங்கமாக இருப்பது அதமமாகும்.

இந்த மூர்த்தியின் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலதுபக்கம் பூர்வ ஹஸ்தமானது, நாபிஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது ஸிம்ஹகர்ண ஹஸ்தமாகவும், பாணத்தின் நடுவைப் பிடித்தும் இருக்கவேண்டும். கையிலிருக்கும் பாணத்தின் நீளமானது 7×3=21 அங்குலமாகும், என்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. தேவேசனான பரமேசுவரனுடைய கையி லிருக்கும் பாணத்தின் பருமனானது, சிறுவிரல் பிரமாண மாகும். அதன் முகமானது, 5 அங்குலம் உயரமும் 5 அங்குல அகலமும் உள்ளதாகும். அதன் அடித்தடமானது முகத்தின் உயரத்தளவுக்கு 3 யவை அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும் (முகத்தின் உயரத்தளவுக்கு 3 யவை அதிகமாக அகண்டு இருக்கவேண்டும்.)

தநுஸ்ஸை (வில்லை)ப் பிடித்திருக்கும் இடது

வமேணா ஸஷ்டிகாலே நாஹம் ஸ்யாத் †ஈஷத்ஸாநத்ள க்ருஷ்ண
க்ரா || ௨௧ ||

சக்ரம் ஸ்யாம் மத்யம்(ம்ரி)வ்ருத்தம் வ்ருத்தவர்ணேர்
(வ்ருத்தம் வர்ணே)விசித்ரிதம்

பாணத்ரைத்ரிஸாமைகம் ஸூத்ரம் தத் தந்த்ரா ||

யந்நீவேஷ்டாஷ்டமாத்ர தத் வக்ராம் ஸூத்ரீவேகம் |

தத்வேஷ்டாக்ரமும் தத் யநவேக்ரதாத்ரம் ||

கையானது, கக்ஷாந்தமாக உயர்ந்திருக்கவேண்டும். வில்லை பிடித்து ஊன்றியிருப்பதனாலே அது, 1, 2, அல்லது 3 அங்குலம் வணங்கியிருப்பதுமாகும்.

வில்லின் உயரமானது, 100 அங்குலமாகும். 5, 7, அல்லது 9 அங்குலம் கூடுதலாகவும் குறைவாகவும் இருப்பதுமாகும். எனவே கையிலேந்திய வில்லின் உயரம் 9 (7) விதமாகும். வில்லின் பருமனானது நிறைந்த முஷ்டியளவாகும். * வில்லின் அடியும் நுனியும் முறையே சிறுத்திருக்கவேண்டும். (21)

வில்லின் நுனியானது 3 அங்குலம் (நடுவிரலின்) அகலம் இருக்கவேண்டும். (வில்லானது) வட்டவடிவமாகவும் விசித்திரமாக வர்ணம் தீட்டப்பட்டும் இருக்கவேண்டும். நூல் கயிற்றாலாகிய நாண்கயிறானது, பாணத்தின் பருமனில் 3ல் 1 பங்கு பருமனுடையதாக இருக்கவேண்டும். வில்லின் வளைவானது, அதன் நீளத்

† ஈஷத்ஸாத்ரம் க்ருசம் க்ருசம் | இதி ஸரஸ்வதீமஹாலயஸ்த
காதுகா பாட: |

* வில்லானது நடுவிலிருந்து நுனி வரையில் முறையே சிறுத்திருக்கவேண்டும் என்பது ஸரஸ்வதி மஹால் நூலில் இருக்கும் பாடம்.

த்ரிவக்ரஸஹிதம் சாபம் பாலசந்த்ராபமேவ வா ।
தநுஷாக்ருதிரேவம் ஸ்யாத் லோஹஜம் தாருஜம் து வா

கர்த்தரீஹஸ்தௌ பரௌ டங்கக்ருஷ்ணம்ருகாந்விதௌ ।
டங்கம் தக்ஷிணஹஸ்தே து வாமஹஸ்தே ம்ருகோ யுத: ॥

ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ।
ப்ரவாளஸத்ருசப்ரக்யம் வாமே கௌரீஸமாயுதம் ॥ ௨௬ ॥

த்ரிபுராந்தகமூர்த்தேஸ்து ப்ரதமம் லக்ஷணம் ஸ்ம்ருதம் ।
தேவஸ்ய வாமபாதம் து அபஸ்மாரோபரிஸ்திதம் ॥ ௨௭ ॥

சேஷம் ப்ராக்வத் கர்த்தவ்யம் த்விதீயம் லக்ஷணம் பவேத் ।
ஸுஸ்திதம் வாமபாதம் து தக்ஷிணம் குஞ்சிதம் பவேத் ॥

திற்குப் பொருத்தமாக இருக்கவேண்டும். வில்லானது, 3 வளைவுகளுள்ளதாகவோ, பாலசந்திர வடிவத்தைப் போலவோ இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக தநுஸ்ஸின் உருவமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. அந்த வில்லானது, லோஹத்தினாலோ, மரத்தினாலோ செய்யப்பட்டதாகவும் இருக்கலாம். (24)

கர்தரீ முத்திரையுடன்கூடிய பரஹஸ்தங்களில், மழுவும் மானுமிருக்கவேண்டும். வலதுகையில் மழுவும், இடதுகையில் மானுமிருக்கவேண்டும். (25)

சடைமுடி தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, பவழ நிறமுடையவராக, இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவியுடனிருக்கும் மூர்த்தியானது, முதலாவதாகக் கூறப்பட்ட த்ரிபுராந்தக மூர்த்தியாகும்.

ஸ்வாமியின் இடது காலானது அபஸ்மாரன் மேலே வைக்கப்பட்டு, மற்ற லக்ஷணங்கள் முன் கூறியது போலவே இருப்பது இரண்டாவது மூர்த்தியாகும்.

இடது கால் ஸுஸ்திதமாகவும் வலது கால் குஞ்சித மாகவும் இருந்து, மற்றவைகள் முன்பு கூறப்பட்டிருப்

ஶேஷம் பூர்வமிவ கர்தவ்யம் *ஸூத்ரம் த்ரிதபார்ஶ்வகே ।
த்ருதீயம் லக்ஷணம் ப்ரோக்தம் சதுர்த்தம் லக்ஷணம் ஶ்ருணு ॥

தஸ்யைவ வாமபாதம் து அபஸ்மாரோபரிஸ்திதம் ।
ஶேஷம் பூர்வமிவ கர்தவ்யம் சதுர்த்தம் லக்ஷணம் ஹி தத் ॥

†கடிஸ்த பாணயோர் ஹஸ்தே மத்யரேகாங்குலாந்தரம் ।
ஷோடஶம் பஞ்சதஶம் சதுர்தஶம் வா த்ரயோதஶாங்குலம்
த்வாதஶம் வா ॥ ௩௧ ॥

ஸார்தாஷ்டாங்குலம் வாபி அஷ்டாந்தரம் ஷஷ்டியாம் ஸமேவத் ।

பக்கத்தைப்போலவே இருப்பது மூன்றாவது மூர்த்தியாகும். ஸூத்திரமானது மறு பக்கத்திலிருப்பதாகும்.¶ மூன்றாவது லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி நான்காவது லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக. (29)

அந்த மூர்த்தியானது இடது காலை அபஸ்மாரன் மீது வைத்துக்கொண்டு, மற்ற லக்ஷணங்களில் முன்கூறியது போலவே இருந்தால் அது நான்காவது மூர்த்தியாகும். (30)

§ இடுப்பிலிருக்கும் பாணஹஸ்தத்தில் மத்தியரேகையானது (மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து பாணஹஸ்தம் வரையில் ஒதுக்கம்) 16, 15, 14 13, 12, அல்லது 11 அங்குல

---

*ஸூத்ரம் த்ரிகர்ணபார்ஶ்வகே இதி ஸரஸ்வதீமஹாலயஸ்தாதர்ஶபாட: । ஸூத்ரம் கவிதபார்ஶ்வமே இதி பாடே ஸாவ்யேதி ஶேஷ: ।

†கடிஸ்தம் பாணஹஸ்தம் து மத்யஸூத்ராங்குலாந்தரம் ।
ஷோடஶாம்ஶம் இதி பாடே ஸமீசீனவ்யாக்யா ஶேஷ: ।

¶ ஸூத்திரமானது மயிரை அடுத்து இருப்பதாகும் என்பது ஸரஸ்வதி மஹால் நூலிலிருக்கும் பாடம்.

§ இடுப்பு மட்டமான பாணஹஸ்தமானது மத்தியஸூத்திரத்திலிருந்து என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

கக்ஷாந்தம் வாமஹஸ்தே(ஸ்த)ஸ்ய மணிபந்தாந்தரம் ததா ॥ ௬௨ ॥

தஸ்ய ப்ரகோஷ்டமாநம் து ஹ்ருதயாந்தஸமுந்நதம் |
ஏகத்வித்ரிசது:பஞ்சமாத்ரம் நிம்நந்து வா ॥ ௬௩ ॥

ஸர்வேஷாமபி ஸாமாந்யம் த்ரிபுராந்தகம் கதிதம் ததா |
ததை(தை)வ பூர்வஹஸ்தௌ ச கடகௌ ஹ்ருதயாந்திகௌ (யாந்தகௌ) ॥ ௬௪ ॥

வாமம் தக்ஷிணஹஸ்தம் ச க்ரமாதூர்த்வாதோமுகம் ததா |
பாணமூலத்ருதம் ஸவ்யம் *வாமம் பாணாக்ரகம் ததா ॥

வரஹஸ்தே தக்ஷிணே டங்கம் தநுர்முஷ்டி(தநுஸ்ஸவ்யாக) வாமஹஸ்தகே |

மாகும் என்று இந்த அளவானது 6 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தநுஸ்ஸைப்பற்றியிருக்கும் இடது கையில், கக்ஷத்திலிருந்து மணிபந்தம் (மணிக்கட்டு)வரையிலுள்ள ஒதுக்கமும் அவ்விதமே (16, 15, 14, 13, 12, அல்லது 11 அங்குலம்) ஆகும். அந்த இடது கையின் முழங்கையானது, ஹிருதயம் வரையில் உயர்ந்திருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது அந்தவிடத்திலிருந்து 1, 2, 3, 4, அல்லது 5 அங்குலம் தணிந்திருப்பதுமாகும். இந்த லக்ஷணமானது திரிபுராந்தக மூர்த்திகள் எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டதாகும். (33½)

அதேபோல, கடக ஹஸ்தமான பூர்வஹஸ்தங்கள் இரண்டும் ஹிருதயாந்தமாக இருக்கவேண்டும். இடது வலது கைகள் முறையே மேனோக்கியும் கீழ்நோக்கியுமிருக்கவேண்டும்.

வலது கையானது பாணத்தின் அடியைப்பற்றியிருப்ப

---

*வாமம் து தநுர்மத்யமம் | இதி பாடே ஸாவ்யக்ருதி பாட:|

ஸவ்யே வாமே ஹஸ்தாப்யாம் (ஹஸ்தௌ வா) ச வாமே
கௌரீஸஹாயகம் || ௫௬ ||

அபஸ்மாரம் விநா பாதம் நதஸூத்ரம் ச
பூர்வவத் |
ஏவம் சதுர்ப்புஜோபேதா மூர்த்தி: பஞ்சவிதா
பவேத் || ௫௭ ||

அதிபங்கம் நதோபேதம் அஷ்டஹஸ்தஸமந்விதம் |
†பாணம் ச பரசும் கட்கம் வஜ்ரம் தக்ஷிணே கரே ||

சாபம் விஸ்மயம் கேடம் ஹஸ்தம் [illegible] ததைவ ச |

தாகும். இடது கையானது வில்லின் நுனியைப்பற்றி யிருப்பதாகும். பரஹஸ்தங்களில், வலது கையில் மழுவும் இடது கையில் வில்லுமிருப்பதாகும். வலது பக்கம் பரஹஸ்தத்தில் மானிருப்பதுமாகும். இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியுடனிருப்பதாகும்.

காலானது அபஸ்மாரன் இல்லாமல் இருப்பதாகும். நதமானமும் பூர்வ ஸூத்திரமும் முன்பு கூறியதுபோலவே யாகும். இவ்விதமாக சதுர்புஜத்து(4 கைகளு)டன் கூடிய திரிபுராந்தக மூர்த்தியானது 5 விதமாகும். (57)

அதிபங்கத்திற்குரிய நதமானத்துடன் 8 கைகளுடன் கூடியது மற்றொருவித மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியின் வலது பக்கம் கைகளில், பூர்வஹஸ்தம் முதல், முறையே, * பாணம், மழு, கத்தி, வஜ்ராயுதம் இவைகளும், இடது பக்கத்தில் பூர்வஹஸ்தம் முதல், முறையே, வில்லு, விஸ்மய

---

†பாணம் வஜ்ரம் ச கட்கம் பரசும் தக்ஷிணே கரே | இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி |

* பாணம், வஜ்ரம், கத்தி, மழு இவைகள் என்று இருப்பது பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

வாஜஹஸ்தஸ்திதம் வ்யாத்தம் வாமேஹஸ்தாக் கராஞ்சலி(யதா
கூர்மம்) || ௩௯ ||

யதாரோஹம் ததா தாம்ரம் குர்யாத் மணிபந்தயோஸ்து |
ஷட்ஷஷ்ட்யங்குலாவ்யாத்தம் ஸர்வம் ஆயுதம் ப்ரோக்தம் || ௪௰ ||

பாணம் சக்ரம் ததா சூலம் டங்கம் வஜ்ரம் ச தக்ஷிணே |
தநு: கட்கம் ததா ஸூசிம் விஸ்மயம் கேடகம் ததா ||௪௧||

வாமே ஹஸ்தகரம் வ்யாத்தஸம்ஹம் ரதேர்வாபரி |
தமேவ தக்ஷிணம் ஜாநு வாமோபரி ந்யாபயேத் ||௪௨||

ஹஸ்தம், கேடயம், இவைகளும் இருக்கவேண்டும். ஆயுதங்களின் உயரம் முதலியவைகளை அழகாக இருக்கும்படி அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும் இந்த மூர்த்தியை கௌரீ ஸஹிதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஆறுவது மூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஏழாவது மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன். (40)

இந்த மூர்த்தியானது 10 கைகளுடையதாகும். வலது பக்கம் கைகளில், பாணம், சக்கிராயுதம், சூலாயுதம், மழு, வஜ்ராயுதம் இவைகளும், இடது பக்கம் கைகளில், வில்லு, கத்தி, ஸூசிஹஸ்தம், விஸ்மயஹஸ்தம், கேடயம் இவைகளுமிருக்கவேண்டும். இந்த மூர்த்தியானது அதிபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடியதாகும். அவ்விதமே, ரதத்தின் மேல்த்தலத்தில் முதலில் இடது காலை வைத்து, அதன் மேலே வலது முழங்காலை வைக்கவேண்டும். * (42)

---

* இந்த மூர்த்தியானது ரதத்தில் உட்கார்ந்து அதன் பீடத்தில் இடது காலை குத்திட்டு வைத்துக்கொண்டு இடது முழங்காலின் மேலே வலது முழங்காலை வைத்துக்கொண்டிருக்கும் மூர்த்தியாக இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. இங்கு முகுளம் என்பது ரதத்தில் ஸாரதி உட்காருவதற்கான முன்தட்டு என்றும் கயிறு என்பது வாகனத்தின் மூக்குக்கயிறு என்றும் பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்றும் தோன்றுகிறது.

தஸ்ய மத்யே (மத்யம்) ப்ராஹ்மம் து தத்ர ப்ரஹ்மஸ்ய
ஸமாசரேத் ।
ரதம் து முகுளோபேதம் முகுளம் ரஜ்ஜுநா வ்ருதம் ॥
முகுளாஸ்யாந்தரே ப்ரஹ்ம(ா) சதுர்வக்த்ரம்(:)
சதுர்புஜ(:) ।
தஸ்ய தக்ஷிணஹஸ்தே து வேணுதண்டகமண்டலூ ॥ ௪௪ ॥
குண்டிகாம் பத்மபாசம் ச வாமஹஸ்தே ப்ரகல்பயேத் ।
ரதஸ்ய முகுளாதஸ்தாத் வ்ருஷபம் ச்வேதவர்ணகம் ॥
ரதம் பூர்வோக்தமார்க்கேண கல்பயேத் கல்பவித்தம: ।
த்ரிபுராந்தகமூர்த்தம் து அஷ்ட(ஸப்த)ப்ரகாரம் ஈரிதம் ॥
ப்ரவாளஸத்ருசப்ரக்யம் ஸத்வராஜஸஸம்யுதம் ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் ஏக(ச)வக்த்ரம் த்ரிணேத்ரகம் ॥

ரதமானது முகுளத்துடனிருக்கவேண்டும். முகுளமானது கயிற்றினாலே மூடப்பட்டு அல்லது சுற்றப்பட்டு இருக்கவேண்டும். (43)

முகுளத்தின் மத்தியில், 4 முகங்களுடனும், 4 கைகளுடனும், பிரம்ஹதேவரைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த பிரம்ஹதேவரின் வலது கைகளில், வேணு தண்டமும (மூங்கில் தடியும்) கமண்டலமும் இருக்கவேண்டும். இடது கைகளில் குண்டிகையும், (கிண்டி) பத்மபாசமும் இருக்க வேண்டும். ரதத்தின் முகுளத்திற்குக் கீழே வெளுப்பு நிறமான விருஷபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். (45)

ரதத்தை முன்பு கூறியுள்ள முறையுடன் கல்பிக்க வேண்டும். இவ்விதமாக 8 (7) விதமான திரிபுராந்த மூர்த்திகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

திரிபுராந்தகமூர்த்தியானவர், பவழம்போன்ற நிறமு ஸத்வமும் ராஜஸமும் கலந்த குணமும் உடையவராவா

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 |
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌮𑍃𑌗𑌂 𑌤𑌥𑌾 || ௫ ||

𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 |
𑌦𑍇𑌵𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌳𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ||

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 |
𑌉𑌤𑍍𑌪𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 || ௭ ||

𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌲𑌜𑍍𑌜𑌾𑌭𑌾𑌵𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 |
*𑌦𑍇𑌵𑍀𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍁𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌪𑌟𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾 || ௮ ||

†𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌤𑌾𑌂 𑌲𑌜𑍍𑌜𑌯𑌾𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚
𑌿𑌤𑌃 |

பூர்வஹஸ்தமானது, கௌரீதேவியின் வலது கையைப் பிடித்திருக்கவேண்டும். இடது கையானது வரதஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். பரஹஸ்தங்கள் இரண்டுகளில் வலது கையில் மழுவும் இடது கையில் மானுமிருக்க வேண்டும். (5)

கல்யாண ஸுந்தரர், ஜடாமகுடம் தரித்திருக்க வேண்டும். ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருக்கவேண்டும். ஸ்வாமியானவர் பவழம்போன்ற நிறமுடையவராவார். ஸ்வாமியின் (வலது) பக்கத்தில், பயிர்ப்பச்சை நிறமான மேனியுடன் பார்வதி தேவியானவள் இருக்கவேண்டும். தேவியின் அளவுகள் யாவும் முன்பு கூறியுள்ளது போலவே யாகும். தேவியின் இடது கையில் நீலோத்பலமிருக்க வேண்டும். வலது கையானது பரமேசுவரனாலே பிடிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். அம்பாள், நாணத்துடனிருக்க

---

*𑌦𑍇𑌵𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌦𑍇𑌹𑌪𑌟𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑌾𑌤𑌿 |

†𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌤𑌾𑌂 𑌲𑌜𑍍𑌜𑌯𑌾𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌂 |
𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑌾𑌤𑌿 |

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] | ௮ ||

[illegible] |
*[illegible]
[illegible] || ௯ ||

வேண்டும். பார்வதீதேவி, விவாஹத்திற்குரிய வேஷத்துடன் ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருக்கவேண்டும்.

உமாதேவியின் கையைப்பற்றியிருக்கும் பரமேசுவரனுடைய கையானது, உமாதேவியின் கடிபாகத்தைத் தொட்டிருக்கவேண்டும். (கையைப்பற்றியிருக்கும் கையானது இடுப்பு மட்டமாக இருக்கவேண்டும்.) (8½)

பரமேசுவரனுடைய முன்பக்கத்தில், பிரம்ஹதேவர், அக்கினி குண்டத்தில் ஹோமம் செய்துகொண்டிருக்கவேண்டும். (ஹோமம் செய்துகொண்டிருப்பதுபோல கல்பிக்கவேண்டும்.) பிரம்ஹாவின் உயரமானது, பரமேசுவரனுடைய ஸ்தநமட்டமான அளவாகும். பிரம்ஹாவானவர், 4 முகங்களும், 4 கைகளுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருக்கவேண்டும்.

பிரம்ஹாவின் பரகரங்களில், இடது கையில் கிண்டியும், வலது கையில் ஜபமாலையுமிருக்கவேண்டும். பூர்வ ஹஸ்தங்களில், வலது கையில் ஸ்ருக்கும், இடது கையில் ஸ்ருவமும் இருக்கவேண்டும். (ஸ்ருக்கு - சிறிய கரண்டி முட்டையைப்போல மரத்தினலே செய்யப்பட்டது.

---

*[illegible] |
[illegible] |
[illegible]
[illegible] |

உத்தராபிமுகாஸீந: பத்மபீடே ப்ரஜாபதி: |
ப்ராங்முகௌ (பூர்வமுகௌ) [illegible] தேவீ தேவஸ்ய
தக்ஷிணே || ௧௨ ||

தக்ஷிணாபிமுகோ விஷ்ணு: ஹோமாக்நேர் (அக்நிகுண்டாத்) உத்
தரே ஸ்தித: |
[illegible] ஶ்ரேஷ்டமாநம் (ஶ்ரேஷ்டம் ஹீநம்)
ஸ்தநாந்தகம் || ௧௩ ||

[illegible] |
[illegible] ||

*[illegible] |

ஸ்ருவம்—சுமார் 4, 5 அங்குலம் அகல நீளத்துடன் சதுர மாகக் கரண்டிபோலே மரத்தினாலே செய்யப்பட்டது. இவ்விரண்டும் ஹோமம் செய்வதற்கு ஸாதநமானவைகள்.)

பிரம்ஹதேவர், வடக்கு முகமாக, பத்மபீடத்தில் உட்கார்ந்தவடிவமாக இருக்கவேண்டும்.

பார்வதியும் பரமேசுவரனும் கிழக்குமுகமாக இருக்க வேண்டும். பார்வதிதேவியார், பரமசிவனுக்கு வலது பக்கத்திலிருக்கவேண்டும். (12)

விஷ்ணுவானவர், அக்நிகுண்டத்திற்கு வடபக்கத்திலிருக்கவேண்டும். அவருடைய உயரமானது, பரமேசுவரனுடைய நாபிமட்டமாக இருப்பது உத்தமமாகும் ஸ்தந மட்டமாக இருப்பது அதமமாகும். (13)

இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்தியத்திலுள்ள அளவை 8 பாகங்களாகச்செய்ய விஷ்ணுவின் உயரமானது 9விதமாகும். மஹாவிஷ்ணுவின் உடலின் நிறமானது, கருப்பு நிறமாகும். அவருடைய பரகரங்களில் சங்கும் சக்கரமும் இருக்கவேண்டும். (14)

*[illegible] | [illegible] |

𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌲𑌶𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌨𑌾𑌦𑌿𑌗𑍋𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌭𑍂𑌤𑌶𑍍𑌰𑍀𑌶𑌂𑌭𑍋 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 ।
𑌆𑌦𑌿𑌗𑍋𑌤𑍍𑌰𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌾𑌂 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌂 𑌤𑌵𑍈𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌦𑌦𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥ ௧௬ ॥

𑌇𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍋𑌦𑌕𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌃 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌲𑍋𑌕𑍇𑌶𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌰𑌯𑌕𑍍𑌷𑌮𑍁𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌯𑌃 ॥ ௧௭ ॥

𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑍍𑌸𑌰𑌸𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌃(𑌮𑌾𑌤𑌰)𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌸𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ।
𑌤𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍(𑌤𑌤𑍍𑌰)𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑌮𑍇𑌤𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌽𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌯𑍁𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌸𑌂𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟(𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣)𑌮𑌾𑌨𑌸𑍋𑌪𑍇𑌤𑌾𑌃 𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯
𑌵𑌸𑌿𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 ।

பூர்வஹஸ்தங்களில் இடது கையில் தங்கக்கலசத்தை வைத்துக்கொண்டு, வலது கையில் தாரையாக விழும் ஜலத்தோடுகூட, கோத்திரம் சொல்லுவதற்கில்லாமல் அநாதியாகத்தோன்றிய ஹே சம்போ! ஹே பரமேசுவர! ஆதிகோத்திரத்திலுதித்த உமை என்னும் கௌரீதேவியை, இப்பொழுது, தங்களுக்கு கந்நிகாதானம் செய்து கொடுக்கின்றேன், என்று சொல்லி, மஹாவிஷ்ணுவானவர், பரமேசுவரனுடைய வலது கையில் சுத்த தீர்த்தத்தை விடவேண்டும். (சுத்த தீர்த்தத்தை விடும்பாவனையில் மூர்த்தியானது கல்பிக்கப்படவேண்டும்.) (16½)

எட்டு திக்குகளின் அதிபர்கள், வித்தியாதரர்கள் யக்ஷர்கள் முதலியவர்கள், மஹர்ஷிகள், கந்தர்வர்கள், அப்ஸரஸ்ஸுகள், (ஸப்தமாதாக்கள்) தேவர்கள், ஆகிய எல்லோரும், பக்தியுடன் மார்பில் கைகூப்பி வைத்துக்கொண்டு, நிறைந்த மனதுடன் கூடியவர்களாக, பார்வதீ பரமேசுவர விவாஹ வைபவத்தைப்பார்த்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். (பார்த்துக்கொண்டிருப்பதுபோலக்கல்பிக்க

ஏவம் கல்யாணமூர்த்தி: ஸ்யாத் அர்த்தநாரீஶ்வரம் தத: |

இதி காஶ்யபஶில்பே கல்யாணஸுந்தரமூர்த்திலக்ஷணம்

நாம ஏகஸப்ததிதம: படல: ஸமாப்த: ||

வேண்டும்) இவ்விதமாகக் கல்பாண ஸௌந்தரேச மூர்த்தியின் லக்ஷணமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி அர்த்த நாரீசுவரமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். (19)

காசியபிய சில்பசாஸ்திரத்தில் கல்யாண ஸௌந்தரேசுவரமூர்த்தி லக்ஷணத்தைக்கூறும் எழுபத்தோன்றாவது படலம் முற்றும்.



॥ அத த்விஸப்ததிதம: படல: ॥

அதார்த்தநாரீச்வரமூர்த்திலக்ஷணம் ॥

அதார்த்தநாரீசமூர்த்தேஸ்து லக்ஷணம் வக்ஷ்யதேऽதுநா ।
சதுர்ப்புஜம் ஷட்புஜம் ச த்விபுஜம் பரிகீர்த்திதம் ॥ ௧ ॥

ஸமபங்கஸ்தானகோக்தமானேனைவ நதாதய: ।
ஸ்வஸ்திகம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமம் து குஞ்சிதம் பவேத் ॥

வாமார்த்தம் பார்வதீரூபம் தக்ஷிணார்த்தம் மஹேச்வரம் ।
ஷட்புஜம் அபயம் பரசும் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வஹ்னிம் ப்ரகல்பயேத் ॥ ௨ ॥

வ்ருஷமூர்த்நி விந்யஸ்தம் கூர்பரம் வாமஹஸ்தகம் ।
தத்ந்யாயாஹஸ்தம் து கடகம் வாமபார்ச்வஸமாயுதம் ॥ ௩ ॥

எழுபத்திரண்டாவது படலம்

அர்த்தநாரீசுவரமூர்த்தி லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தியானது, 6 கைகளுடையது, 4 கைகளுடையது, 2 கைகளுடையது என்று மூன்றுவிதமாகும். (1)

ஸமபங்க லக்ஷணமுடைய ஸ்தானக மூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டபடியே நதமானம் முதலியவைகளைக்கொள்ள வேண்டும். வலதுகால் ஸ்வஸ்திகமாகவும் இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். இந்த மூர்த்தியின் சரீரத்தில் இடதுபாதி பார்வதிதேவியின் வடிவத்துடனும், வலதுபாதி பரமேசுவர வடிவத்துடனும் இருக்கவேண்டும்.

ஷட்புஜ (6 கைகளுடைய) மூர்த்தியின் வலது பக்கத்திலுள்ள கைகளில், அபயம், மழு, தீச்சுடர் இவைகளிருக்க வேண்டும். இடது பக்கத்திலுள்ள கைகளில் ஒரு கையின் (பூர்வஹஸ்தத்தின்) முழங்கையானது விருஷபத்தின் சிரஸ்ஸில் வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். மற்ற இரு

த்விபுஜே வரதம் ஸவ்யம் வாமஹஸ்தே து புஷ்பகம் ।
சிவஸ்யாபரணம் ஸவ்யே வாமே கௌரீவிபூஷணான்விதம் ॥ ரு ॥

புருஷம் (பும்ஸ்த்வபாவம்) தக்ஷிணே பார்ச்வே வாமே
ஸ்த்ரீணாம் பயோதரம் ।
குஞ்சிதம் ஸவ்யம் பாதம் வாமம் து ஸ்வஸ்திகம் ॥

ஸவ்யம் சூலயுதம் ஹஸ்தம் வாமம் புஷ்பகரம் பவேத் ।
வாமம் தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் வ்ருஷபசிரஸி ஸ்திதம் ॥ எ ॥

கபாலம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமஹஸ்தம் ப்ரலம்பிதம் ।

கைகளில் ஒரு கை கடக ஹஸ்தமாகவும் மறுகை புஷ்பம் தரித்துமிருக்கவேண்டும். (4)

இரண்டு கைகளுடைய மூர்த்தியின் வலது கை வரத ஹஸ்தமாகவும் இடது கை புஷ்பம் தரித்துமிருக்கவேண்டும்.

வலது பக்கத்தில் பரமேசுவரனுக்குரிய ஆபரணங்களும் இடது பக்கத்தில் பார்வதீ தேவிக்குரிய ஆபரணங்களும் அணிந்திருக்கவேண்டும். (5)

அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தியின் வலது மார்பு புருஷ வடிவமாகவும், இடது மார்பு ஸ்திரீகளுடையதுபோல ஸ்தந பாரத்துடனுமிருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தியானது, வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் இடது கால் ஸ்வஸ்திதமாகவும் இருப்பதுமாகும். (6)

(இந்த மூர்த்தியானது சதுர்புஜ-4 கைகளுடைய மூர்த்தியாக இருந்தால்) வலது ஹஸ்தங்களில் சூலமும் வரதமும் இருக்கவேண்டும். இடது ஹஸ்தங்கள், புஷ்ப ஹஸ்தமாகவும் விருஷபத்தின் சிரஸ்ஸில் வைக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். (7)

(இரண்டு கைகளுடைய மூர்த்தியானால்) வலதுகை கபாலத்துடனும், இடது கை தொங்கவிடப்பட்டுமிருக்க

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁
𑌶𑍀𑌤𑌦𑍃𑌕𑍍 ॥ ௮ ॥

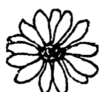
𑌊𑌰𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂(𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇) 𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌾𑌨𑍍𑌤
𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑌂(𑌕𑍇) ।
𑌏𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌰𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥௯॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌰𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

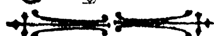
வேண்டும். வலது பக்கத்திலுள்ள கண்ணானது குரூரமான பார்வையுடையதாகவும், இடது பக்கத்திலுள்ள கண்ணானது குளிர்ச்சியான பார்வையுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். (8)

இடையில் கட்டியிருக்கும் வெண்பட்டாடையானது வலது பக்கத்தில் நடுத்துடை வரையிலும் இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் கணுக்கால் முண்டு வரையிலும் இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தியின் லக்ஷணமானது சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

காசியபீயசில்ப சாஸ்திரத்தில்
அர்த்தநாரீசுவரமூர்த்தியின் லக்ஷணமெனப்படும்
எழுபத்திரண்டாவது படலம் முற்றும்



|| 𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌕𑌲𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||



𑌗𑌜𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌗𑌜𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 |
𑌲𑌲𑌾𑌟𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌃 || ௧ ||

𑌵𑌾𑌮𑌸𑍍𑌫𑌿𑌗𑍍𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 |
𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌵𑌾𑌮(8)𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 || ௨ ||

𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌨𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 |
𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮𑌤𑌃 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ||

𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑍇𑌵 𑌵𑌾 |
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 || ௪ ||

எழுபத்திமூன்றாவது படலம்

கஜ ஸம்ஹார மூர்த்தி லக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து கஜஸம்ஹார மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

லலாட மத்தியம், நாஸாக்கிரம், ஸ்தநமத்தியத்திற்கு இடது பக்கம், துவிபிண்டமத்யம், இந்த இடங்களில் பூர்வ ஸூத்திரமானது தொங்கவேண்டும் அதற்கு வலது பக்கத்தில் இடது குதிகாலின் ஒதுக்கம் 38 அல்லது 36 அங்குலமாகும். (2½)

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில், வலது கால் பெருவிரல் வரையில் ஒதுக்கம் 21, அல்லது 19 அங்குலமாகும். (3½)

இந்த மூர்த்தியானது 8 கைகளுடனாவது, 4 கைகளுடனாவது இருப்பதாகும். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதாகும். (4)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

சதுர்புஜ மூர்த்தியாக இருந்தால், அதன் வலது கரங்களில், பாசமும், யானைத்தோலுமிருக்கவேண்டும். இடது கைகளில், யானையின் தந்தமும் யானையின் தோலுமிருக்க வேண்டும். சதுர்புஜ மூர்த்தியானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி அஷ்டபுஜ மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன்.

வலது பக்கம் 4 கைகளில், சூலம், உடுக்கை, பாசம், கஜசர்ம, இவைகளும், இடது பக்கம் 4 கைகளில், யானையின் தந்தம், கபாலம், கஜசர்ம, விஸ்மயஹஸ்தம், இவைகளுமிருக்கவேண்டும். (7)

பரமேசுவரனுடைய இடது காலுக்குக் கீழே யானையின் மஸ்தகத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். மகுடத்திற்குமேலே யானையின் வாலைக் காட்டவேண்டும். இரண்டு பக்கங்களிலும் யானையின் கால்களை யுக்தியுடன் கல்பிக்க வேண்டும். அதுபோக பாக்கியுள்ள யானையின் தோலை, பிரபாமண்டலம்போல்க் கல்பிக்கவேண்டும். (9)

கஜஸம்ஹார மூர்த்தியின் வலது பக்கத்திலுள்ள

[illegible] ||

[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] ।

[illegible] ||

[illegible] ।

---

4 கைகளில், சூலம், கத்தி, கஜசர்ம, கஜச்ருங்கம் (தந்தம்) இவைகளும், இடது பக்கத்திலுள்ள 4 கைகளில், கபாலம், கேடயம், கத்தி, கஜசர்ம, இவைகளும் இருப்பதுமாகும்

லலாடமத்தியம், நாஸாக்கிரம், வலது ஸ்தநமத்தியம், வலது பீடமத்தியம், இந்த இடங்களில் பிரம்ஹ ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். (11)

பரமேசுவரனுடைய இடது பாதமானது, யானை மஸ்தகத்தின்மீது ஸ்வஸ்திதமாக வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். வலது காலானது தூக்கியிருக்கவேண்டும். இடது பாதமானது உத்குடிகமாக இருக்கவேண்டும். (வலது காலானது இடது பக்கத்தில் உத்குடிகமாக— படுக்கையாக மடிக்கப்பட்டு இருக்கவேண்டும்.) (12)

அந்தக் குதிகாலிலிருந்து ஸ்பிக் (பிருஷ்டபாகம்) பிண்டம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். அந்த முழங்காலானது, இடது கழுக்கட்டின் அளிமத்திய (மத்திய) ஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கும்படி கல்பிக்க

𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍𑌸𑌮𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌭𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ||

𑌏𑌵𑌂 𑌹𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌧𑌨𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌮𑍍 || 𑍧𑍫 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌗𑌜𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

வேண்டும். இவ்விதம் கஜஸம்ஹார மூர்த்தியானது இரண்டுவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பார்வதீ தேவியானவள், பயந்த முகபாவத்துடன், பரமேசுவரனுடைய தோள் மட்டமான உயரத்துடன் இடது பக்கத்தில் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக கல்பிக்கப்பட்ட பிம்பமானது, தநதானிய ஸமிருத்தியைக் கொடுக்கும் (15)

காசியபிய சில்பசாஸ்திரத்தில் கஜஸம்ஹாரமூர்த்தி லக்ஷணமென்னும்
எழுபத்திமூன்ருவது படலம் முற்றும்



|| அத² சதுஸ்ஸப்ததிதம: படல: ||

பாஶுபதமூர்த்திலக்ஷணம் ||

அத² வக்ஷ்யே விஶேஷேண பாஶுபதஸ்ய லக்ஷணம் ।
ஸமபாத³ஸ்தா²நகம் ப்ரோக்தம் சந்த்³ரஶேக²ரவத்³ப⁴வேத் ॥ ௧ ॥

த்ரிணேத்ரம் ச சதுர்பு⁴ஜோர்த்⁴வகேஶம் ப்³ருஹத்தநும் ।
அப⁴யம் ஶூலஹஸ்தம் (சைவ ஶூலகம்) ச த³க்ஷிணே து
கரத்³வயே ॥ ௨ ॥

வரத³ம் சாக்ஷமாலா ச வாமபார்ஶ்வகரத்³வயே ।
ப்ரவாலஸத்³ருஶப்ரக்²யம் ஸௌம்யத்³ருஷ்டிம் து ஶீதலம் ॥

ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்தம் கிஞ்சித்ஸ்மேரமுகா²ந்விதம் ।
நித்யோத்ஸவஸ்ய (வாமே) பி³ம்ப³ம் வா ஸ்தா²நகம்
வாஸநம் து வா ॥ ௪ ॥

எழுபத்திநான்காவது படலம்

பாசுபதமூர்த்தி லக்ஷணம்

இனி விசேஷித்து பாசுபதமூர்த்தி லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, சந்திரசேகர மூர்த்தியைப் போல ஸமபாதமாகவும் ஸ்தானகமாகவும் இருக்கும் மூர்த்தியாகும். (1)

இந்த மூர்த்தியானது, 3 கண்களும், 4 கைகளும் ஊர்த்துவமுகமான மயிரும், பருத்த உடலுமுடையதாகும். வலது கைகளில் அபயமும் சூலமும், இடது கைகளில் வரதமும் ஜபமாலையுமுடையதாகும். பவழம்போன்ற நிறமும் சுபகரமான குளிர்ந்த பார்வையும் உடையதாகும். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாகும். புன்சிரிப்புடன்கூடிய முகமுடையதாகும். (3½)

நித்தியோத்ஸவத்திற்கான பிம்பமானது ஸ்தானகமாகவோ ஆஸனமாகவோ இருப்பதாகும்.

ததைவாக்நிஸத்ருஶம் வர்ணம் ரக்தாக்ஷம் குடிலப்ருவம் |
தீக்ஷ்ணதம்ஷ்ட்ரம் த்ரிநேத்ரம் ச ஸர்பயஜ்ஞோபவீதிநம் ||௫||
ஜ்வாலாநலஶிகாகாரம் அதிரக்தநிவாஸயுக்
(ரக்தவஸ்த்ராவஸம்) |
ஶூலம் வாமயோரதோமுகம் த்ருத்வா கபாலம் வரதோத்யதம் ||

*அபயம் விநா ஶூலமூலம் த்ருத்வா து தத்கரே |
ஶூலாக்ரம் வரதேநைவ ஸம்க்ருஹ்ய து ததோத்யதம் ||

தக்ஷிணே து பரே ஹஸ்தே டங்கம் வஜ்ரம் து வாமகே |
ரௌத்ரம் பாபாபஹம் ஹ்ருத்யம் பஶ்சிமே து
ப்ரபூஜ்யதே || அ ||

அந்த மூர்த்தியானது அக்னியைப்போன்ற நிறமும், சிவந்த கண்களும், கோணலான புருவங்களும் கொடூரமான மூன்று கண்களும் உடையதாகவும், ஸர்பயஜ்ஞோபவீத மணிந்தும், சுடர்விட்டெரியும் நெருப்புச் சுடர்போன்ற உருவமும், மிகச்சிவந்த வஸ்திரமும் தரித்து, இடது கைகளில் அதோமுகமான (கீழ்நோக்கான) சூலமும் வரத ஹஸ்தத்தில் கபாலமும் ஏந்தியும், * (இருக்க வேண்டும்) 6

அல்லது வலதுபக்கத்தில் அபயஹஸ்தமில்லாமல் அதே (அபய ஹஸ்தமான) கையில் சூல மூலத்தையும், வரத ஹஸ்ததலத்தில் சூலாக்ரத்தையும் தரித்து, பர ஹஸ்தங்களில் வலது பக்கத்தில் மழுவும் இடது பக்கத்தில் கத்தியும் தரித்திருப்பதுமாகும். இத்தகைய மூர்த்தியானது

---

*அபயம் சைவ ஶூலாக்ரம் தக்ஷஹஸ்தத்வயே பவேத் |
இதி ஶ்லோகார்தேநாத்ர பாவ்யமிதி பாதி |

*வலது பக்கம் கைகளில். அபயமும், சூலாக்கிரமும் தரித்திருப்பதாகும் என்று அரை சுலோகத்தின் பொருளை இங்கு திருத்திக்கொள்ள வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

த்யானபூஜா நிமித்தார்த்தம் த்வேதன்மூர்த்திம்
ஸமாஹ்ருதம் |
ஏதன்மூர்த்திம் ஸக்ருத் த்யாயேத் ஸர்வசத்ரு
விநாசனம் || ௯ ||

ஏவம் து ரௌத்ரமூர்த்தி ஸ்யாத் ப்ரதிமாம் நைவ
காரயேத் || ௰ ||

இதி காச்யபசில்பே பாசுபத (சாஸ்த்ர) மூர்த்திலக்ஷணம்
நாம சதுஸ்ஸப்ததிதம: படல: ஸமாப்த: ||

ரௌத்திர (பயங்கரமான) பாசுபதமூர்த்தியாகும். இது பலிலிங்கத்தில் பூஜிக்கப்படும் மூர்த்தியாகும். (8)

மனதில் தியானம்செய்து பூஜிப்பதற்காக இந்த மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியை ஒரு முறை தியானம் செய்தால் சகல சத்துருக்களும் அழிந்து போவார்கள். இத்தகைய மூர்த்தியானது ரௌத்திர மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியை பிரதிமை வடிவத்தில் செய்யக்கூடாது. (10)

காச்யபிய சில்பசாஸ்திரத்தில் பாசுபத (பாசுபதாஸ்திர) மூர்த்தி லக்ஷணமென்னும் எழுபத்திநான்காவது படலம் முற்றும்.



|| அத பஞ்சஸப்ததிதம: படல: ||

கங்காளமூர்த்திலக்ஷணம் ||

அத கங்காளமூர்த்தேஶ்ச லக்ஷணம் வக்ஷ்யதே(அ)துநா |
பாதுகா து பாதயோர்யோஜிதா கங்காளம் பிக்ஷு
லக்ஷணம் || 1 ||

ரக்ஷார்த்தம் பரிவாரார்த்தம் மோக்ஷார்த்தம் ச விதீயதே |
ஸ்தாநகம் ஜங்கமம் த்வாப்யாம் ஆலிம்பம்(பிம்பம்) து
ப்ரவக்ஷ்யதே || 2 ||

ஸ்தாநகம் மூலபேரம் து ஜங்கமம் சோத்ஸவம் பவேத் |
தாருஜா லோஹஜா வாத ஸுதாம்ருச்சர்க்கராஶிலா || 3 ||

பிம்பம் அர்த்தசித்ரம் வா குட்யகே ப்ரதிமாம் வா யதாவிதி |

எழுபத்தைந்தாவது படலம்.

கங்காளமூர்த்தி லக்ஷணம்.

இனி கங்காள மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியின் பாதங்கள் பாதுகையுடன்கூடியவை களாம். கங்காள மூர்த்தியானது பிக்ஷுகலக்ஷணமுடையதாகும். இந்த மூர்த்தியானது, ரக்ஷைக்காகவும், பரிவாரத்திற்கும், மோக்ஷார்த்தமாகவும் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த மூர்த்தியானது ஸ்தாநகமூர்த்தி என்றும் கமந மூர்த்தி என்றும் இரண்டு விதமாகக் கூறப்படுகிறது. மூலஸ்தாநபேரமாக இருப்பது ஸ்தாநகமாகும். உத்ஸவார்த்தமான பேரமானது கமந பிம்பமாகும்.

இந்த மூர்த்தியை, மரம், லோஹம், ஸுதை, மிருத்து, சர்கரை (மணல்), சிலை (கருங்கல்) இவைகளினாலும் சித்திர

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] || ௫ ||

[illegible] |

[illegible] || ௬ ||

[illegible] |

[illegible] || ௭ ||

[illegible] |

வடிவமாகவும், முறையுடன் செய்வதாகும். இந்தப் பிரதிமையை அதற்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் மாநம் உன் மானம் பிரமாணம் இவைகளுடன் செய்யவேண்டும்.

அறிவாளியாக இருப்பவன் மூர்த்தி மாநத்தை அங்க மாநம், அங்குலம், யவை, ஹஸ்தம், தாலம், விதஸ்தி, இவைகளாலே கொள்ளவேண்டும். சுபமாநத்தை, ஆயாதிகளினாலே சுத்தமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். (5½)

மூர்த்தியானது, பாதம், அதிஷ்டாநம், துவாரதுங்கம் இவைகளுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். மூலலிங்கத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமான உயரம், 1½ பங்கு உயரம், 2 பங்கு உயரம், அல்லது 3 பங்கு உயரமும் இருப்பதுமாகும். அதன் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய, பிம்ப மாநம் 9 விதமாகும். (7)

உத்ஸவ பிம்பத்தின் உயர அளவினாலேயே ஸகல விதிகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

[illegible] || ௮ ||

[illegible] || ௯ ||

[illegible] ||

[illegible] ||

[illegible] ||

[illegible] ||

இந்த மூர்த்தியின் இடது கால் ஸ்வஸ்திதமாகவும் வலது கால் நடையைக்காட்டும் பாவனையாகவுமிருக்க வேண்டும் கால்களில் பாதுகைகளிருக்கவேண்டும். வலது கால் குஞ்சிதமாக இருக்கவேண்டும். (8½)

... ...
... ...
... ...
... ... (10½)

இடது (வலது) கையில் பாத்திரமிருக்க வேண்டும். அது நாபி மட்டமாக இருக்கவேண்டும். பூர்வஹஸ்தத்தில் உடுக்கையானது முகவாய்க்கட்டையளவு இருக்க வேண்டும். இடது கைகளில் சூலமும் மயில் தோகையுமிருக்கவேண்டும். அதன் முன்பக்கத்தில் கங்காளமானது

---

*[illegible] |
[illegible] |

ஶாகஸ்திஸ்ரு அதஶ்சோரஸ்தாத் ஸூத்ரம் நதாதிகம் (நதம் அதிக)
ஶேஷ வா |
ஸ்தாநகே வாமபார்ஶ்வஸ்தம் வா ஹம்ஸமாநமதோ பரம் ||

லலாடே வாமபார்ஶ்வே ச நேத்ராந்தே ச புடாந்தகே |
ஸநேத்ரோஷ்டாந்தே து ஹ்ருதயாத் ஸார்த்தே காக (மாத்ர)
கோலகே || ௰௫ ||

நாபேர்தக்ஷிணே ஸூத்ரம் பக்ஷாங்குலே (த்ரய)
த்ரயே |
யோநிமத்யாத்து ஸூத்ரம் (த்ரிகம்) வா தக்ஷிணே பாத
மாத்ரகே || ௰௬ ||

வாமபாதஸ்திதம் வாபி பாதாங்குஷ்டமத்யமே |
ஸ்தாநகம் ஹ்யேவமாக்யாதம் கமநேஷு (து) விசேஷதே ||

(சரீரத்தின் எலும்புக்கூடு) மார்பில் கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஸ்வாமியின் தோள் மட்டமாக கன்னிகைகள் இருக்கவேண்டும். அவர்களின் உயரமானது 1, 2, 3, அல்லது 4 அங்குலம் குறைவாகவோ கூடுதலாகவோ இருப்பதுமாகும். ஸ்தாநகபிம்பத்திற்கு பூர்வஸூத்திரத்தையும் நதமானத்தையும் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக.

நெற்றியின் இடது பக்கம், நேத்திராந்தம், புடாந்தம், முகவாய்க்கட்டையின் இடதுபக்கம், கழுத்து, ஹிருதயத்திலிருந்து 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், நாபியின் வலது பக்கத்தில் 2 அல்லது 3 அங்குலத்திலுள்ள இடம், யோநீ (மத்தியத்திற்கு) வலது பக்கத்தில் 4 அங்குலத்திலுள்ள இடம், இடது காலை ஒட்டிய இடம் அல்லது இருபாதங்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழ வேண்டும். இது ஸ்தாநகமூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டதாகும். இனி கமநமூர்த்தியின் ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன். (17)

ஶமநஸ்ய து ஸூத்ரம் து ஶ்ருங்காடே வாமபார்ஶ்வகே ।
வாமாங்க்ரி மணிபந்தஸ்ய து மத்யபார்ஶ்வகே (வ்ரஜேத்)
ஸூத்ரகம் பவேத் ॥ ௧௯ ॥

ஸூத்ரம் ஶ்ருங்காடமத்யஸ்ய தக்ஷிணே து யவாங்குலம்
(த்வ) ।
நாஸே ச வாமபார்ஶ்வே து ஹிக்காஹ்ருதய யோஸ்ததா ॥௨௰॥

நாபிவாமே யவாங்குல்யம் (த்வ்ய) யோநிவாமே
யவாங்குலம் (சது) ।
வாமாங்க்ரி மணிபந்தம் ஸ்ப்ருஶேத் ஶமநஸ்ய து ஸூத்ரகம் ॥

ஶூலம் ஸமஸ்யாங்கமோர்த்த நதமாநம் ச பாஷிதம் ।
ஶமநே ஸூத்ரகம் வாமே ஹஸ்தநீத்ரம் ததா வத ॥௨௧॥

ஸவ்யஹஸ்தே து தர்ப்பணம் கல்பயேத் ஸூத்ராக்ஷ(ஸ)ஸ்த
ப்ரகல்பயேத் ।

கமநமூர்த்திக்கு பூர்வ ஸூத்திரமானது, நெற்றியின் இடது பக்கத்திலும் இடது கால் மணிக்கட்டின் நடுவிலும் விழவேண்டும்.

அந்த ஸூத்திரமானது, லலாட மத்தியின் வலது பக்கத்தில் 2 அங்குலத்திலும், இடது நாஸியின் துவாரத்தின் பக்கத்திலும், கண்ட மத்தியிலும், ஹிருதயத்திலும், நாபியின் இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலத்திலும், யோநியின் இடது பக்கத்தில் 4 அங்குலத்திலும், இடது கால் மணிக்கட்டைத் தொட்டும் இருக்கவேண்டும். (20)

அறிவில் சிறந்தவனே! ஆபங்கத்திற்குக் கூறியிருப்பதையே நதமாநமாகக் கொள்ளவேண்டும்.

கமநமூர்த்தியின் ஸூத்திரத்தையும் ஹஸ்தநீப்ர (ஸூத்திரத்திலிருந்து கை வரையில் ஒதுக்கம்)த்தையும் கூறுகிறேன். (21)

வலது கையில் புல்லை கல்பிக்கவேண்டும். (வலதுகையில்

[illegible] ||௨௩||

[illegible] ||௨௪||

[illegible] ||௨௫||

[illegible]

புல்லிருக்கவேண்டும்.) அதற்கும் மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள ஓதுக்கமானது, 22, அல்லது 23 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் ஓதுக்கமானது, மணிக்கட்டு வரையில், மணிக்கட்டின் மத்தியம் வரையில், மணிக்கட்டின் வெளிப்பக்கம் வரையில் என்று மூன்றுவிதமாகும். பாத்திரத்துடன்கூடிய இடது கை மணிக்கட்டின் ஓதுக்கமும் இதுபோலவே மூன்றுவிதமாகும். அவைகள் 16 அங்குலம் 17 அங்குலம், 18 அங்குலங்களாகும். நாபி மட்டத்தில் முழங்கை வரையில் ஓதுக்கம் 15 அல்லது 16 அங்குலமாகும். வலது கையிலிருக்கும் புல்லானது யோனி மட்டமாக இருக்கவேண்டும். (25)

(கையிலிருக்கும் புல்லானது) மானின் வாயில் 1, 2, 3, அல்லது 4 அங்குலம் தொங்கிக்கொண்டிருக்கவேண்டும்.

* [illegible]

ஜ்ஞாநமுத்ராம் ஸிம்ஹகர்ணம் யதா ஸௌந்தர்யதோ ந்யஸேத் ||

வாமஹஸ்தே ச யச்சூலம் பாஹுஶீர்ஷஸமாநகம் |
பூர்வஸூத்ராத்(த்ராத்) ததைவ ஸ்யாத் ஶிகாபந்த
(ஶிகிஶிகா)ஸ்ய நிவர்த்தகம் || ௨௭ ||

சத்வாரிம்ஶதிமாத்ரம் வா ஶூலம் து ச மூர்த்நா
(கக்ஷ்யோ)பரி |
ஶூலாக்ரம் ச பயாநகம் வா (விஶேஷாத்) கங்காளம்
பந்தயேத் ஸுதீ: || ௨௮ ||

தக்ஷிணே பரஹஸ்தே து (து) டமரும் கடகே(அ)பி வா |
தஸ்ய தீர்க்கம் (ஸ்யாத்) விஸ்தாரம் நவாங்குலமிதி வா
(கல்பயேத்) || ௨௯ ||

மத்யம்(த்யம்) க்ஷீணம் யுகமாத்ரம் முகத்வயம் பத்மாகாரம்
ஶிவாப்ஜகே |
வலயத்ரயஸம்யுக்தம் தஜ்ஜநீ டஜாம்ஸோ ஹவேத் || ௩௰ ||

அந்தக்கையில் ஞாநமுத்திரையையாவது ஸிம்ஹகர்ணத்தையாவது அழகாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் பரஹஸ்தத்தில் இருக்கும் சூலமானது தோள்பட்டை மட்டமாக இருக்கவேண்டும். பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து, சிகாபந்தத்தின் (மயில் தோகையின்) ஒதுக்கம் 40 அங்குலமாகும்(?) சூலமானது (சூலத்தின் தலையானது) தோள்பட்டைக்குமேலே இருப்பதாகும். சூலாக்கிரமானது, பயங்கரமாக இருப்பதாகும். கங்காளத்தைக் கட்டியிருக்கவேண்டும். (28)

கடகஹஸ்தமான வலது பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கை இருக்கவேண்டும். அதன் விஸ்தாரமானது 9 அங்குலமாகும். அதன் நடுவானது சிறுத்து 4 அங்குலமிருக்க வேண்டும். அதன் இரண்டு பக்கமும் தாமரைப்பூவைப் போன்று இருக்கவேண்டும். அதில் 3 வளையங்களிருக்க வேண்டும்.

தர்ஜந்யூர்த்⁴வம் ருஜுஶ்சைவம் ஹி ஹஸ்தாந்தவஸ்த்ராவலம்பகா |
கடிபந்த⁴ஸ்ய நீவ்யம் து முக²பட்டஸமம் (ஸ்யாத்)
ததை²வ ச || ௩௧ ||

சத்வாரிம்ஶதி³மாத்ரம் ஸ்யாத் ஏகசத்வாரிம்ஶகோ(அ)பி வா |
வாமே கபாலாயாமம் வா அஷ்டாத³ஶாங்குலம் ப⁴வேத் || ௩௨ ||

க⁴நம் சைகாங்கு³லம் ப்ரோக்தம் ஸர்வதோ³ஷவிவர்ஜிதம்
நிர்வ்ரணம் ப⁴வேத் |
மகரகுண்ட³லம் வாபி ஶங்க²பத்ரம் து வாமகே || ௩௩ ||

ஜடாமகுடமேவோக்தம் விகீர்ணம் கேஶமண்ட³லம் |
த³க்ஷிணே து ஶஶாங்கம் வா வாமே நாகாப⁴ரணம் (வஹ்நிர்வா)
உரகோ(அ)பி வா || ௩௪ ||

சுட்டுவிரலானது நேராக (உயர்ந்து) இருக்கவேண்டும். அந்த விரலானது உடுக்கையைப்பிடித்திருக்கவேண்டும். உடுக்கையானது, முகவாய்க்கட்டை மட்டமாக இருக்க வேண்டும். (30½)

பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து (பரஹஸ்தம்) மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 40 அல்லது 41 அங்குலமாகும். இடது கையிலிருக்கும் கபாலத்தின் ஒதுக்கம் 18 (12 + 6 = 18) அங்குலமாகும். (32)

(கபாலத்தின்) கனமானது 1 அங்குலமாகும். அது வடுவில்லாமல் (சிலிம்பு, பிசிறு, விறிசல் முதலியன) இல்லாமலிருக்கவேண்டும்.

இடது பக்கத்தில் (காதில்) மகரகுண்டலம் அல்லது சங்கபத்திரமிருக்கவேண்டும். (சிகையானது) ஜடா மண்டலமாகவாவது, விரிந்து மண்டலாகாரமாகவாவது இருக்கவேண்டும். (33½)

(சிரஸ்ஸில்) வலது பக்கத்தில் (இளம்பிறைச் சந்திரனை) அணிந்தும் இடது பக்கத்தில் நாகாபரணத்தை

करोटिदाम(दामा)संयुक्तं च [illegible]
(तम्) ।
बकपक्षं तथैवार्क[illegible] ॥
पिकशिखिनं(पिककेकादि)संयुक्तं च कट्यां क्षुद्राक्ष
मालिका ।
नागकङ्कणं प्रकोष्ठेषु नानारत्नविभूषितम् ॥ ३७ ॥
[illegible] कङ्कालं [illegible] वामस्कन्धोपरि
[illegible] ।
अनेकभूतसङ्घैश्च योषिद्भिः सेवितं वन्दितं च तैः ॥
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ३८ ॥
[illegible]
(सः) ।

யணிந்துமிருக்கவேண்டும். மண்டையோடுகளை மாலையாக அணிந்திருக்கவேண்டும். ஊமத்தம் பூவை தரித்திருக்க வேண்டும். கொக்கிறகு, எருக்கம்பூ, தூர்வை (அருகம்புல்) இவைகளை தரித்திருக்கவேண்டும். (36)

குயில், மயில்களைக் கட்டிப்போட்டிருக்கவேண்டும். இடுப்பில் சிறிய மணிமாலையையணிந்திருக்கவேண்டும். மணிக்கட்டுகளில் நாக கங்கணமணிந்திருக்கவேண்டும். நாநாவிதமான ரத்நங்களையுமணிந்திருக்கவேண்டும். (37)

கங்காளமானது இடது தோளில் வைக்கப்பட்டிருப்பதாகும். கங்காளமூர்த்தியானது அநேக பூதங்களாலும் ஸ்திரீகளாலும் ஸேவிக்கப்பட்டும் வணங்கப்பட்டுமிருப்பதாகும். ஸ்வாமியின் முன் பக்கத்தில் பூதமானது ஸுவர்ணமயமான (தங்கத்தினலான) பலி பாத்திரத்துடனிருப்பதாகும். அந்த பாத்திரத்தில் ரக்த தாரையுடனும்

[illegible] || ௩௯ ||

[illegible] |

[illegible] || ௪0 ||

[illegible] |

[illegible] || ௪௧ ||

[illegible] |

[illegible] || ௪௨ ||

[illegible] |

(மாமிஸத்துடனும்) அன்னமிடப்பட்டிருப்பதாகும். மனக் கிளர்ச்சியடைந்த ஸ்திரீகள் பலர் நழுவிய வஸ்திரத்தின் வழியே சிறிது காணப்படும் யோநியையுடையவர்களாக சூழ்ந்திருப்பவர்களாவார்கள். (39)

வலது இடுப்பில் கத்தியானது சொருகப்பட்டிருக்க வேண்டும். அந்தக்கத்தியானது, தங்கப்பிடியுடனிருக்க வேண்டும். இருபக்கங்களிலும் கைகளில் நாநாவிதமான நாகங்களை அணிந்திருக்கவேண்டும். என்றும் அழிவில் லாமல் என்றும் ஆனந்தமயமான இந்த கங்காளமூர்த்தி யானது, நிலையற்ற மனதையுடைய, இருடிகள், தேவர்கள், ஸித்தர்கள் வித்தியாதரர்கள், இவர்களினாலே மார்பினிடையே கை கூப்பிக்கொண்டு ஸேவிக்கப்பட்டும் பூஜிக்கப்பட்டுமிருப்பவராவார். (42)

புஷ்பவ்ருஷ்டிக்ருதோ தேவா: ருஷய: ஸ்தோத்ரகாரகா: ||

ருக்யஜுஸ்ஸாமாதர்வாண: ஸ்துதிம் குர்வந்தி ஸதைவ ஹி |
சர்மஜம் ச காம்ஸ்யம் ச வீணாம் ஸுஷிரமேவ ச ||

ஶங்கவாத்யாதிஸம்யுக்தம் பஞ்சவாத்யம் ஸமாஹநேத் |
தும்புருர்நாரதஶ்சைவ ஜயவாத்யம் ஸலக்ஷணம் ||

அப்ஸராத்யாதி திவ்யஸ்த்ரீ (ஹீராஜ) சாமராதிவ்யபோஷித: |
ஸேவந்தே சந்த்ரகோடிப்ரபாகாராதி ஸூர்யஸேவகாதிஷு || ௪௬ ||

பூதாஹ்ருத(ஹ்ருத)தாத்மகாந்தேவா யோகீந்த்ரா(நிலீநா)
ஸமாநகம் |
பஞ்சதாளேந ஹ்ருதம் ச ஶரீரோத்ஸேதலக்ஷணம் ||

வாயுதேவன் வீதிகளை சுத்தம் செய்பவனுவான். பர்ஜந்யன் ஜலம் தெளிப்பவனுவான். தேவர்கள் புஷ்ப வர்ஷம் (பூமாரி) செய்பவர்களாவார்கள். இருடிகள் ஸ்தோத்திரபாடம் செய்பவர்களாவார்கள். ருக்கு, யஜுஸ் ஸாம, அதர்வணம் ஆகியவேதங்கள் துதி செய்பவைகளாம். மற்றும் பலர், சர்மவாத்யம், (தோலால் அமைக்கப்பட்ட வாத்யம்) காம்ஸ்யவாத்யம் (வெங்கலத்தினுலான ஜாலரா போன்ற வாத்யம்) வீணை, ஸுஷிர வாத்யம், (புல்லாங்குழல் முதலிய வாத்தியம்) சங்க வாத்யம், ஆகிய பஞ்ச (ஐந்து விதமான) வாத்தியங்களையும் வாசிப்பவர்களாவார்கள். தும்புருவும் நாரதரும் லக்ஷணத்துடன் ஜயவாத்தியத்தை வாசிப்பவர்களாவார்கள். திவ்ய ஸ்திரீகள் (அப்ஸரஸ்ஸு-கள்) சந்திரன் சூரியன் இவர்களின் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும் சாமரங்களை வீசுகின்றவர்களாவார்கள். உலகத்தின் நன்மைக்கான இந்திரஸவநம் முதலிய விசேஷங்களில் குழுமி யிருக்கும் தேவர்கள் (இந்த மூர்த்தியின்) யோகிமட்டமாக இருப்பவர்களாவார்கள்.

பூதத்தின் உயரம் முதலிய பிரமாணங்களை பஞ்ச தாளத்தினுலே கொள்ளவேண்டும், (47)

𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌰𑌸𑌃 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌪𑌾𑌶𑍍𑌵 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌵𑌾 |
𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ||௪௮||

𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌘𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌂(𑌹𑌰𑌿𑌣𑌂) 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌵𑍀𑌤𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ||

𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑍀𑌪𑌾𑌦𑌵𑌯𑌸𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌤𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌤𑍁 |
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌜𑌨𑌂 𑌹𑌿

𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯
𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌜𑌟𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂(𑌮𑍂𑌲𑌂) 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶
𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 || ௫௧ ||

𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 |
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌾𑌚𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯(𑌙𑍍𑌗𑌂)
𑌪𑌾𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 || ௫௨ ||

பூதமானது பாத்திரத்தின் தலைப்பக்கத்தை இரண்டு கைகளினாலும் பிடித்துக்கொண்டிருப்பதாகும். பாத்திரத்தின் விஸ்தாரமானது 20 அங்குலமாகும். அதன் குழி வானது 10 அங்குலமாகும். கனம் 1 அங்குலமாகும்.

வலது பக்கத்திலிருக்கும் மானானது ஸ்வாமியின் முழங்கால் உயரமிருக்கவேண்டும். இந்த உயரமானது மானின் தலை முதல் பாதம் வரையிலுள்ள அளவாகும்.

ஸ்வாமியின் பூர்வஸூத்திரமானது தொட்டிருப்பதையும் ஒதுக்கத்தையும் கூறுகிறேன். ஸூத்திரத்தை நாஸாக்கிரத்திலும் கால் பெருவிரலினடியிலும் தொங்க விடவேண்டும்.

சடையின் நுணிவரையில் நீளமானது 20 அல்லது 23 அங்குலமாகும். (51)

ஸூத்திரமானது, நாஸாக்கிரத்தையும் வயிற்றையும் தொட்டுக்கொண்டு, காலின் பெருவிரலடிவரையில் தொங்க

தஸ்மாத்ஸூத்ராத் தக்ஷிணாங்குஷ்ட நீவ்ரகம் து நவாங்குலம் |
தஶருத்ராங்குலம் வாபி த்வாதஶாங்குலமேவ வா ||௫௪||

ஸூத்ரஸ்தானம் து நிம்நம் வா ஸவ்யாங்குஷ்டாங்குலேபி வா |
த்வாவிம்ஶதங்குலம் வாபி த்ரயோவிம்ஶதிரேவ வா ||௫௫||

ஸூத்ராத்ஸ்வாங்குஷ்டம் து ஸீமாந்தம் தக்ஷிணாங்குஷ்ட நிம்நகம் |
ஏகத்வித்ரிசது:பஞ்சரஸாங்குல்யம் து நீவ்ரகம் ||

தீர்க்கம் தக்ஷிணபாதஸ்ய து பாதவஞ்ஜரஸாங்குலம் |
பாதுகாயாமகம் வாபி பாதகோட்யாயதம் (தத்யாவதந்த)
கம் || ௫௬ ||

உத்ஸேதஸ் த்ர்யங்குலம் ப்ரோக்தம் ஊர்த்வம் து பத்மகம் |
ததங்குஷ்டப்ரதேஶே து குமுதாக்ருதிபூஷிதம் ||

த்வ்யங்குலம் குமுதோத்ஸேதம் ஸுவ்ருத்தம் ஸுந்தரம்
பவேத் |

வேண்டும். ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் பெரு விரல் வரையில் ஒதுக்கம் 5 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது கால் பெருவிரல் வரையில் ஒதுக்கம் 9, 10, 11 அல்லது 12 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்தின் ஸ்தானமானது. (பெருவிரலடியில்) பதிந்திருக்குமிடமாகும். ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது குதிகால் நடுவரையில் ஒதுக்கம், 22 அல்லது 23 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது பெருவிரலின் பள்ளம் வரையில், பக்கத்தின் எல்லையாகும். அதன் ஒதுக்கம் 1, 2, 3, 4, 5 அல்லது 6 அங்குலமாகும். (?) பாதுகையின் நீளமானது காலின் கோடியளவேயாகும் (காலின் நீளமேயாகும்) (56)

பாதுகையின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். பாதுகையின் மேல்ப்பக்கமானது பத்மவடிவமாகும். காலின் பெருவிரல் சுட்டு விரல்களின் நடுவில் ஆம்பல் மொட்டைப்போல அமைக்கவேண்டும், அதன் உயரம் 2 அங்குலமாம், அது

கைலாஸஶிக²ரே ரம்யே ஶ்ரீமதே தே³வநாயக꞉ || ருகூ ||

ருஷீணாம் ஸங்க³மே வ்ருத்தே ஹ்யமராதி⁴(ஜகா³தே)ஸுரேஶ்வர꞉ |
தா³ருகாரண்யஸீமாயாம் க்ருதீநாம் ஸ(ம)ஸ்தபாபஹே ||

தேஷாம் ஸ்த்ரீ(ஸ்த்ரீ)ணாம் ச க³ர்வஶாந்த்யை விமோஹாய ச
லீலயா |
பி⁴க்ஷார்த²(ட)ம் ஸ்வைரநக்³நோ(நக்³நா)கடிஸூத்ரவிவர்ஜித꞉ ||

உத்ஸ்ருஜ்ய (மஹத்ஸாஹம்)ஸ்வேச்சா²ந꞉ கைலாஸம்
க்ரீடா³ர்தீ²(அவிஹா)யத꞉ |
பி⁴க்ஷாம் கரோம்யஹம் விப்ர கங்காலஸ்ய து மோக்ஷணம்
(கங்காலமோக்ஷணாய ச) || கூக ||

காஶ்யப உவாச —

கத²ம் த்வயி க்ருதம் நாத² கங்காலஸ்ய ப²லம் கத²ம் |

வட்டமாகவும் அழகாகவுமிருக்கவேண்டும். (57½)

அழகாகவும் ஸர்வைசுவரிய ஸம்பந்நமுமான கைலாஸத்தில், முனிவர்கள் கூடியிருக்கும்பொழுது தேவநாயகரான பரமேசுவரன் கூறினர் :—

நான் தண்டகாரணியத்தில் செய்த லீலையில் முனிவர்களுடைய அஹங்காரத்தைப்போக்குவதற்காகவும் அவர்களின் ஸ்திரீகளின் நாமே குடும்பினிகள் என்னும், அஹங்காரத்தையும் நீக்குவதற்காகவும் கைலாசத்தை விட்டு, விளையாட்டாக பிக்ஷாடன ரூபத்துடன் கடிஸூத்திரங்கூட இல்லாமல் நக்நனுகச்சென்றேன்.

கங்காளத்தின் விடுதலையை உத்தேசித்து பிக்ஷையுமெடுக்கின்றேன். (61)

காசியபர் கூறினர்: தாங்கள் கங்காளத்திற்கு எங்ஙனம் பலத்தை விருத்திசெய்தீர்கள்.

ஶிவ உவாச —

இதாநீம் வக்ஷ்யதே விப்ர ஶ்ருணுஷ்வ தத் ஸவிஸ்தரம் ||

*தத்க்ஷணம் ஸ்வகநாடீநி யாசதே ஹ்யவக்ஷஸ: |
கம்பிதஸ்ய ஸதத்வாநி ஸ்வநாடீஶ்சாபி வாரித: || ௬௪ ||

ப்ராயஶ்சித்தார்த்தம் ஸதாம் பிக்ஷாம் சாஹம் ஸம்ப்ரதிபேதயே |
ஜ்ஞாநாம் ஸ்வாத்ம்யபிதாயைதம் ச ஸர்வே ப்ரோக்தவகாரகம் ||

கங்காளமோக்ஷநார்த்தம் து தஸ்யாஜ்ஞேநைவாஹம் ஸ்ம்ருத: |
பிக்ஷாநோத்யோக்த தத் கங்காளமஹம் ஸ்வயம் || ௬௫ ||

பரமேசுவரன் கூறினார் :-இப்பொழுது அதை விஸ்தாரமாகக் கூறுகிறேன்.

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ... (65)

---

*த்ரிவிக்ரமாதிக்ரமோபத்ருதாநாம் லோகாநாம் ரக்ஷார்த்தம் கம்பிதா தேவஸ்ய பகவதோ மாம்ஸம் ரக்தம் ச யாசிதம் பரமேஶ்வரேண | ஸ ச பிக்ஷாடநரூபீ த்ரிவிக்ரமம் மாம்ஸம் ரக்தம் யாசித்வா பிக்ஷித்வா தம் கங்காளம் அகரோத் | தத்கங்காளம் ஸ்வயமேவ மோசநார்த்தம் தாரயாமாஸ இதி வர்ணனீய கதா | தத் அநுஸாரேண அத்ர பாட: பரிஶோதநீய: ||

* இங்கு 64 முதல் 3½ சுலோகங்கள் திருத்தமுடியாமல் பிழைகள் நிறைந்திருக்கின்றன. ஆகவே "திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் அதிக்கிரமச் செயலாலே அல்லலுற்ற உலகைக்காப்பதற்காக பரமேசுவரன் அவருடைய மாமிஸத்தையும் ரக்தத்தையும் யாசித்து அவரை கங்காளமாக (சவமாக)ச் செய்தார். அதற்கு விடுதலையளிப்பதற்காக அதை தானே தரித்தார்" என்ற புராணக் கதைக்கேற்ப திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪 𑌉𑌵𑌾𑌚 —

𑌏𑌵𑌂 𑌕𑌂𑌕𑌾𑌲𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌹𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌕𑌂𑌕𑌾𑌲𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

காசியபர் கூறினார் :-இவ்விதமாக கங்காள மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி ஹரிஹரார்த்த மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன், கேட்பாயாக. (66)

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் கங்காள மூர்த்தி லக்ஷணமென்னும் எழுபத்தைந்தாவது படலம் முற்றும்.



அத ஷட்ஸப்ததிதம: படல: ||

ஹரிஹரார்த்த மூர்த்தி லக்ஷணம் ||

அத வக்ஷ்யே விசேஷேண ஹரிஹரார்த்தம் பரம் |
ருஜ்வாகாரம் ஸமாயுக்தம் ஸ்தானகம் (பாதம்) ஸ்தானகம் ஸம
பாதகம் || 1 ||

தக்ஷிணம் சாபயம் வாமம் கடகம் கோர்பராச்ரிதம் |
பரசும் தக்ஷிணே வாமே சங்கம் பரகராந்விதம் || 2 ||

ஸவ்யே வாமே து ஜடாமகுடம் ஜடாகிரீடஸம்யுதம் |
ப்ரவாளாபம் ஸ்யாமவர்ணம் தக்ஷிணம் ஸ்யாமவர்ணாந்விதம் ||

தக்ஷிணே தீவ்ரத்ருஷ்டி: ஸ்யாத் வாமே த்ருஷ்டி:
ஸமாஹிதா |
லலாடே த்ரிபுண்ட்ரம் சோபிதம் த்ருஷ்டிர்ந்ய தத்ஸமம் ||

எழுபத்தாறாவது படலம்

ஹரிஹரார்த்த லக்ஷணம்

இனி ஹரிஹரார்த்த மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது நேராக நிமிர்ந்து நிற்கும் வடிவமாகவும் இரண்டு பாதங்களும் நன்கு பதிந்துமிருக்கவேண்டும்.

வலது பக்கம் பூர்வஹஸ்தமானது அபயஹஸ்தமாகவும் இடது கை கடகஹஸ்தமாக தொடையில் வைக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். வலது பரஹஸ்தத்தில் மழுவும் இடது பரஹஸ்தத்தில் சங்குமிருக்கவேண்டும். சிரஸ்ஸில் வலது பக்கத்தில் சடைமுடியும் இடது பக்கத்தில் கிரீடமுமிருக்க வேண்டும். வலதுபக்கம் ஸரிபாதியுடல் பவழநிறமாகவும் இடது பக்கம் ஸரிபாதியுடல் பச்சை நிறமாகவுமிருக்க வேண்டும். இருபக்கங்களில் அதததற்கு உரிய ஆபரணங்கள் அணியப்பட்டிருக்கவேண்டும். வலது கண் உக்கிரமாகவும், இடது கண் குளிர்ச்சியாகவுமிருக்கவேண்டும், நெற்றியில்

𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪 𑌉𑌵𑌾𑌚 —

𑌏𑌵𑌂 𑌕𑌂𑌕𑌾𑌲𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌹𑌾𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌕𑌂𑌕𑌾𑌲𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

காசியபர் கூறினார்:-இவ்விதமாக கங்காள மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி ஹரிஹரார்த்த மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன், கேட்பாயாக. (66)

**காசியபிய சில்பசாஸ்திரத்தில் கங்காள மூர்த்தி லக்ஷணமென்னும்
எழுபத்தைந்தாவது படலம் முற்றும்.**



॥ 𑌅𑌥 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃

𑌹𑌰𑌿𑌹𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌹𑌰𑌿𑌮𑌰𑍍𑌧𑌹𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌋𑌜𑍍𑌵𑌾𑌗𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 (𑌪𑌾𑌦𑌂) 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌸𑌮
𑌪𑌾𑌦𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌚𑌾𑌭𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌜𑌟𑌾𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌾𑌭𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌭𑍂𑌷𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌤𑍂𑌗𑍍𑌰𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃
𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌤𑌯𑌾 ।
𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌦𑍍𑌵𑌕𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍇 ॥

எழுபத்தாறுவது படலம்

ஹரிஹரார்த்த லக்ஷணம்

இனி ஹரிஹரார்த்த மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது நேராக நிமிர்ந்து நிற்கும் வடிவமாகவும் இரண்டு பாதங்களும் நன்கு பதிந்துமிருக்கவேண்டும்.

வலது பக்கம் பூர்வஹஸ்தமானது அபயஹஸ்தமாகவும் இடது கை கடகஹஸ்தமாக துடையில் வைக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். வலது பரஹஸ்தத்தில் மழுவும் இடது பரஹஸ்தத்தில் சங்குமிருக்கவேண்டும். சிரஸ்ஸில் வலது பக்கத்தில் சடைமுடியும் இடது பக்கத்தில் கிரீடமுமிருக்கவேண்டும். வலதுபக்கம் ஸரிபாதியுடல் பவழநிறமாகவும் இடது பக்கம் ஸரிபாதியுடல் பச்சை நிறமாகவுமிருக்கவேண்டும். இருபக்கங்களில் அதததற்கு உரிய ஆபரணங்கள் அணியப்பட்டிருக்கவேண்டும். வலது கண் உக்கிரமாகவும், இடது கண் குளிர்ச்சியாகவுமிருக்கவேண்டும், நெற்றியில்

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் திகம்பரமஸவ்யகம் |
ஶிரஸ்யேந்துகலாயுக்தம் தஸ்ய லக்ஷணமீரிதம் || ௫ ||

ருத்ரபாகவிஸ்தாரம் தத் தத்ராம்ஶமேகமதிகம் |
ஶீர்ஷம் சக்ரவத்வ்ருத்தம் பத்மாகாரமதாபி வா || ௬ ||

ஶிரோவிஸ்தாரம் தத் ஸப்தமாத்ரமதாதிகம்
(ஏகமாத்ராதிகம் ததா) |
ஶிரோவ்ருத்தஸ்ய விஸ்தாரம் இதி ஸம்ப்ரோக்தம் || ௭ ||

*அர்த்தநாரீஶ்வரமேகம் அர்த்தம் ஶிரஸோந்ததம் |
கூர்ம த்ருஷ்டாவஷ்டஸ்ய ஶிரஸ்த்ரஸ்ய த்ருஷ்டகம் || ௮ ||

(வலது பக்கத்தில்) கண்ணுனது சிறதளவு தெரியும்படி இருக்கவேண்டும். (விஷ்ணு பாகமான இடதுபக்கத்தில்) ஸகல ஆபரணங்களும் அணியப்பட்டிருக்கவேண்டும். (வலது பக்கமான சிவபாகமானது) திகம்பரமாக (வஸ்திரமில்லாமல்) இருக்கவேண்டும். சிரஸ்ஸில் (வலது பக்கத்தில்) சந்திரகலையுடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக அதன் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ருத்திரபாகமான வலது பக்கத்தின் விஸ்தாரமானது இடது பக்கமான விஷ்ணு பாகத்தைக் காட்டிலும் 1 அங்குலம் கூடுதலாக இருக்கவேண்டும். சிரஸ்ஸானது சக்கரத்தைப்போல வட்டவடிவமாகவாவது தாமரை மலரைப்போலவாவது இருக்கவேண்டும். சிரஸ்ஸின் விசாலமானது (இடது பக்கம்) 7 அங்குலமும் (வலது பக்கம்) ஒரு அங்குலம் அதிகமாகவுமிருக்கவேண்டும். இது வட்டமான சிரோ விஸ்தாரமானமாகும்.

*கூர்ம த்ருஷ்டாவஷ்டகம் அர்த்தாயாம் ப்ரவக்ஷ்யாமி |
கூர்ம த்ருஷ்டாவஷ்டஸ்ய ஶிரஸ்த்ரஸ்ய த்ருஷ்டகம் ||

மானாம் மானம் க்ருத்வா ஸ்த்ரீணாம் வக்த்ரநாடஸ்ய ஸ்த்ரீ
ஹஸ்தே வேஷ |

𑌅𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌜𑍍𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑌮𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇𑌽𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌯𑌤𑍍𑌨𑌤𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮𑍇𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌹𑌰𑌿𑌹𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

---

* சக்கிரவாமத்தின் 3ல் 1 பாகம், வட்டமான சிரஸ்ஸின் உயரமாகும். முன்பக்கத்தில் லலாடபட்டத்திற்கு சிரஸ் சக்கிரத்தினுடைய நாளமாகும். சக்கிரம் தர்ஜநியைப் பிடித்து புஷ்பமாலேயின் மத்தியம்.

ஸகல தேவர்களுக்கும் தேவிகளுக்கும் இவ்விதமே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் ஹரிஹரார்த்த மூர்த்தி லக்ஷணமென்ற எழுபத்தாருவது படலம் முற்றும்.

𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌚 𑌯𑌤𑍍𑌨𑌤𑌃 ॥
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌾𑌧𑌿𑌕𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌹𑌾𑌰𑌮𑌥𑍋 𑌹𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌰𑌿𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌵𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑌾𑌃 ॥
𑌮𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌕𑍃𑌕𑌾𑌟𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌾𑌧𑌿 𑌯𑌤𑍍𑌨𑌤𑌃 ॥
𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍇 𑌸𑌨𑍍𑌦𑌿𑌗𑍍𑌧𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

*இந்தவிடத்தில் மூலம் பிழைநிறைந்திருக்கிறது. ஸரஸ்வதி மஹால் நூலிலுள்ள பாடத்தில் ஒரு சுலோகம் அதிகமாக இருக்கிறது. அதுவும் பிழையாகவே இருக்கிறது. ஆகையால் "சிரஸ்ஸின் முன்பக்கத்தின் விஸ்தாரத்தில் 3ல் 1 பங்கும் ½ அங்குலமும் பின் பக்கமாகும். முன் பக்கத்தில் லலாடபட்டமானது சிரஸ்சக்கிரத்தின் நாளமாகும். பின்பக்கத்தில் பிடரிக்குமேலே 3 அங்குலத்திலுள்ள இடமானது நாளத்தின் இடமாகும். அதிலிருந்து 3 அங்குலத்திலிருந்து கழுத்தின் மத்தியில் புஷ்பமாலே முதலியவைகள் இருக்குமிடமாகும்" என்று இருக்கலாமோ என்று தோன்றுகிறது.

॥ 𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌟𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌟𑌨𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯𑍋𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ।
𑌲𑌲𑌾𑌟𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌵𑌾 𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌚𑌿𑌬𑍁𑌕𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇 ।
𑌹𑍃𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௪ ॥

எழுபத்தேழாவது படலம்

பிக்ஷாடந மூர்த்தி லக்ஷணம்

இனி மஹேசனுடைய பிக்ஷாடந மூர்த்தி லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

கால்கள் பாதுகையுடனிருக்கவேண்டும். இடது கால் ஸுஸ்திதமாக (நன்கு ஊன்றி) இருக்கவேண்டும். வலது கால் சிறிது தூக்கி நடக்க முயற்சிப்பதுபோல இருக்க வேண்டும். (1½)

நெற்றி நடுவிலிருந்து வலது பக்கத்தில் 7 அல்லது 8 யவையளவிலும், நாஸியின் நுனியிலும், கீழுதட்டின் இடது பக்கத்திலும், நடுக்கழுத்தின் இடது பக்கத்திலும், ஹிருதயமத்தியத்திலும், தொப்புளுக்கு இடது பக்கத்தில் 16 யவையளவிலும், ஸ்திதாங்கிரியின் (ஊன்றிய இடது காலின்) மணிக்கட்டு முண்டின் நடுவிலும் பூர்வ ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

நதமானது, ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்கமாக இருக்க வேண்டும். (4)

பாதுகா பாதுகாஸம்யுக்தோ பாதுகாரஹிதோ(அ)த² வா |
ஸம்விகீர்ண ஜடாபா⁴ரம் ஜடாமண்டலமேவ வா || ரு ||

வ்ருத்தப³த்³த⁴ஜடாபா⁴ரம் நக்ஷத்ரைஸ்ஸமன்விதம் |
முண்டகபாலஸம்யுக்தம் கரோடீயுக்தசேகரம் || சு ||

ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்தம் கடிஸூத்ரவிவர்ஜிதம் |
ஶுத்³த⁴ஶ்வேதநிப⁴ம் ஸர்வாங்க³ம் நாநாநாக³விபூ⁴ஷிதம் ||

த³க்ஷிணே பூர்வஹஸ்தே து ம்ருக³ம் வாமஹஸ்தகம் ப⁴வேத் |
வாமே து பூர்வஹஸ்தே து வரத³ம் கபாலஸம்யுதம் ||

த³க்ஷிணே பரஹஸ்தே து ட³மருகம் ச யதோசிதம் |
வாமே து ஶிகி²பிஞ்ச²ம் ச க்ருதவ்யம் அதிஶீதலம்
(அமனோஹரம்) || [illegible] ||

ஸிதவஸ்த்ரோத்தரீயம் து நாபே⁴ர் கடிவேஷ்டிதம் |

பிக்ஷாடந மூர்த்தியானது, பாதங்களில் பாதுகைகளை தரித்துமிருப்பதாகும். பாதுகை இல்லாமலும் இருப்பதாகும். விரிந்த ஜடாபாரத்துடனுவது ஜடாமண்டலம் தரித்தாவது இருப்பதாகும். அல்லது வட்ட வடிவமாகக் கட்டப்பட்ட ஜடாபாரத்துடனுமிருப்பதாகும். நெத்திப் பட்டை தரித்திருக்கவேண்டும். மண்டையோடும், அரை சந்திரனும் தரித்திருக்கவேண்டும். ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்து, கடிஸூத்திரமில்லாமலிருக்கவேண்டும். பிக்ஷாடந மூர்த்தியானது தூயவெண்மை நிறமுடையதாகும். நாநாவித நாகங்களை அணிந்திருப்பதாகும். (7)

வலது பக்கம் பூர்வஹஸ்தத்தில் மானும், இடது பக்கம் பூர்வஹஸ்தம் வரதமாகவும் கபாலத்தைத் தரித்துமிருக்க வேண்டும். வலதுபக்கம் பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கையையும், இடது பக்கம் பரஹஸ்தத்தில் மிகவும் குளிர்ச்சியான (மனதைக்கவரும்) மயில்த்தோகையையும் தரித்திருக்க வேண்டும். (9)

வெளுப்பு வஸ்திரத்தை மேலாடையாக தரித்து,

ஶ்வேதயஜ்ஞோபவீதம் ச நீலகண்டம் த்ரிபுண்ட்ரகம் ||

*பத்மபீடோபரிஷ்டாத்து (ஸ்தாப்யம் ஸ்யாத்) ஶேஷம் கங்காள-
மூர்த்திவத் || ௫

இதி காஶ்யபஶில்பே பிக்ஷாடநமூர்த்திலக்ஷணம் நாம
ஸப்தஸப்ததிதம: படல: ஸமாப்த: ||

இடுப்பில் நாகத்தை சுத்திக்கொண்டு, வெண்மையான பூநூலை தரித்து, நீலகண்டனாக, திரிபுண்டிரத்தை தரித்து இருக்கவேண்டும் இந்த மூர்த்தியானது, பத்மபீடத்தின் மீது கல்பிக்கப்படவேண்டும். மற்றவைகள் பிக்ஷாடந மூர்த்தியைப்போலவேயாகும். *

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் பிக்ஷாடநமூர்த்தி லக்ஷணமென்னும் ஏழுபத்தேழாவது படலம் முற்றும்.

---

* ௫. ஶ்லோகாநந்தரம் அயமதிகபாட: ஸரஸ்வதீமஹாலயஸ்த்தாதர்ஶகோஶே |

"ஈஶ்வர உவாச —

தேவாஸுரே மஹாயுத்தே விதாதுர்ப்ரஹ்மண: ஶிர: |
தைத்யாநாம் பார்ஶ்வஸ்தம் ஸ்யாத்து (தத்) சாபாத் ஶ்ரேஷ்டம் ||
தேநாஸுராணாம் ஸைந்யம் (ஸத்ருவித்ருஸதாஸைவ ப்ரமாணம் யயு:) |
(தேவாநாம்) விஜயார்த்தம் து ஸர்வலோகஹிதாய ச ||
சாதவாநாம் விநாஶாய ப்ரஹ்மஶீர்ஷம் மஹாத்யுதி: |
தச்சாங்குஷ்டாங்குலீநாக்ரை: ஸர்வஸம்ஹாரகல்பித: ||
(தச்சிரோஹஸ்தஸம்ஜாதஸர்வபாபப்ரஶாந்தயே) |
ஸர்வலோகோபகாராய ஸர்வப்ராணிஹிதாய ச ||
தத்கபாலஸ்ய மோக்ஷாய பிக்ஷாவேஷம் மஹாத்யுதி: |"

* இந்த படலத்தின் முடிவில், ஸரஸ்வதி மஹால் நூலில் 4½ சுலோகங்கள் அதிகமாக இருக்கின்றன. அவைகளின் பொருள் வருமாறு. "பரமேசுவரன்' கூறினார். தேவாஸுர யுத்தத்தில், பிரம்ஹாவின் சிரமானது அஸுரர் பக்கத்தில்

॥ अथाष्टसप्ततितमः पटलः ॥

चण्डेशानुग्रहमूर्तिलक्षणम् ॥

अथ वक्ष्ये विशेषेण चण्डेशानुग्रहं परम् ।
उमासहितदेवेशं वामे किञ्चिन्नताननम् ॥ १ ॥

दक्षिणे ह्यभयं वर्ज्यं *तथा ह्याभरणं भवेत् ।
वामे तु कटकं हस्तं तथोत्तरं अनुग्रहमूर्तिकम् ॥

எழுபத்தெட்டாவது படலம்

சண்டேசாநுக்ரஹ மூர்த்தி லக்ஷணம்

இனி சண்டேசாநுக்ரஹ மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியைப்போன்றதேயாகும். முகமானது இடது பக்கத்தில் சிறிது வணங்கியிருப்பதாகும். வலது கையானது அபயஹஸ்தமாக இருக்கக்கூடாது.* ஆபரணங்கள் அவ்விதமேயாகும். இடது கையானது கடகஹஸ்தமாக

விழுந்தது. அதனாலே அஸுரர்களின் விருப்பம் கிட்டியது. அஸுரர்களின் அஸ்திரபலத்தினாலே விரட்டப்பட்ட தேவர்கள் என்னையே சரணமடைந்தார்கள். அஸுரர்களை வெற்றி கொள்ளுவதற்காகவும், உலகத்தின் நன்மைக்காகவும், அஸுரர்களின் அழிவுக்காகவும், அந்த பிரம்ஹாவின் சிரஸ்ஸை நான் வஹிக்கின்றேன். அதனாலே நான் செய்த உதவியினாலே, ஸகல அண்டங்களும் நடுக்கமின்றி காப்பாற்றப்பட்டன. பிரம்ஹ தேவனின் சிரத்தைக் கொய்ததனாலுண்டான பிரம்மஹத்தி தோஷத்தைப் போக்குவதற்காகவும், ஸகல உலகங்களுக்கும் உபகாரமாகவும், ஸகல ஜீவராசிகளின் நன்மைக்காகவும், அந்த கபாலத்தைக் கையிலிருந்து விடுவிப்பதற்காகவும், நான் பிக்ஷாடந வேஷத்தை தரித்திருக்கிறேன்.''

*तद्वत्तं वरदं भवेत् । इति सरस्वतीमहालयपुस्तकपाठः ।

* அந்த வலது கையானது வரத ஹஸ்தமாக இருக்க வேண்டும் என்பது ஸரஸ்வதி மஹால் நூலிலுள்ள பாடம்.

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் சண்டேசம் பக்திஸம்யுதம் ।
குலீரக வக்ஷஸிதே து சண்டேசம் ஸ்வர்ணவர்ணகம் ॥
தேவதேவ்யோர்மத்யே ஸ்கந்தமூர்த்திம் விநா பவேத்
(ஸ்தித்வா) ।
சண்டேசானுக்ரஹம் ப்ரோக்தம் [illegible] ॥ ௪ ॥

இதி காச்யபசில்பே சண்டேசானுக்ரஹமூர்த்திலக்ஷணம்
நாம அஷ்டஸப்ததிதம: படல: ஸமாப்த: ॥

இருக்கவேண்டும். ஸ்வாமிக்குக் கீழே சண்டிகேச மூர்த்தி யானது (நின்றவடிவமாக) இருக்கவேண்டும். (2)

சண்டிகேச மூர்த்தியானது பக்தியுடன் மார்பில் கைகளைக்கூப்பி வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். சண்டிகேசுவரரின் நிறமானது ஸ்வர்ண நிறமாகும்.

பரமேசுவரனும் பார்வதீ தேவியும் பத்மபீடத்தில் உட்கார்ந்த வடிவமாக இருப்பவர்களாவார்கள். அவர்களின் மத்தியில் ஸ்கந்தமூர்த்தியானது இருக்கக்கூடாது. இவ்விதமாக சண்டேசானுக்கிரஹ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி தக்ஷிணாமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் சண்டேசானுக்ரஹமூர்த்தி லக்ஷணமென்னும் எழுபத்தெட்டாவது படலம் முற்றும்.

|| அதைகோநாஶீதிதம: படல: ||

தக்ஷிணாமூர்த்திலக்ஷணம் ||

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண தக்ஷிணாமூர்த்திலக்ஷணம் |
லம்பயேத் தக்ஷிணம் பாதம் வாமாங்க்ரேர்நலகாக்ரகம் ||

ஸவ்யோர்வக்ரே நியோஜ்யம் வாமபாதம் து பாதயேத் |
லலாடதக்ஷிணே ஸவ்யே நேத்ராந்தே நாஸாபுடாந்தகே ||

*ஹிக்காமத்யஸ்ய வாமே து ஹ்ருந்மத்யஸ்ய து வாமகே |
யவத்ரயாங்குலம் த்யக்த்வா லம்பஸ்ய நாபிமேட்ரஸ்ய மத்யமே || ௧ ||

ஏதேஷு ப்ரதேஶேஷு ஸ்தாநேஷு து பூர்வஸூத்ரம் து லம்பயேத் |

எழுபத்தொன்பதாவது படலம்

தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணம்

இனி விசேஷித்து தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். தக்ஷிணாமூர்த்தியின் வலதுகாலைத் தொங்கவிட வேண்டும். இடது காலின் நளகையை, (கண்டைக்காலின் நுனியில் சிறித்திருக்குமிடத்தை) வலது கால் தொடையின் முன்பாகத்தில் வைக்கவேண்டும். இடது காலைப்படியப் போட்டிருக்கவேண்டும்.

நெற்றியின் வலது பக்கம், வலது நேத்திராந்தம், வலது நாஸாபுடாந்தம். நடுக்கழுத்தின் இடது பக்கம், ஹிருதயமத்தியத்தின் இடது பக்கத்தில் 3 யவை ஒதுக்கத்திலுள்ள இடம் நாபிமத்தியம், மேட்ரமத்தியம் இந்த இடங்களில் பூர்வஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிட

---

*அயம் ஶ்லோகார்த: ஸர்வத்ர ஹிக்காமத்யஸூத்ராதுக்த: |

𑌨𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧(𑌨𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧)𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜
𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

*𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌧𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍁𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌰𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍁𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌚𑌾𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌪 𑌏𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௭ ॥

𑌵𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌜𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌜𑌟𑌾𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௮ ॥

வேண்டும். இதன் நதமானமானது $1\frac{1}{2}$ $(3\frac{1}{2})$ அங்குலமாகும். இந்த மூர்த்தியானது 4 கைகளுடையதாகும். (4)

வலது பக்கம் பூர்வஹஸ்தமானது ஜ்ஞாநமுத்திரையுடனிருக்கவேண்டும். வலது பரஹஸ்தத்தில் ஜபமாலை இருக்கவேண்டும். இடது பக்கம் பூர்வஹஸ்தமானது வரதஹஸ்தமாகவாவது தண்டத்துடனாவது இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தமான இடது கைத்தலத்தின் பின்பக்கமானது இடது முழங்காலின் மேலே வைககப்பட்டிருக்கவேண்டும். தண்டஹஸ்தமாக இருந்தால், இடது முழங்கையானது இடது முழங்காலின் மேலே வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இடது பரஹஸ்தத்தில் தீச்சுடராவது, ஸர்பமாவது இருக்கவேண்டும். (7)

தலைமயிரானது விரிந்தாவது, ஜடாமண்டலமாகவாவது, ஜடாபந்தமாகவாவது ஜடாமகுடமாகவாவது இருக்கவேண்டும். (8)

*𑌅𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌰𑍍𑌧𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌪𑌿 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌸𑍁 𑌨 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

வாமே தத்தூரநாகௌ ச தக்ஷிணே சந்த்ரரேகயா |
ஸ்மிதவக்த்ரம் ஸம்பூர்ணம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் || ௯ ||

ஸிதவஸ்த்ரோத்தரீயம் ச ஸிதயஜ்ஞோபவீதினம் |
த்ரிணேத்ரம் ஸம்யுதம் வாமே ஶங்ககுண்டலமுத்தமம் || ௰ ||

கர்ணே து ஸவ்யவாமே வா ஶங்கபத்ரம் ச குண்டலம் |
ருத்ராக்ஷை: கண்டமாலாபி: ஹ்ருந்மாலாபிர்விபூஷிதம் ||

வ்யாக்ரசர்மாம்பரோபேதம் ஸர்வதோஷவிவர்ஜிதம் |
நாரதோ ஜமதக்னிஶ்ச வஸிஷ்டோ தக்ஷிணே ப்ருகு: || ௰௨ ||

பரத்வாஜஶ்ச ஶௌனகஶ்சாகஸ்த்யஶ்ச வாமபார்ஶ்வகே |
வந்திதம் கிந்நராத்யைஶ்ச வடவ்ருக்ஷம் ஸமாஶ்ரிதம் || ௰௩ ||

தக்ஷிணாமூர்த்தியின் சிரஸ்ஸில் இடது பக்கத்தில் ஊமத்தம்பூவும் நாகமும் இருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில் சந்திரகலை இருக்கவேண்டும். சிறித்த முகத்துடன், ஸகலவிதமான அலங்காரங்களையும் அணிந்து, வெண்மையான வஸ்திரம் தரித்து, வெண்மையான பூநூல் பூண்டு, மூன்று கண்களுடனிருக்கவேண்டும். இடதுகாதில் சங்ககுண்டலமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமுமிருக்க வேண்டும். இரண்டு காதுகளிலும் சங்கபத்திரங்களாவது மகரகுண்டலங்களாவது இருப்பதுமாகும். ருத்திராக்ஷங்களாலான கண்டமாலைகளும் ஹிருதயமாலைகளையும் தரித்திருக்கவேண்டும். தக்ஷிணாமூர்த்தியானது, புலித்தோலாடை தரித்து எவ்விதமான மனச்சோர்வுமில்லாத மூர்த்தியாகும்.

இந்த மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் நாரதர், ஜமதக்நி, வஸிஷ்டர், பிருகு, இவர்களும், இடது பக்கத்தில், பரத்துவாஜர், சுநகர், அகத்தியர் இவர்களும் இருப்பவர்களாவார்கள்.

இந்த மூர்த்தியானது கிந்நரர் முதலியவர்களினாலே

அபஸ்மாரோபரிஷ்டாத்து குஞ்சிதாங்க்⁴ரிம் ந்யஸேத் ।
ஸூத்ராத் (ஸூத்ராத்) ததங்க்⁴ரிபார்ஷ்ணிஸ்த²ம் தாவ(த)த்வேதம்
ஸ்யாதங்குலமாத்ரகம் ॥ ௧௪ ॥

மத்⁴யஸூத்ராத் (ஸூத்ராத்) ததங்க்⁴ரிஜாந்வோஸ்து மநு(ஸங்க்²ய)ம் வா
அர்காங்குலமாத்ரகம் ।
க்ருஷ்ணவர்ணமபஸ்மாரம் நாகக்ரீடாஸமந்விதம் ॥ ௧௫ ॥

ஏவம் வ்யாக்²யாநமூர்த்திம் ச கல்பயேத் கல்பவித்தம: ।
ததே³வ வாமபாதே³ து உத்குடிகாஸநஸம்யுதம் ॥ ௧௬ ॥

பூர்வஹஸ்தத்³வயே வீணாதா⁴ரம் யத்ர (யத்து)
விசேஷத: ।
சேஷம் பூர்வவத் கர்த்தவ்யம் வீணாத⁴ரம் பரம் ॥

வணங்கப்பட்டு, ஆலமரத்தடியில் வீற்றிருக்கும் மூர்த்தி யாகும். (13)

அபஸ்மாரன் (முதுகின்) மீது லம்பபாதத்தை வைக்க வேண்டும். பூர்வஸூத்திரத்திலிருந்து அந்த லம்பபாதத்தின் குதிகால் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து அந்த முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 14 அல்லது 12 அங்குலமாகும்.

அபஸ்மாரன் கருப்பு நிறமாகும். அபஸ்மாரன் ஸர்பத்துடன் விளையாடிக்கொண்டிப்பதாம். முறையறிந்தவன், இவ்விதமாக தர்ம வியாக்கியானமூர்த்தியை கல்பிக்கவேண்டும். (15½)

இதே மூர்த்தியானது, இடது காலே உத்குடிகாஸநமாக வைத்துக்கொண்டு முன்கை இரண்டிலும் வீணையை வைத்திருந்தால், அது, வீணாதரமூர்த்தியாகும். மற்றவைகள் முன்கூறியதுபோலவேயாம், (17)

𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍂𑌪𑌰𑌿𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍇 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇𑌽𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑍋𑌦𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑍃𑌤𑌯𑍁𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈𑌕𑍈𑌃 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌞𑍍𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌰𑌮𑍍 ।
𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌮𑍂𑌲𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥௨௧॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌽𑌬𑍍𑌜𑌮𑌾𑌲𑌾 𑌵𑌾 𑌽𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ।

அதே மூர்த்தியானது, பூர்வஹஸ்தங்களில் ஜ்ஞாந முத்திரையும் அபயஹஸ்தமும் கொண்டு பரஹஸ்தங்களில் வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் தாமரை மலர் அல்லது நீலோத்பலத்தை தரித்து, வெண்மையான நிற முடையதாகி, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந் திருந்தால், அது, ஜ்ஞாநமூர்த்தியாகும், இந்த மூர்த்தியின் வரதஹஸ்தத்தின் முழங்கையானது, இடது முழங்காலின் மேலே இருக்கவேண்டும். மற்றவைகள் முன்பு கூறி யிருப்பதுபோலவேயாகும். (19½)

ஹே அந்தணனே! பாததலங்களை, பிருஷ்ட பிண்டங் களுக்குக் கீழே மாறுதலாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும் (வலது பாததலம் இடது பிருஷ்டதலத்திற்குக்கீழும் இடது பாததலம் வலது பிஷ்டதலத்திற்குக்கீழும் இருக்கவேண்டும்) வலது பக்கம் முன்கையானது, ஜ்ஞாந முத்திரைதரித்து ஹிருதயத்தைநோக்கியிருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தமான இடது கையானது, மேட்ரமூலத்திற்கு மேலே வைக்கப்பட் டிருக்கவேண்டும், பரஹஸ்தங்களில் வலது பக்கத்தில் தாமரை மணிமாலையும், இடது பக்கத்தில் தாமரைப்

𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌾(𑌕𑍍𑌷𑍌)𑌜𑍀𑌵𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍁𑌃𑌖𑍈𑌕𑌹𑌾𑌰𑌕𑌾𑌃 ‖ ௨௨ ‖

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌜𑌟𑌾𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍈𑌰𑍃𑌷𑌿𑌭𑌿𑌸𑍍𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌯𑍋𑌗𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌦𑍁𑌃𑌖𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌯𑍇 ‖ ௨௩ ‖

𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌮𑍁𑌤𑍍𑌕𑍁𑌟𑌿𑌕𑌾𑌸𑌨𑌮𑍍 ।
𑌯𑍋𑌗𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌬𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍂𑌤𑍍𑌕𑍁𑌟𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍇 ‖

𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍂𑌪𑌰𑌿𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌹𑌿 𑌤𑌤𑍍 ‖

𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌯𑍋𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌤𑍍𑌤𑌾𑌵𑌨𑍍𑌯𑍋𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌕𑍇 ।
𑌯𑍋𑌗𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌯𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑍀𑌤 ‖ ௨௫ ‖

பூமாலையும் (அல்லது இரண்டு கைகளிலும் தாமரை மணி மாலைகள் அல்லது தாமரைப்பூமாலைகளும்) இருக்க வேண்டும். ஸ்திதி பேதத்தினால் இந்திரியங்களை நேர்மைப் படுத்தி நாஸாக்கிரத்தை நோக்கியிருக்கவேண்டும். பின் பக்கத்தில் ஜடைகள் தொங்கிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். மாமுனிவர்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இத்தகைய லக்ஷணமுடைய மூர்த்தியானது, யோகமூர்த்தி எனப்படும். இந்த மூர்த்தியை தியானம் செய்தால் ஸகல துக்கங்களும் நீங்கிவிடும். (23)

வலதுகால் தொங்கவிட்டிருக்கவேண்டும். இடதுகால் உத்குடிகாஸநமாக (சாய்வாக ஊன்றப்பட்டு) இருக்க வேண்டும். அந்தக்காலும் உடம்பும் யோகப்பட்டத்தினாலே பிணைத்துக்கட்டப்பட்டிருக்கவேண்டும். இடது கையானது இடது முழங்காலின் மேலே வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். மற்றவைகள் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும். இத்தகைய மூர்த்தியும் மற்றொருவிதமான யோகமூர்த்தியாகும். (25)

குதிகால்கள் (புறங்கால்கள்) இரண்டும் துடைகளில் மாறுதலாக வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (வலது குதி

வ்ருஷாஸநே பத்மபீடே வா ஜாநுமேவம் நியாமிதம் ।
அபரே தக்ஷிணே ஆக்ஷமாலா வாமே கமண்டலு: ॥ உஎ ॥

ஜடாமண்டலஸம்யுக்தம் கரோடீசந்த்ரஸம்யுதம் ।
நீலக்ரீவம் ஸிதாபாங்கம் ஶங்ககுந்தேந்துஸந்நிபம் ॥ உஅ ॥

பஶ்சே ஆலம்ப்ய வ்ருக்ஷம் நாநாஸர்பவிபூஷிதம் ।
ஹ்ருந்மாலாகண்டமாலாபி: ருத்ராக்ஷைஶ்ச விராஜிதம் ॥

வடவ்ருக்ஷம் ஸமாஶ்ரித்ய முநிபி: ஸேவிதம் பரம் ।
ஏவம் ப்ரகாரபேதேந தக்ஷிணாமூர்திரூபகே ॥ ௩௰ ॥

இதி காமிகோத்தரே தக்ஷிணாமூர்திலக்ஷணம் நாம
ஏகோநாஶீதிதம: படல: ஸமாப்த: ॥

கால் இடது துடையின் மேலும், இடது குதிகால் வலது துடையின் மேலும் இருக்கவேண்டும்) யோகபட்டமானது கண்டைக்காலின் நடுவில் (இடுப்பைச்சேர்த்து) கட்டப்பட்டிருக்கவேண்டும். பூர்வஹஸ்தங்கள் இரண்டும் முழங்கால்களின் மேலே வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். அபர ஹஸ்தங்களில் வலது ஹஸ்தத்தில் ஜபமாலையும் இடது ஹஸ்தத்தில் கமண்டலமுமிருக்கவேண்டும். ஜடா மண்டலம், கரோடீ (மண்டையோடு), சந்திரன் இவைகளுடனிருக்கவேண்டும். நீலகண்டனாகவும், சங்கு, முல்லை, சந்திரன் இவைகளைப்போல வெளுப்பு நிறமாகவும் இருக்க வேண்டும். பின்பக்கத்தில் நாநாவித ஸர்ப்பங்களுடன் கூடிய விருக்ஷத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். ஹிருதயமாலை, கண்டமாலை, ருத்திராக்ஷமாலைகளை அணிந்திருக்கவேண்டும். வடவிருக்ஷத்தின் அடியிலிருந்து முனிவர்களாலே ஸேவிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக தக்ஷிணாமூர்த்தியானது பலவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (30)

॥ अथाशीतितमः पटलः ॥

कालसंहारमूर्तिलक्षणम् ॥

अथ वक्ष्ये विशेषेण कालसंहारमूर्तिलक्षणम् ।
वसुनन्ददिशांशं वा नतनासं विधीयते ॥ १ ॥

रुद्रार्काङ्गुलं वाथ नतनासिकमिष्यते ।
ललाटदक्षिणे पार्श्वे दक्ष(नेत्र)स्य मध्यमेव च ॥

हिक्कायास्सव्ये वामे तु वामस्तनाक्षदक्षिणे ।
नाभिमध्यस्य वामे तु सूत्राद्यवाष्टकम् ॥ ३ ॥

मेढ्रमूलस्य मध्यात्तु वामे षडङ्गुलं भवेत् ।
स्थिताङ्घ्रिगुल्फमध्ये तु पूर्वसूत्रं प्रलम्बयेत् ॥ ४ ॥

**காசியபீய சில்ப சாஸ்திரத்தில் தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணமென்னும்
எழுபத்தோன்பதாவது படலம் முற்றும்**

எண்பதாவது படலம்

கால ஸம்ஹார மூர்த்தி லக்ஷணம்

இனி விசேஷித்து காலஸம்ஹாரமூர்த்திலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியின் நதமாநம் 8, 9 அல்லது 10 அங்குலமாகும். 11 அல்லது 12 அங்குலமிருப்பதுமாகும். நெற்றியின் வலது பக்கம், வலது நேத்திர மத்தியம், நடுக் கழுத்திற்கு இடது பக்கம், இடது ஸ்தநாக்ஷத்தின் வலது பக்கம், நாபிமத்தியத்தின் இடது பக்கத்தில் 8 யவையளவி லுள்ள இடம், மேட்ரமூல மத்தியிலிருந்து இடதுபக்கத்தில் 6 அங்குலத்திலுள்ள இடம், ஸ்திதாங்ஙிரியின் கணுக்கால் முண்டின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் பூர்வ ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். (4)

[illegible] |
[illegible] || ௫ ||

[illegible] |
[illegible] || ௬ ||

[illegible] |
[illegible] || ௭ ||

[illegible] |
[illegible] || ௮ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |

ஸ்வாமியின் வலது பாதமானது பத்மபீடத்தின் மீது இருக்கவேண்டும். வலது கால் நடராஜமூர்த்தியைப்போல ஸ்திதபாதமாக இருக்கவேண்டும். இடது கால் தூக்கி மடித்திருக்கவேண்டும். பாததலம் உயரத்தூக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அக்காலின் பெருவிரல் காலனின் ஹிருதயத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (6)

ஜடாமகுடமும், அழகிய பார்வையும் மூன்று கண்களும், 4 அல்லது 8 கைகளுமுடையதாகும். (7)

வலது பூர்வ ஹஸ்தத்தில் சூலமிருக்கவேண்டும். அது கழுத்தளவுக்கு உயர்த்தப்பட்டிருக்கவேண்டும். இடது பூர்வஹஸ்தமானது மழுவை ஏந்தியாவது வரதமாகவாவது இருக்கவேண்டும். அது நாபி மட்டமாகவும் அதோமுகமாகவுமிருக்கவேண்டும். சூலஹஸ்தத்தின் மணிக்கட்டானது கண்டம் வரையில் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். இடது

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌨𑍍𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 || ௰ ||

𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 |
𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌚 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 || ௰௧ ||

*(𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌡𑌮𑌰𑍁𑌂) 𑌖𑍇𑌟𑌂 𑌸𑍂𑌚𑍀𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇 |
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌭𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ||௰௨||

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌨𑌃 𑌪𑍁𑌰𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌂 (𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂) 𑌸𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌂
𑌪𑌾𑌶𑌪𑌾𑌣𑌿𑌕𑌮𑍍 |

𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 †𑌕𑌾𑌲𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ||

𑌮𑌹𑌾𑌭𑌯𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌪𑌾𑌶𑌕𑌮𑍍 |

பரஹஸ்தத்தில் ஆச்சரிய முத்திரையைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த ஹஸ்தத்தின் சுட்டுவிரலின் நுனியானது கழுத்து மட்டமாகவோ கேசாந்த மட்டமாகவோ இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக சதுர்புஜமூர்த்தி கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி அஷ்டபுஜ மூர்த்தியைக்கூறுகிறேன். கேட்ப்பாயாக. ($10\frac{1}{2}$)

சூலம், மழு, வஜ்ராயுதம், கத்தி இவைகள் வலதுகைகளிலும், (வரதம், உடுக்கை) கேடயம் ஸூசிஹஸ்தம் இவைகள் இடது கைகளிலுமிருக்கவேண்டும். பவழம் போன்ற நிறமுடையதாய் ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதாகும்.

ஸ்வாமியின் முன்பக்கத்தில் இரண்டு கால்களும் (கருப்பு நிறமும்) இரண்டு கைகளும், தெத்திப்பற்களும், கைகளில் பாசமும், கரண்ட மகுடமும் தரித்த காலனைக் கல்பிக்கவேண்டும். காலன் மிகுந்த பயத்துடன் மார்பில் அஞ்ஜலிபந்தம் செய்யப்பட்ட கைகளில் பாசத்தை

---

*௰௨ 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑍍𑌵𑌪𑍍𑌯𑌾𑌦𑌰𑍍𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌖𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌃 |

†𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌕𑌾𑌲𑌂 𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 | '𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍇 𑌸𑌾𑌧𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 |

விகீர்ணகேசகம் சோர்த்வா(ஸம்வாதேன)பாதபேண ஊர்த்வ
வக்த்ரகம் || ௫௪ ||

காலஸம்ஹாரமூர்த்திரேவம் ஹி ப்ரோக்தம் ஸ்ம்ருதிமாத்ஸ்வம் ஸுவர்ண ||

இதி காச்யபசில்பே காலஸம்ஹாரமூர்த்திலக்ஷணம்
நாமாசீதிதம: படல: ஸமாப்த: ||

வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். அவனுடைய தலைமயிர் விரிந்திருக்கவேண்டும். அவனைக் காலினாலே உதைத்துத் தள்ளியதால் அவனுடைய முகமானது மேனோக்கியிருக்க வேண்டும். இவ்விதமாகக் கால ஸம்ஹார மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி லிங்கோத்பவ மூர்த்தி லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக.

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் கால ஸம்ஹார மூர்த்தி லக்ஷணமென்னும் எண்பதாவது படலம் முற்றும்



|| 𑌅𑌥𑍈𑌕𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 |
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌤𑍍 ||1||

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌗𑍂𑌢𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 |
𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌾 𑌹𑌂𑌸𑌰𑍂𑌪𑍀 𑌚 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑌾𑌗𑍇𑌷𑍍𑌵 𑌵𑌾𑌮
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍇 || 2 ||

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍍𑌵𑌰𑌾𑌹𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍍𑌵𑌧𑍋𑌮𑍁𑌖𑌃 |
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌕𑌃 ||

𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 𑌤𑍌 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍇 |

எண்பத்தோன்றுவது படலம்

லிங்கோத்பவ மூர்த்தி லக்ஷணம்

இனி விசேஷித்து லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்ப்பாயாக. லிங்க உருவத்தின் நடுவில் சந்திரசேகர மூர்த்தியைப்போன்ற சிவ ரூபத்துடன் கூடியது லிங்கோத்பவ மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியின் கழுத்திலிருந்து பாததலம் வரையில் லிங்கத்தில் மறைந்திருப்பதாகும். பிரம்ஹதேவர், அன்னப்பக்ஷியி னுருவங்கொண்டு, மேனோக்குடன் (லிங்கத்தின் மேல் பக்கத்தில்) இடது பக்கத்தில் கல்பிக்கப்படவேண்டும். (3)

விஷ்ணுவானவர், வராஹரூபத்துடன் அதோமுகமாக (லிங்கத்தின் அடிப்பக்கத்தில்) வலது பக்கத்தில் கல்பிக்கப் படவேண்டும்.

பிரம்ஹா, விஷ்ணு இருவரும் மார்பில் கைகளைக்கூப்பி வைத்துக்கொண்டு, லிங்கத்தின் இருபக்கங்களிலுமிருக்க வேண்டும்.

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌾𑌭𑌾𑌃 𑌶𑌂𑌭𑍁𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑌾𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌲𑌿𑌂𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌲𑌿𑌂𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮𑍈𑌕𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

பரமேசுவரன், விஷ்ணு, பிரம்ஹா இவர்களின் நிறமானது முறையே சிகப்பு, நீலர், மஞ்சள் நிறமாகும். (4)

இவ்விதமாக லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி விருக்ஷ ஸங்கிரஹணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக. (5)

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் லிங்கோத்பவ லக்ஷணமென்னும்
எண்பத்தொன்றுவது படலம் முற்றும்.



|| 𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌶𑍀𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 |
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ||

𑌸𑌾𑌂𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌸𑌾𑌷𑌿𑌰𑌂(𑌋𑌜𑍁)𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 (𑌜𑌾𑌤𑌂) 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌂
𑌸𑌾𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌘𑌨𑌂 𑌤𑌥𑌾 || ૨ ||

𑌅𑌲𑍍𑌪𑌸𑍌𑌰𑌭𑍍𑌯𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌫𑌲𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌦𑍃𑌢𑌂 𑌘𑌨𑌂 𑌤𑌥𑌾 |
𑌶𑍀𑌤𑍋𑌷𑍍𑌣𑌸𑌂𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌕𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 || ૩ ||

𑌯𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌗𑍁𑌣𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌪𑍁𑌂𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍁𑌂𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌦𑌾𑌰𑍁𑌕𑌮𑍍
(𑌦𑍃𑌢𑌂) || ४ ||

எண்பத்திரண்டாவது படலம்.

விருக்ஷ ஸங்கிரஹணவிதி.

இனி விசேஷித்து விருக்ஷ ஸங்கிரஹணவிதியைக் கூறுகிறேன். விருக்ஷமானது, புருஷ தேவதைகளுக்கும் ஸ்திரீ தேவதைகளுக்கும் மூலதாருநிர்மாணத்திற்காகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (1)

அழுத்தமும் பசையும் (களிப்பும்) உள்ள பூமியிலுண்டானது, வளைவில்லாமல் நேராக இருப்பது, அழுத்தமாக இருப்பது, கனமாக இருப்பது, ஸ்வல்பமான வாஸனையுடனிருப்பது, பழம்-புஷ்பம் இவைகள், அழுத்தமாகவும் கனமாகவும் இருப்பது, குளுமையும் உஷ்ணமும் கலந்திருப்பது, மனதிற்குக் கவர்ச்சிகரமாக இருப்பது, இத்தகைய குணங்களையுடைய விருக்ஷமானது, புருஷ விருக்ஷம் எனப்படும். இத்தகைய புருஷ விருக்ஷமானது, புருஷதேவதைகளின் மூலதாரு நிர்மாணத்திற்கு உகந்ததாகுமென்று கூறப்படுகிறது. (3½)

ஊஷராநூஷரஜம் க்ருசாக்ரம் க்ஷீணம் ம்ருதுத்வம் நைவ யஸ்ய து |
மூலாதிக்ரமதோ க்ஷீணம் பத்ரபுஷ்பபலம் ம்ருது || ௫ ||

அதிஸ்நிக்தம் ரஸம் நைவ ததா ஹ்யேவம் |
ஸதக் ஸ்த்ரீவ்ருக்ஷமாக்யாதம் தேவீநாம் மூலபேரகே ||

க்ஷீணமூலாக்ரம் ஸ்யூலம் வ்ருஷ்டம் துர்பலம் ததா |
நபும்ஸகமாக்யாதம் ... || ௭ ||

சந்தநம் சம்பகம் சைவ ரக்தசந்தநமேவ ச |
ஸாகம் ச கஷ்டம் சைவ ஹேமசீர்ஷம் ச குங்குமம் ||

ஆர்ஜவம் சிம்சபம் சைவ ராஜாதந(சந்தநம்) ப்ரகீர்த்திதம் |
மூலபேரார்த்தம் க்ருதகவ்யாதம் தேஷாம் ...
... (ஸாரம்) || ௯ ||

ஜீர்ணம் வர்ஜயேத்தம் ...ம் விசேஷத: |

ஸாரமுள்ள (களிப்பு) பூமி, ஸாரமற்ற பூமி இவைகளிலுண்டானது, அதிக மிருதுவாக இல்லாதது, அடிமுதல் நுனிவரையில் முறையே சிறுத்திருப்பது, புஷ்பம், பழம் இலைகள் மிகவும் மிருதுவாக இருப்பது, அதிகப்பசையுள்ளது, அதிக ருசி (சுவை)யுள்ளது இத்தகைய குணங்களுடையது, ஸ்திரீ விருக்ஷமாகும். இது ஸ்திரீ தேவதைகளின் மூலதாருவுக்கு உகந்ததாகும். (6)

அடி சிறுத்தது, பழம்-புஷ்பம்-இதழ்கள் மிகவும் துர்பலமாக இருப்பது, நபும்ஸக விருக்ஷமாகும்.

சந்தநமரம், சண்பகமரம், செஞ்சந்தநமரம், தேக்கு மரம், கருங்காலிமரம், ஹேமசீர்ஷம், குங்குமம், ஆர்ஜவம், சிம்சுபம், என்ற மரங்கள், அரசமரம், மயூரவிருக்ஷம் இவைகள், சூலம் செய்வதற்குத் தகுதியுள்ளவைகளாகும். அவைகளில், உள்பக்கம் அழுத்தமாக இருப்பதை (வைரம் விழுந்திருப்பதை) கிரஹிக்கவேண்டும். (9)

ஶீர்ணம் பதிதவ்ருக்ஷம் ச வாதாபநிஹதம் ததா || ௰ ||

ஶாகாவல்மீகஸம்யுக்தம் வ்யாலபக்ஷிஸமாஶ்ரிதம் |
ராஜவேஶ்மஸமுத்பந்நம் ச கர்மகாராலயஸ்திதம் || ௰௧ ||

தக்தம் ததா வ்ருக்ஷம் கர்மாந்தரநியோஜிதம் |
வர்ஜயேத் ப்ரயத்நேந க்ரஹீதே கர்ம(கர்த்ரு)நாஶநம் ||

தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந தோஷாட்யம் பரிவர்ஜயேத் |
ஸுபக்ஷர்க்ஷவாரேஷு ஸுப்ரஶஸ்தவ்ருக்ஷாந் ஸங்க்ரஹேத் ||

ஆசார்ய: ஶில்பீ கர்த்தா ச வ்ருக்ஷஸ்தாநம் து
ஸம்வ்ரஜேத் |
வ்ருக்ஷாதஸ்தாத் த்ருணாதீநி வ்யபோஹ்ய உபலேபநம் காரயேத் ||

மடித்துப்போனது, வேறுநிறமடைந்தது, உச்சியில்லாதது (நுனிக்கிளையற்றது) கிளையில்லாதது, தானகவே விழுந்தது, காத்தில் விழுந்தது, இடிவிழுந்தது, புதர்கள் மண்டியது, புத்துள்ளது, பாம்புகளும் பக்ஷிகளுமிருப்பது, ராஜகிருஹத்திலிருப்பது, கர்மகாரன் முதலிய தொழிலாளியின் வீட்டிலிருப்பது, தீப்பிடித்தது, வேறுகாரியங்களுக்கு உபயோகிக்கப்பட்டது, இத்தகைய விருக்ஷங்களை முயற்சியுடன் விலக்கவேண்டும். இத்தகைய விருக்ஷங்களை கிரஹித்தால் அந்தக்காரியம் அழிவடையும் (அல்லது அந்த யஜமானனுக்கு அழிவுண்டாகும்.) ஆகையால் ஸகலவிதமான முயற்சியுடனும் தோஷமுள்ள மரத்தை விலக்கிவிட வேண்டும். (12½)

சிறந்த பக்ஷம் நக்ஷத்திரம் வாரங்களில் சிலாக்கியமான விருக்ஷங்களை கிரஹிக்கவேண்டும். ஆசாரியன், சில்பி தேவாலய கர்த்தா இவர்கள், மரமிருக்குமிடத்திற்குச்செல்ல வேண்டும். மரத்திற்குக்கீழேயிருக்கும் புல் முதலியவைகளைக் களைந்துவிட்டு (கோமயத்தாலே) சுத்தம் செய்து மெழுக வேண்டும் (14)

அநேந மந்த்ரேண ஸர்வாஸ்வஷ்டதிக்ஷு பலிம் க்ஷிபேத் |
அத்ர வ்ருக்ஷாச்ரிதா தேவா தாநவாஸ்ச பிசாசகா: || ௧௫ ||

நாகா: கருடகந்தர்வா: ஸித்தவித்யாதராஸ்ததா |
ஸ்வயம் பிம்பார்த்த வ்ருக்ஷாதஸ்மாத் கச்சத்வம் ஸ்வஹிதாய வை || ௧௬ ||

இத்யுக்த்வா ச பலிம் தத்யாத் தத்யந்நம் ஸபுஷ்பகம் |
ரக்தசந்தநஸம்யுக்தம் கந்தோதகஸமந்விதம் || ௧௭ ||

வ்ருக்ஷஸ்யைசாநதிக்பாகே ததோ ஹோமம் ஸமாசரேத் |
ஹஸ்தமாத்ரம் ஸைகதம் கல்பயேத் ஹோமஸ்தண்டிலம் ||

அக்ந்யாதாநாதிகம் ஸர்வமக்நிகார்யோக்தமாசரேத் |
ஸமிதாஜ்ய சரூந் ஹுத்வா ஹோமம் க்ருத்வா (கார்யேத்)
ஶிவம் த்விஜ: || ௧௯ ||

(அதன் பிறகு) மேலே கூறப்படும் மந்திரத்தைச் சொல்லி எட்டுத்திக்குகளிலும் பலியிடவேண்டும். மந்திரம்- "இந்த மரத்தை அண்டியிருக்கின்ற தேவர்கள், தானவர்கள், பிசாசங்கள், நாகங்கள், கருடர்கள், கந்தர்வர்கள், ஸித்தர்கள், வித்தியாதரர்கள், முதலிய யாவரும், அவரவர்களின் நன்மையை உத்தேசித்து, இந்த மரத்தை விட்டு விலகவேண்டும். இந்த விருக்ஷமானது, தேவதாபிம்பம் செய்வதற்கு அவசியமானது" என்ற பொருளுள்ள மந்திரத்தை ஜபித்து, தயிர்கலந்த அந்நத்தை பலிகொடுத்து அதன்மேலே, புஷ்பம், சந்தநமிட்டு, வாசனையுடன் கூடிய ஜலத்தையும் விடவேண்டும். (17)

அதன்பிறகு, மரத்திற்கு ஈசான திக்கில், ஹோமம் செய்யவேண்டும். (ஹோமம் செய்வதற்காக) ஒரு முழம் அகல நீளத்தில் மணலினாலே ஹோமவேதிகை (திட்டாணி) செய்யவேண்டும். (18)

அக்கினி ஆதானம் முதலிய அக்கினி காரியங்கள் எல்லாவற்றையும் செய்யவேண்டும் பிறகு, ஸமித்து, அந்நம்,

𑌸𑌮𑌿𑌧𑍋 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑍋𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌘𑍋𑌰𑍇𑌣 𑌚𑌰𑍁𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌷𑍍𑌟𑌶𑌤𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 ॥

𑌜𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑌭𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌨𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌭𑍃𑌦𑍍𑌭𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌹𑍋𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌗𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌮𑍍𑌭𑌸𑌾 ॥
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌜𑌪𑍇𑌦𑍍𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑌨𑍍 𑌬𑍁𑌧𑌃 ।
𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌦𑌿𑌗𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 ॥ ௨௨ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂
𑌤𑌥𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 ।
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌵𑍈𑌵𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦𑌨𑌮𑌾𑌰𑌭𑍇𑌤𑍍 ॥

ஆஜ்யம், இவைகளினாலே, பரமேசுவரனை உத்தேசித்து ஹோமம் செய்யவேண்டும். (19)

ஸமித்துக்களை ஹிருதயமந்திரத்தினாலேயும், அன்னத்தை அகோரமந்திரத்தினாலேயும், ஆஜ்யத்தை மூலமந்திரத்தினாலேயும் ஹோமம் செய்யவேண்டும். ஸமித்து, அன்னம், ஆஜ்யம், இவைகளில் ஒவ்வொன்றையும் 108 ஆஹுதிகள் செய்யவேண்டும். (20)

பிறகு, ஜயாதி மந்திரங்களாலேயும், அப்யாதான மந்திரங்களாலேயும், ராஷ்ட்ரப்ருத் மந்திரங்களாலேயும், ஹோமம் செய்யவேண்டும். அதன் பிறகு, அக்நியை உத்வாஸநம் செய்து, சிவோதகத்தை மரத்தின் மீது தெளிக்கவேண்டும். பிறகு, ஆசார்யன் மரத்தைத்தொட்டுக் கொண்டு, "சிவாத்மக" என்ற மந்திரத்தை ஜபிக்க வேண்டும். (21½)

கிழக்கு திக்கில் விருக்ஷத்தின் முகமாகும். மேற்கு திக்கில் மரத்தின் பின்பக்கமாகும். தெற்கு வலதுபக்க மாகும். வடக்கு இடதுபக்கமாகும். இவ்விதமாக, முகம் முதலியவைகளை நன்கு கவனித்துப் பார்த்துக்கொண்டு,

[illegible] ।
*[illegible] ॥ ௨௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௬ ॥

[illegible] । (?)

பிறகு, அதை வெட்டவேண்டும். முதலில் அஸ்திர மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு மூன்று முறை மரத்தை வெட்டவேண்டும். அந்த வெட்டுவாயில் பால் அல்லது ஜலம் ஸ்ரவித்தால் (மரத்தின் ரஸமானது பால்நிற மாகவோ அல்லது ஜலத்தைப்போலவோ கசிந்து காணப் பட்டால்) அந்த மரம் சிறந்ததாகும்.

ரக்தத்தைப்போல கசிந்து காணப்பட்டால் அது கெடுதியாகும். ஆகவே, ரக்தமாக காணப்பட்டால், அதனாலே உண்டாகக்கூடிய தோஷ சாந்திக்காக, அஸ்திர மந்திரத்தினாலே சாந்தி ஹோமம் செய்யவேண்டும். (24½)

பிறகு, ஸ்தபதியானவன், முறையே விருக்ஷத்தின் அடிப்பக்கம் முழுமையும் சேதிக்கவேண்டும். (துண்டு செய்து எடுக்கவேண்டும்) (25)

வெட்டிய மரமானது கிழக்கு அல்லது வடக்கு திக்கில் விழுந்தால், அது சுப பலனைத்தரும். மற்ற திக்குகளில் விழுந்த மரத்தை முயற்சியுடன் நீக்கிவிடவேண்டும். (26)

---

*[illegible] ।
[illegible]
[illegible] । [illegible] ॥

ஸர்வேஷாம் சைவ நாகாநாம் ஸ்கந்தாந்ஸர்வாந்விசேதயேத் ||

நவ வஸ்த்ரேண ஸம்வேஷ்ட்ய தர்பைர்பத்வா ஸுஸூக்ஷ்மரஜ்ஜுநா |
ஸ்யந்தநே ஶிபிகாயாம் வா ஸ்கந்தேநாரோப்ய ஶநைஶ்ஶநை: ||

யாத்வா ஶூலதாரு நிர்மாணம் மண்டபம் ஸமலங்க்ருதம் |
மண்டபம் மார்ஜநம் க்ருத்வா கோமயாலேபநம் சரேத் ||உக||

பிஷ்டசூர்ணைஶ்ச ரங்கம் க்ருத்வா தந்மத்யே மண்டபே
(ஸிகதை:) ஸ்வயம் |
ஸ்தண்டிலம் காரயேத்விஶாலம் ஶாலாயாமம் ஸமாயதம் ||௩௦||

விஸ்தாராயாமம் தத்ஸமம் வா அர்தாம்ஶம் பாதமேவ ச |

அதன் பிறகு மரத்தின் ஸ்கந்தங்களை (பெருங்கிளைகளை) துண்டிக்கவேண்டும் (வெட்டிவிடவேண்டும்)

... ... ?

பிறகு அந்த மரத்தை பசும்பாலினாலும் கந்தோதகத்தினாலும் ஸ்நாநம் செய்து வைத்து, (முழுமையும் நனைத்து) சந்தநமிட்டு, புஷ்பமாலைகளினாலே அலங்காரம் செய்து, புது வஸ்திரம், தர்பைகளை வைத்து சிறிய கயிற்றினாலே அவைகள் விழாமலிருக்கும்படி கட்டி, அந்தமரத்தை, ரதம், பல்லக்கு அல்லது தோளில் தூக்கிக்கொண்டு, மெள்ள மெள்ளச் சென்று, சூலதாரு நிர்மாணம் செய்யும் மண்டபத்திற்கு எடுத்துச்செல்லவேண்டும்.

அந்த மண்டபத்தைப் பெருக்கி சுத்தம் செய்து பசுஞ்சாணத்தினாலே மெழுகவேண்டும். அரிசிமாவினாலே கோலமிட்டு, அந்த மண்டபத்தின் மத்தியில், (மணலினாலே) திட்டாணி செய்யவேண்டும். அந்த சாலையா(மண்டபமா)னது நீளத்திற்கு ஸமமான அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். (30)

அந்த சாலையில் ஸ்தண்டிலமானது (திட்டாணியானது) விஸ்தாரத்தில் ஸரியாதி அல்லது அதில் பாதி

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑍍𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌮𑌧𑍋𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍁𑌷𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌮𑌾𑌸𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌦𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌶𑍀𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

(கால் பங்கு) இருக்கவேண்டும். அதன் உயரம் 4 அங்குலமிருக்கவேண்டும். அந்த மேடையில் கொண்டுவந்திருக்கும் மரத்தை கிழக்கு நுனியாகவும், அதோமுகமாகவும் வைக்கவேண்டும். அது நன்றாக்காயும் வரையில் ஒரு மாஸம் அல்லது ஒருபக்ஷம் வரையில், அதை அங்கேயே ரக்ஷித்து வரவேண்டும். அதன் பிறகு கூறியுள்ளதைச்செய்யவேண்டும். அவஸரப்பட்டுச்செய்யக்கூடாது. (32)

காசியபிய சில்பசாஸ்திரத்தில் விருக்ஷஸங்கிரஹணவிதி என்னும்
எண்பத்திரண்டாவது படலம் முற்றும்.



॥ அத² த்ர்யஶீதிதம: படல: ॥

ஶூலதா³ருநிர்மாணவிதி⁴: ॥

அத² வக்ஷ்யே விஶேஷேண ஶூலலக்ஷணமுத்தமம் |
ஶூலம்(ஊர்த்⁴வ)காயஸமம் பே³ர(ப)மத்⁴யே நிவேஶநார்ஹகம் ॥

மத்⁴யோத³ரவிஶாலம் ஸ்யாத் வேதா³ம்ஶைகவிஸ்த்ருதம் |
*மூலாத³ஷ்டாம்ஶஹீநே து தஸ்யாக்³ரஸ்ய ஸமம் ப⁴வேத் ॥

நாப்⁴யந்தம் சதுரஶ்ரம் து ஹிக்காந்தம் வஸுகோணகம் |
தது³ர்த்⁴வம் வக்த்ரபர்யந்தம் †ஶேஷம் வ்ருத்தம் ததை²வ ச ॥

எண்பத்திமூன்ருவது படலம்.

சூலதாரு நிர்மாண விதி.

இனி சூலலக்ஷணத்தை விசேஷித்து நன்கு கூறுகிறேன். பேரத்தினுள் வைக்கவேண்டிய தண்டத்தின் உயரமானது, சுத்த (ஊர்துவ) காயத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். மத்தியோதரத்தின் (நடுவயிற்றின்) அகலமானது, 4ல் 1 பங்கு விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். * அது அடியிலிருந்து 8ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்குமிடத்தில் அதன் நுனிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது நாபி வரையில் சதுரச்ர (சதுர) மாகவும், அதற்குமேலே கழுத்து வரையில் அஷ்டாச்ர (எட்டுக்கோண) மாகவும், அதற்கு மேலே பாக்கியுள்ள முகமானது வட்டவடிவமாகவுமிருக்க வேண்டும்.

---

*மூலாத³ஷ்டாம்ஶஹீநம் து தஸ்யாக்³ரம் து ஸமம் ப⁴வேத் | இதி பாடே² ப⁴விதவ்யமிதி பா⁴தி |

†அவஶேஷம் வ்ருத்தமேவ ஹி | இதி ஸர்வத்ர தீ³ர்க⁴மூலஸ்ய மாத்ருகாபாட²: |

* அதன் நுனியானது அடியிலிருந்து முறையே 8ல் 1 பாகம் அகலத்தில் குறைந்து இருபக்கங்களிலும் ஸமமாக இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

த்வாத்ரிம்ஶந்மாத்ராயாமம் வக்ஷ(வக்ஷோ)தண்டாயதம்
பவேத் |
விஸ்தாரம் ஸார்த்தஷண்மாத்ரம் ஸார்த்தஸப்தமாத்ரம் து வா ||
விஸ்தாரார்த்தம் கனம் ப்ரோக்தம் வக்ஷோதண்டஸ்ய
(வக்ஷோதண்டஸ்ய) ஸம்ஸ்ருதே |
அக்ரம் யுகமாத்ரம் ப்ரோக்தம் தஸ்யாக்ரம் க்ரமாத் க்ருஶம் ||
வக்ஷோதண்டஸ்ய மத்யே து த்ரிமாத்ரம் ஸார்த்த
ரந்த்ரமாத்ரகம் |
*ஸ்கந்தஸூத்ராதஸ்தாத் து யாவத் த்விமாத்ராவதி ||5||
வக்ஷோதண்டாக்ரஸீமாந்தம் வம்ஶதண்டம் து யோஜயேத் |
ஷோடஶமாத்ராயாமம் கடிதண்டஸ்ய தேஶிக(கீர்த்திதம்) ||
ஷண்மாத்ரம் து விஸ்தாரம் கனம் வேதமாத்ரம் பவேத் |

வக்ஷோ தண்டத்தின் (நாபிக்கு மேலே கண்டாந்தமான தண்டத்தின்) உயரம் 32 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் $6\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். $7\frac{1}{2}$ அங்குலமுமிருக்கலாம். அதனுடைய கனமானது (கனம்—பருமன்) விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியாக இருக்கவேண்டும். அதன் நுனியானது (நுனியின் கனமானது) 4 அங்குலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது முறையே சிறுத்திருக்கவேண்டும். (5)

வக்ஷோ தண்டத்தின் நடுவில் $3\frac{1}{2}$ அங்குலம் துவாரமிருக்கவேண்டும். அந்த வக்ஷோ தண்டமானது, சமூத்திற்குக்கீழே 2 அங்குலம் வரையிலிருக்கவேண்டும். வக்ஷோ தண்டத்தின் உச்சியின் எல்லைவரையில் (அத்துடன்) வம்ச தண்டத்தை இணைக்கவேண்டும். கடி தண்டத்தின் (நாபியந்தமான தண்டத்தின்) உயரம் 16 அங்குலமாகும்.

---

*ஸ்கந்தஸூத்ராதஸ்தாத் யாவத்த்வி(த்வ)யங்குலமாத்ரம் |
வக்ஷோதண்டாக்ரஸீமாஸ்தாத் வம்ஶதண்டே து யோஜயேத் ||

இதி ஸ்ருஷ்ட்யாதிபாடகா: |

உயெ்ர யாஙாஂஙாலும் அிஉ்ஂ தாமஂ வஙாஂஙாரொதயழ ||

கடிதணொயூ-ிவிஶா ஆா(ஞூ)வஂஶதணொ தா யொஜயெத் |
வக்ஷ(வகெக்ஷா)தணாதயொ விவ்ஷகடிதணாஶயொவி வா ||

*யயாவக் காஂஶகஂ கா-ய-ாதூ ெநந விதி நா கா-ா |
வணகவிகதா ஆதவணு தூட் ஶெஷாஷ்காமஂ தா வா || ூ ||

ஶீஂவொஜிதகமஂ யாவக் ஸஂவ்யூஂ வக்ஷ (தூவாஉா)
பரிவாஙிதழ |

அ்யூஂஙாஸுஂ தா பரிவாயாஉ்ஞூஂ (வஹஞூ)ஸஂவ்யா விபெதெ ||

வக்ஷதணாவிஶாஸுஂ(ஞெ) தா ஹஸ்தஸஂவ்யா தா (வி)
ஹாஜிதெ |

பக்ஷ (வகேக்ஷா) தண்டத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். அதன் கனம் 4 அங்குலமாகும். அதன் நடுவில் துவாரமானது 4 அங்குலம் அகலமும், 5 அங்குலம் நீளமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

கடிதண்டத்தின் மேல்பக்கம் எல்லையை (உச்சியை) வம்சதண்டத்துடன் இணைக்கவேண்டும். அல்லது (வம்ச தண்டமானது) வகேக்ஷா தண்டத்திற்குக் கீழே 2 அங்குலத்தில், கடிதண்டத்துடன் இணைந்துமிருக்கலாம். வக்த்திராம்சத்தை (முகபாகத்தை) கூறியுள்ள விதிப்படியே கல்பிக்கவேண்டும். பக்ஷ (வகேக்ஷா) தண்டத்தின் முகமானது (நுனியானது) 1 முதல் 8 வரையில் எவ்வளவு கைகளிருக்கின்றனவோ, அவ்வளவு முகப்புகளுடனிருக்க வேண்டும். (11)

பக்ஷ தண்டத்தின் விசாலத்தை ஹஸ்தங்களின் எண்

---

*யயாவக்ஷ்ஶிவாஂ கா-யா-ிதூ ெநந விதி நா வா-ய: | உதி
ஸமஸூ ிஉஹொழுயூொஶாதூகா வா: |
யயாவக்ஷாஂஶிவாஂ கா-ய-ாக், உதி வாெந ஷாவ்யூதி ஹாி

ஶிரா(வா)வ்யாஸம் ததேவாக்ர(கார)பம் கார்யமிஷ்டம் து
(ஊர்த்வாக்ரம்) க்ரமாச் ச க்ருஶம் ॥ ௧௨ ॥

*கடிதண்டாஶ்ரயம் ஏகம் ஶிகாயாமம் த்ர்யங்குலம் |
ஸார்த்தாங்குலம் து தத்தாரம் வ்ருத்தம் தத்ஸமதுங்ககம் ||

ஸ்தானகம் ஸகலம் சேத் து ஊருதீர்க்கோபரி க்ஷிப |
அஷ்டாங்குலம் ஸமாரோப்ய ஊருமூலாயதம் பவேத் ||

ஆஸனே ஸகலே ஜானுதீர்க்கோர்த்வம் ந ரோபயேத் |
ஊருமூல(லே) ஸுஷிம் க்ருத்வா கடிதண்டாக்ரமர்பயேத் ||

ஶிகாயாம் து ஸமாரோப்ய யாவத்(நா)ஸ்ரம் யதா |

களாலே வகுக்கவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகமானது அதன் சிகையின் (சையின் உச்சியின்) அகலமாகும். இது மேலேபோன்று வரிசையாக (அடிமுதல் நுனிவரையில்) முறையே சிறுத்திருக்கவேண்டும். (12)

*கடிதண்டத்தைச் சார்ந்திருக்கும் ஒரே சிகையின் உயரமானது 3 அங்குலமாகும். அதன் அகலமானது $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அது வட்டமாகவும் அதற்கு ஸமமான கனமுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். (13)

ஸகல மூர்த்தியானது ஸ்தானக மூர்த்தியாக இருந்தால் துடையின் நீளத்திற்குமேலே, 8 அங்குலம் சேர்த்து, ஊருமூலத்தின் உயரமிருக்கவேண்டும்.

ஆஸந மூர்த்தியாக இருந்தால் துடையின் உயரத்திற்கு மேலே சேர்க்கக்கூடாது.

ஊருமூலத்தில் துவாரம் செய்து, கடிதண்டத்தின்

---

* கடிதண்டாஶ்ரயோர்த்வாக்ரம் , இதி ஸரஸ்வதீ மஹால் புஸ்தக பாட: |

* கடிதண்டத்தைச் சார்ந்து ஊர்துவாக்கிரமாக (மேனோக்காக) இருக்கும் நுனியின் உயரம் 3 அங்குலமாகும் என்பது, ஸரஸ்வதி மஹால் நூலிலுள்ள பாடம்

ஜாநுமாத்ரம்(ந்தம்) ஶிகா க்ருத்வா மத்⁴யம் ஸம்யோஜயேத் க⁴நம் ||

ஜாநுமாநம் த்³விபா⁴க³ம் து ஊருமாநார்த⁴ஸம்யுத꞉ |
ஜங்கா⁴மாநம் த்³விபா⁴க³ம் து ஸம்யோஜ்யம் த்ர்யங்கு³லம் ஶிகா²
(ஶிகா²) || ௧௬ ||

*ஜாநுமத்⁴யே(மூர்த்⁴நி) பி³ந்து³꞉ ஸ்யாத் ஊர்த்⁴வாக்³ரம் து
ஶிகா²ந்விதம் |
ஸம்யோஜ்யாதி⁴கமாநம் ... ... உதா³ஹ்ருதம் ||௧௭||

ஜங்கா⁴(மூ)மூலே விஸ்தாரே த்ரிபா⁴கே³ ஜாநுமூர்த்⁴நி விஸ்தாரம்
பா⁴க³꞉ |

அக்கிரங்களில் (இருகோடிகளிலும்) அதன் சிகையில் பிணைக்கவேண்டும். அதன் மத்தியமானது கனமாக இருக்கவேண்டும். (15½)

முழங்காலின் அளவை 2 பாகங்களாகச் செய்து, தொடையினளவுடன் பாதியும், கண்டைக்காலளவுடன் பாதியுமாகக் கணக்கிட்டு, அத்துடன் 3 அங்குலத்தைச் சிகாமானமாகக் கூட்டிக்கொள்ளவேண்டும். (சிகை-உச்சி) இந்த 3 அங்குலமானது முட்டுக்காலின் அளவைக்காட்டிலும் அதிகமாகக் கூறப்பட்ட அளவாகும். முட்டுக்காலின் மத்தியில் பிந்து (துவாரம்) இருக்கவேண்டும். அதன் ஊர்த்துவாக்ரமானது (மேல்ப்பக்கம் நுனியானது) சிகையுடன் (அதிகமாகக் கூறப்பட்ட 3 அங்குலம் சிகையுடன் இருக்கவேண்டும். அதன் உச்சியில் 3 அங்குலம் அதிகமாகச் சேர்க்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

கண்டைக்காலின் அடியின் அகலத்தில் 3ல் 1 பங்கு, முட்டுக்காலின் சிகையின் அகலமாகும். அழகான (அல்லது நன்கு இழைக்கப்பட்ட) கண்டைக்கால் நுனியின்

* அத்ர கோஶாக்ஷரேஷு ஸம்யக் தீ³ர்க⁴ஹ்ரஸ்வாதி³தோ³ஷா꞉ ந த்³ருஶ்யந்தே | அபி து ஸம்யோஜ்யம் த்ர்யங்கு³லம் அதி⁴கம் பரிகல்ப்ய உதா³ஹ்ருதம் || இதி உத்தராம்ஶோ(அ)ர்த²꞉ |

[illegible] ||௧௯||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
*[illegible] || ௨௨ ||

[illegible] ।

உச்சியை, (மேல்த்தலப்பை) மேல் முனையில் (தொடையின் நுனியில்) இசைக்கவேண்டும். ஜாநுஸந்திக்கு (முழங்கால் பூட்டுக்கு) மேலே அதிகமாக உயர்ந்திருப்பது, சிகையின் அளவான 3 அங்குலமாகும். (19)

ஸந்தியற்ற (பூட்டில்லாத) சதுரமான சூலமானது ஒன்றுதான் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. கண்டைக்கால் நீளத்துடன், தலமானத்தை (பாததல அளவை)க் கூடுதலாகச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். (20)

ஊருதண்டத்தின் அகலமானது, நடுத்துடையின் அகலத்தில் 3ல் 1 பங்கு அகலமுடையதாகும். அதன் நுனியானது, (அந்த அகலத்தில்) $\frac{3}{4}$ பங்கு அகலமுடையதாகும். ஜங்காமூலமும் (கண்டைக்காலின் அடியும்) அதே ($\frac{3}{4}$ பங்கு) அகலமுடையதாகும். கண்டைக்கால் நுனியின் அகலமானது, அதன் அடியின் அகலத்தில் 3ல் 1 பங்கு குறைந்திருப்பதாகும்.

பாதநுனியின் அகலமானது, பாததலத்தின் நீளத்தில் 3ல் 2 பங்காகும். பாதமத்தியம் பாதமூலம் இவைகளின் அகலமானது, முறையே பாதாக்கிர விஸ்தாரத்தில்

---

*[illegible] ||
[illegible] ।

सातकवाङ्घ्रितलव्यासं मध्य(मध्यमाय)ते परे ॥

कुर्याद्वा सार्धरिपं तत्र जङ्घाग्राधिकाय(य)तः ।
पादमूले पृथु त्र्यंशं कुर्याद्वा(कुर्यात्तु)बाहुमूल
सुदृढं स्याते ॥ २४ ॥

बाहोर्मूलविशालं तु गुणाङ्गुलमुदाहृतम् ।
तदग्रं द्व्यङ्गुलव्यासं प्रकोष्ठमूलं च तत्समम् ॥

सार्धद्व्यङ्गुलं वा स्यात् प्रकोष्ठ(प्रकोष्ठ)मूल
विशालकम् ।

$\frac{3}{4}$ பங்கும், $\frac{1}{2}$ பங்கும் இருப்பதாகும். இங்கு கூறப்பட்டிருக்கும் அகலமானது, முறையே, பாதத்தின் அக்கிரபாகம் மத்தியபாகம் மூலம் இவைகளின் அகலமாகும். பாதமூலத்தில் அகலமான இடத்தில் நடுவில் துவாரம் செய்ய வேண்டும் அந்த துவாரமானது, ஜங்காக்கிர துவாரத்தைக் காட்டிலும் (முழங்கால் பூட்டின் துவாரத்தைக்காட்டிலும்) பெரியதாக இருக்கவேண்டும். (அந்த பாதமூல துவாரத்தில் பாத சூலத்தை) மனோஹரமாகவும் உறுதியாகவும் இருக்கும்படி பொருந்தவைக்கவேண்டும். இனி பாஹு சூலத்தைக் கூறுகிறேன். (24)

பாஹுமூலத்தின் விசாலமானது (மேல்க்கையடியின் அகலமானது) 3 அங்குலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது அதன் நுனியானது 2 அங்குலம் அகலமுடையதாகும். பிரகோஷ்ட மூலத்தின் (கீழ்க்கை அடியின்) அகலமும் அதேபோன்று (2 அங்குலம்) அகலமுடையதாகும். அல்லது, பிரகோஷ்ட

सातकवाङ्घ्रितलव्यासे मध्यायता परेष्वपि ॥

कुर्यात् सार्धरिपं तत्र जङ्घाग्रे(जङ्घाग्रे)
विकायतः ।

पादमूले पृथु त्र्यंशं कुर्याद्वा यष्टिमुद्दृढं स्याते ॥

इति पादतलक्षणवारः ।

தந்மூலவிஸ்தாரம் த்வயம் ஸார்த்தம் ப்ரகோஷ்டாக்ரம் விஸ்தாரார்த்தகம் ||

பாஹுப்ரகோஷ்டயோர்மத்யே (ஸந்தௌ) கூர்பரம்
ஜாநுவத்பவேத் |

த்வ்யங்குலம் தச்சிகாமாநம் யோஜயேத் த்ருடம் யதா || ௨௭ ||

*பார்ஸ்வயோர்வர்த்தநம் சைவ வம்ஸ(வம்)ஸதண்டேந தத்
யோஜயேத் |

மூலத்தின் அகலமானது 2½ அங்குலமாகவுமிருப்பதாகும் பிரகோஷ்டத்தின் (முன்கையின்) நுனியின் அகலமானது அதனடியின் அகலத்தில் ஸரிபாதியகலமுடையதாகும். பாஹு, பிரகோஷ்டம் இவைகளின் இடையிலுள்ள, கூர்ப்பரமானது (முழங்கையின் ஸந்தியானது) முழங்கால் ஸந்தியைப்போல இருப்பதாகும். முழங்கை ஸந்தியின் சிகையின் அளவானது 2 அங்குலமாகும். அதை உறுதியாக இருக்கும்படி இசைக்கவேண்டும். (27)

*பார்சுவ வர்த்தநத்தை (இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள பக்க சூலங்களை) வம்சதண்டத்துடன் (முதுகின் மத்தியிலமைக்கப்படும் வம்சதண்டத்துடன்) இணைக்க

---

*யோஜயேத் ஸார்த்ரகம் த்ரிமாத்ரம் நிம்நம் த்ருட(ஸு)ஸம
ஆயிதம் |

இதி ஸரஸ்வதீமஹாலயஸ்தக்ரந்தாதிகபாட: |

௨௮, ௨௯, ஶ்லோகா: ஸர்வத்ர க்ரந்தேஷு

ஸூத்ரம் ஸ்கந்தாத் து நிஷ்க்ராம்ய வாமபார்ஸ்வயோரபி |

ஹஸ்தவாதம் ப்ரோக்தம் தாத்ரவர்த்தேந யோஜயேத் ||

ப்ருஷ்டே ச பக்ஷபிம்பே ச பாதமூலே ததா பவேத் |

இதி ஸரஸ்வதீமஹாலயபுஸ்தகபாட: |

* பாததுவாரத்திற்குள் 3 அங்குலம் பதிந்து அழுத்தமாக இருக்கும்படி இணைக்கவேண்டும. என்பது ஸரஸ்வதி மஹால் நூலிலுள்ள அதிக பாடம்.

𑌅𑌧𑌿𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||

𑌵𑌂𑌶𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑌮𑌾𑌨𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌾𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿(𑌸𑌮𑌾𑌯)𑌤𑌮𑍍 |
𑌅𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑍂𑌲𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ||

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌤𑌦𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌦𑌣𑍍𑌡𑍌(𑌡) 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 |
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑌾𑌦𑌤𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌪𑌟𑍍𑌟𑍇𑌣 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ||

𑌋𑌜𑍁𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍇 𑌋𑌜𑍁𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍇 𑌵𑌾 𑌶𑍂𑌲𑌵𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 |
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌮𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ||

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌦𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍈𑌕𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌂𑌶(𑌤𑌸𑍍𑌯) 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇𑌤𑍍 |

வேண்டும். அதன் நீளமானது, பக்ஷமத்திய தீர்க்கத்திற்கு (பக்கங்களின் நீளத்திற்கு) அதிகமாக இருக்கவேண்டும். அதன் (பக்ஷதண்டத்தின்) அகலம் 3 அங்குலமாகும். (28)

அது, வம்சதண்டத்திற்கு ஸமமாக வணங்கி (வளைந்து) ஊர்துவகாய..............(த்திற்கு ஸமமாக நீண்டு) இருக்கவேண்டும். அதை பக்ஷதண்டத்தின் நுனியிலும் மூலதண்டத்திலும் இணைக்கவேண்டும். பார்சுவ தண்டங்கள் இரண்டும், அடியிலும் (நுனியிலும் உரிய இடத்தில் இசைந்திருக்கவேண்டும்).

ஹஸ்தம் பாததலம் இவைகளின் அக்கிரத்தை நுனியை தாமிரத் தகடுகளினுலே இசைக்கவேண்டும். (ஹஸ்தபாதங்களின் ஸந்திகளை தாமிரத்தகட்டினுலே இறுக்கிச்சேர்த்து பலப்படுத்தவேண்டும் என்பது பொருள்)

பிம்பமானது நேராக இருந்தால், சூலமும் நேராக இருக்கவேண்டும். பிம்பமானது சாய்வாக இருந்தால், சூலமும் சாய்வாகவே இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக தேவர்களின் சூலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஸ்திரீ தேவதைகளின் சூலத்தைக் கூறுகிறேன். (31)

மத்தியோதரத்தின் விஸ்தாரத்தில் 3ல் 1 பங்கு

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌹𑍀𑌨𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂
(𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌂) || ௯௨ ||

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 *𑌵𑌾𑌤𑌨𑍍𑌯(𑌸𑍍𑌯𑌾)𑌯𑌾𑌮𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌂 ।
𑌪𑌕𑍍𑌷𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||

𑌤𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂(𑌯𑌾𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌦𑌳𑌂)𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌟𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌿𑌹𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌕𑌟𑌿𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌹𑍃𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌕𑌂 ||

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 (𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑌃) 𑌶𑍃𑌣𑍁 ।
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌂𑌶𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍇𑌷𑌰𑍋𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 || ௯௫ ||

(உதரகூலத்தின்) விஸ்தாரமாகும். அதன் உச்சியின் அகலமானது, (அதற்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் அகலத்தில்) 8ல் 1 பங்கு குறைவாகவும் வட்டமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

பாஹுவின் (மேல்க்கையின்) அகலமானது, அதன் அகலத்தில் ஸரிபாதி அகலமுடையதாகும். அதன் மிகுதியானது, பக்ஷதண்டத்தின் நீளமாகும். அதன் அகலத்தில் ஸரிபாதியகலம், அதனுடைய அகலமாகும். அதில் ஸரிபாதியளவு அஷ்டதளமாகும். இனி கடிதண்டத்தைக் கூறுகிறேன்.

இடுப்பின் அகலத்தில், 5ல் 4 பங்கு, அதன் நீளமாகும். மற்றவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதுபோலவே செய்யவேண்டும். இனி விசேஷத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக (34½)

வம்சதண்டத்தை (முதுகெலும்பின் ஸ்தாநத்திலுள்ள சூலத்தை) ஆஸநத்தில் (பீடத்திலுள்) 8 அங்குலம் சொருக வேண்டும். (அதற்குமேலே) 3 அங்குலம் பிருஷ்டபாகத்

*𑌤𑌤𑍍𑌤𑌾𑌯𑌾𑌮𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌠𑌃 𑌸𑌾𑌧𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

[illegible] (?)
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௩௭ ||

[illegible] |
[illegible] || ௩௮ ||

[illegible] |
[illegible] || ௩௯ ||

[illegible] |
[illegible] || ௪௦ ||

[illegible] |
[illegible] || ௪௧ ||

தின் மானமாகும். அது நீங்கிய மிகுதியானது, (சூலத்தின் பின்பக்கத்தில் பொருத்தப்படும் பாகமாகும்.)...... (35½)

பிம்பமானது ஸ்தானகமாக இருந்தால், அதன் கண்டைக்காலின் நீளத்துடன் 6 அங்குலம் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். அதன் நடுவில் துவாரம்செய்து, மேலே பாதி கீழே பாதியாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக சூலலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி உபசூலத்தைக் கூறுகிறேன். (37)

---

* [illegible] |

† [illegible] |

உபஶூலஶிராயாம் து வம்ஶாக்ரேபி ஸுஷிரம் காரயேத் ।
லோஹஜம் தாருஜம் வாபி கீலகம் யோஜயேத்த்ருடம் ॥ ௪௨ ॥

பிம்பார்த்தம் ஶூலமாக்யாதம் தஸ்மாதுக்தம் ஸமாசரேத் ।
ஶூலலக்ஷணமாக்யாதம் ஶூலஸ்தாபனமுச்யதே ॥ ௪௩ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே ஶூலலக்ஷணம் நாம
த்ர்யஶீதிதம: படல: ஸமாப்த: ॥

பித்திமத்தியிலிருந்து பக்ஷதண்டகராந்தமானது, உபசூலத்தின் உயரமாம். அதன் அகலம் 8 அங்குலம். கனம் 4 அங்குலம். இதை ஸமதலத்தில் பொருந்தவைக்க வேண்டும். அதில் அகலத்திற்கேற்ற துவாரமிருக்க வேண்டும்.

பித்திமத்தியம் அதன் மூலமாம். மூலத்தைக் கட்டி பலப்படுத்த வேண்டும். பக்ஷதண்டம், கடிதண்டம், சூல தண்டங்களைச் சேர்த்து துவாரத்தில் கட்டி, கீலபந்தநம் செய்யவேண்டும். (கீலம் – முளை)

உபசூலத்தின் உச்சியில், வம்சதண்டத்தின் அக்கிர பாகத்தில் (உச்சியில்) துவாரம் செய்யவேண்டும். (அதில்) லோஹத்தினாலான அல்லது மரத்தினாலான கீலகத்தை (முளையை)ச் சொருகி உறுதி செய்யவேண்டும். இவ்விதமாக பிம்பநிர்மாணத்திற்கான சூலமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால், (இந்த சூலத்தை) சொல்லியிருக்கும்படியே செய்யவேண்டும். இவ்விதமாக சூலலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி சூலஸ்தாபநத்தைக் கூறுகிறேன்.

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் சூலலக்ஷணமென்னும்
எண்பத்திமூன்றாவது படலம் முற்றும்.

॥ அத சதுரசீதிதம: படல: ॥

சூலஸ்தாபநவிதி: ॥

அத வக்ஷ்யே விசேஷேண சூலஸ்தாபநமுத்தமம் |
கர்ஷணோக்தே சுபே மாஸே சுபர்க்ஷே வாரலக்நகே ॥ 1 ॥

நிச்சித்ய ஸ்தாபநம் தஸ்ய பூர்வ: அங்குரார்ப்பணம் |
ப்ராஸாதஸ்யாக்ரத: பார்ச்வே மண்டபம் சதுரச்ரகம் ॥ 2 ॥

*பஞ்சஸப்தகரம் வாத நவ ஹஸ்தாயதாபி வா |
பாதஹஸ்தஸமாயுக்தம் ஷோடசஹஸ்தமிஷ்யதே ॥ 3 ॥

தந்மத்யே மாத்ருகாஸ்தாநே வேதிகாம் ஸம்ப்ரகல்பயேத் |
பஞ்சாங்குலஸமோத்ஸேதம் சதுரச்ரம் (சதுச்ரம்) நிம்ந (நிம்நே)
ணம் த்ரிதம் ॥ 4 ॥

எண்பத்திநான்காவது படலம்.

சூலஸ்தாபநவிதி.

இனி உத்தமமான சூலஸ்தாபந விதியைக் கூறுகிறேன். உழவுக்குக் கூறப்பட்ட நக்ஷத்ரம் (சிறந்த) மாதத்தில் சுபகரமான நக்ஷத்ரம், வாரம், லக்கினத்தில் சூலஸ்தாபனத்தை நிச்சயித்து, அதற்கு முன்பு அங்குரார்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். பிராஸாதத்திற்கு (தேவாலயத்திற்கு) முன் பக்கத்தில் சதுரச்ரமான (சச்சதுரமான ஓர்) மண்டபத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும் * அதன் அகலநீளம் 5, 7, அல்லது 9 முழம் இருக்கவேண்டும். 10 முழமும் இருப்

*பஞ்சஸப்தகரம் வாத பாதத்ரயஸமாயுதம் |
ஷோடசஹஸ்தஸம்யுக்தம் ஸார்த்தஹஸ்தஸம்யுதம் ॥
தந்மத்யே மாத்ருகாஸ்தாநே வேதிகாம் ஸம்ப்ரகல்பயேத் |
பஞ்சாங்குலஸமோத்ஸேதம் சதுரச்ரம் நிம்ந (நிம்நே)ணம் த்ரிதம் ॥
இதி க்ரந்தாந்தரபாட: |

* அதன் அகலநீளமானது 5, அல்லது 7 முழமும் 3 அடியும் இருக்கவேண்டும். அல்லது 5, அல்லது 7 முழமாகவும்

*ஸத்யம் ஸம்பதாகாரம் நாளிகேரபலாதிபி: |
முக்தாவலம்ப்ய விதாநேந உக்தாக்ரம் தர்ப்பஶோபிதம் || ௫ ||

த்வாரம் ப்ரவேஶநோபேதம் ஸதோரணஸமாயுதம் |

பதுமாகும். அதற்கு 16 கால்கள், அல்லது தூண்கள் இருக்கவேண்டும். அதன் அடித்தலமானது 8 அங்குலம் உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் பாதத்தின் அகலமும் உயரமும் 10 அங்குலமிருக்கவேண்டும். அதன் பரீணாஹமானது (பரீணாஹம்-சுத்தளவு சுத்துப்புறமானது) கிடைத்த அளவுக்கு இருக்கவேண்டும். அது வக்கிரமாகவும் (வக்கிரம்—கோணல்) (கோணல் இல்லாமலும்) சிதைவு இல்லாமலும் உறுதியாகவுமிருக்கவேண்டும். (4)

அந்த மண்டபத்திற்கு நான்கு பக்கங்களிலும் மூங்கில் களால் வளையங்கள் கட்டவேண்டும். (போய்வருவதற்கு ஸாதநமான மார்க்கங்கள்.) அதில் தேங்காய் முதலியவை களால் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். அதன் உச்சியில் முத்துக்களை தொங்கவிடவேண்டும். தர்பங்களை அலை அலையாகச் சுத்திக்கட்டவேண்டும். தோரணங்களைக்

---

3 பிரிவுகளுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். அதில் 16 அல்லது 12 கால்களிருக்கவேண்டும். அதன் அடித்தலம் 8 அங்குலம் உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 10 (அங்குலம்) அகலமும் உயரமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும். கிடைத்தவரையில் சுத்தளவு உடையதாக இருக்கவேண்டும். அது வாமகமாகவும் குட்டையாகவும் (அல்லது அழகாகவும்) வடுவில்லாமலும் உறுதியாகவுமிருக்கவேண்டும் என்பது பதுப்பித்த புத்தகத் திலுள்ள பாடம்.

*ஸத்ரம் ஸம்பாதஸம்பாத்யம் நாளிகேரதளாதிபி: |

உத்ஸ்ருஷ்டாவலம்ப்ய விதாநேந உக்தாக்ரம் தர்ப்பஶோபிதம் ||

த்வாரம் ப்ரதி .... ஆரதோரணஸம்யுதம் |

[illegible] || ௬ ||

[illegible] |
*[illegible] || ௭ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |

கட்டவேண்டும். இத்தகைய 4 வழிகளிலும் ஸ்தம்பங்களைத் துணிகளாலே போர்த்தி அலங்கரிக்கவேண்டும். இந்த 4 துவாரங்களைத் தவிர மற்ற இடங்களை ஓட்டைகளில்லாமல் மறைத்துவிடவேண்டும். அல்லது ஆங்காங்கு ஜன்னல்களை கல்பிக்கவேண்டும். மண்டபமத்தியிலுள்ள வேதிகை (திட்டாணி)யானது (நீளம்) மண்டபத்தில் 3ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும் (அதன் மத்தியில்) 6 அங்குலம் அகலம் உயரமுடையதாக (திட்டாணியை) கல்பிக்கவேண்டும். அது கண்ணாடியின் மத்தியத்தைப்போல அழகாகவும் அழுத்தமாகவும் இருக்கும்படிசெய்து, அதில் உருவத்தை எழுதவேண்டும்? (8)

அந்த வேதிகையைச் சுற்றிலும் மேலே கூறப்படும் முறையுடன் அக்கினி குண்டங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். சதுரச்ர குண்டம் தநுர்விருத்த (வில்லைப்போல அரைவட்டமான) குண்டம், பத்மகுண்டம், இவைகளைக் கிழக்கு முதலிய திக்குகளில் கல்பிக்கவேண்டும். கிழக்கு வடகிழக்கு

---

*[illegible] ||
[illegible] |
[illegible] ... ... [illegible] ||
[illegible] |

குண்டான்யேவம் ஸமாக்யாதம் கேவலானாம் விசேஷத꞉ || ௧௧ ||

கௌரீஸஹிதபிம்பம் சேத் தத்கோணேஷ்வர்த்தபத்மவத் |
குண்டானி குர்யாச்சிஷ்டம் ப்ராகுக்தேனைவ ப்ரகல்பயேத் ||

குண்டலக்ஷணவத் குண்டாத் ஸர்வகுண்டானி தேசிக꞉ |
கோமயாலேபனம் க்ருத்வா பிஷ்டசூர்ணைரலங்க்ருதம் ||

ப்ராஹ்மணான் போஜயேத்தத்ர புண்யாஹம் வாசயேத்தத꞉ |
மஹேந்த்ராந்தம் பதம் யாவத் ஹோமம் க்ருத்வா விதானத꞉ ||

வேதிகாம் அக்நிகுண்டம் ச பர்யக்நிகரணம் சரேத் |

இவைகளின் மத்தியில் விருத்த (பெரிய) குண்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக குண்ட நிர்மாணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது ஸாதாரணமாகக் கூறப்பட்டது. விசேஷமாக, மூர்த்தியானது கௌரீதேவியுடனிருந்தால் (அந்த குண்டங்களின்) கோணங்களில் அர்தபத்ரத்துடன் (பாதி இலை அல்லது பாதி இதழ்போன்ற வடிவத்துடன்) இருக்கவேண்டும். மற்ற குண்டங்களை முன்பு கூறியபடியே கல்பிக்கவேண்டும். தேசிகன், எல்லாக் குண்டங்களையும், அந்தந்த குண்டங்களுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் லக்ஷணத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

பிறகு பசுவின் சாணத்தினாலே அந்த குண்டங்களை மெழுகி, அரிசிமாவினாலே அலங்காரம் செய்யவேண்டும். (கோலமிடவேண்டும்.) (12)

பிறகு அந்தவிடத்தில் பிராமணர்களுக்கு போஜனம் செய்துவைக்கவேண்டும். அதன் பிறகு புண்யாஹவாசனம் செய்யவேண்டும்.

(ஹோமத்திற்குக் கூறியுள்ள மந்திரத்தில்) மஹேந்திர என்ற பதம் வரையில், விதியுடன் ஹோமம் செய்து, வேதிகையையும் அக்நி குண்டத்தையும் பர்யக்நிகரணம் செய்யவேண்டும். ('அக்கினியுடன் வலமாகச் சுற்றிவர வேண்டும்.) (13½)

நிர்திஷ்டதிவஸாத் பூர்வராத்ரௌ ஸ்யாததிவாஸநம் ||

மத்யமே வேதிகாயாம் து அஷ்டத்ரோணைஸ்து ஶாலிபி: |
க்ருத்வா ஸ்தண்டிலம் தஸ்மிந் ஸாஷ்டபத்ரம் ஸகர்ணிகம் ||

தண்டுலைஸ்திலதர்ப்பைஶ்ச லாஜை: புஷ்பைரலங்க்ருதம் |
ஶயநம் அஹதேநைவ வஸ்த்ரேணைவ ப்ரகல்பயேத் ||

தூபதீபைஶ்ச புஷ்பாத்யை: கந்தைஶ்சாப்யர்ச்சயேத் |
ப்ராஹ்மணஸ்தஸ்ய மத்யே து தாருபீடம் ப்ர
(தம் ஸம்யக்)கல்பயேத் || ௧௫ ||

தஸ்யோபரி பஞ்சகவ்யை: ஸ்நாபிதம் ஶூலமாஹரேத் |
ப்ராக்முகம் ஸ்தாபயேத் ஶூலம் ஸம்யக் ஸகலமந்த்ரவித் ||

ஶுசிஹ்ய இதி மந்த்ரேண ...

சூலஸ்தாபநத்திற்குக் குறிப்பிட்ட நாளுக்கு முதல் நாள் இரவு அதிவாஸநம் (உபவாஸமிருந்து அந்த இடத்திலேயே வஸிக்கவேண்டும்) செய்யவேண்டும். (14)

மண்டபமத்தியிலுள்ள வேதிகையின்மீது 8 துரோணம் (த்ரோணம்—தூணி—4 மரக்கால்) நெல்லினாலே ஸ்தண்டிலத்தை (மேடையை) கல்பிக்கவேண்டும். அதில் (நடுவில்) கர்ணிகையும் 8 இதழ்களுமுடைய தாமரை மலரையும் கல்பிக்கவேண்டும். அதன்மேலே, அக்ஷதை, எள்ளு, தர்பம், பொரி, புஷ்பம், இவைகளாலே அலங்கரித்து, துவைக்காத (புதிதான) வஸ்திரத்தினாலே சயநத்தை (படுக்கையை)க் கல்பிக்கவேண்டும். அதை, தூபம், தீபம், புஷ்பம், சந்தநம், இவைகளாலே பூஜிக்கவேண்டும். பிராம்ஹணன் (ஆசார்யன்) அதன் மத்தியில் தாருபீடத்தை (மரத்தினாலான பீடத்தை) வைத்து, அதன் மேலே, பஞ்சகவ்யத்தினாலே அபிஷேகம் செய்யப்பட்ட சூலத்தை கிழக்குமுகமாக வைக்கவேண்டும். "சுசிஹ்ய"

ஸ்தாபயேத் தேவம் தேவீம் ச கந்தவாரிபி: ஸ்நாபயேத் ||

கௌதுகம் பந்தயேதேவ தயோர்தக்ஷிணஹஸ்தயோ: |
ஸ்வர்ணஜாவா ஸூத்ரஜா வா கவசேநைவ
பந்தயேத் || உ௦ ||

*ஶூலம் ப்ராக்சிரஸாயுக்தம் வாத்யத்வநிஸமாயுக்தம் ததா |
ஶயநே ஶாயயேச் சூலம் தீர்ககூர்ச்சம் உதக்
வக்த்ரகம் || உக ||

தஸ்ய வாமே ஹ்யுமாதேவீஶூலம் சைவ ஶாயயேத் ஸுதீ: |
தயோ: ஶிரோந்தி(கே) கே தேஶே ஸ்தாபயேத்து வ(க)ட-
த்வயம் || உஉ ||

என்ற மந்திரத்திலே (சூலத்தை) ஸ்தாபித்து, ஹ்ருதய மந்திரத்திலே, கந்தோதகத்திலே ஸ்நாநம் செய்வித்து தேவேசனையும் தேவியையும் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். கந்தம், புஷ்பங்களாலே பூஜிக்கவேண்டும். பிறகு, தேவேசன், தேவி, இருவர்களுடைய வலது கைகளில் கௌதுகபந்தநம் (ரக்ஷாபந்தநம்) செய்யவேண்டும். ரக்ஷா பந்தந ஸூத்திரமானது, தங்கத்திலேயாவது பஞ்சுநூலிலேயாவது இருக்கவேண்டும். கவசத்திலே ரக்ஷையைக் கட்டவேண்டும். (20)

(அதன் பிறகு) சிவசூலத்தை கிழக்குத் தலையாகவும், மேலேக்கிய முகமாகவும், நீண்டகூர்ச்சத்துடனும், வாத்தியகோஷத்துடனும் படுக்கையாக வைக்கவேண்டும். அதன் இடது பக்கத்தில் உமாதேவியின் சூலத்தை (முன் போலவே) படுக்கையாக வைக்கவேண்டும். அந்த 2 சூலங்களில் தலையின் முன்பக்கத்தில் 2 வஸ்திரங்களை (2 கடங்களை) வைக்கவேண்டும். அந்த கலசங்களில் நூல் சுற்றி

---

*த்ருஷ்டமேயஸமாயுக்தம், இதி ஸர்வஸ்தீகோசாயுக்ஷாத்ரகா
பாட: |

ஸூத்ரம் ஸவிதாநம் ச ஸகூர்சம் வஸ்த்ரவேஷ்டநம் (ஷ்டிதம்) |

த்ரோணகும்பாம்பஸம்பூர்ணம் சிவகும்பம் ததுச்யதே || ௨௩ ||

தஸ்யார்த்தம் தோயஸம்பூர்ணம் வஸ்த்ரைஸ் ஸூத்ராதிபி யுதம் |

கௌரீபீஜஸமாயுக்தம் கௌரீகும்பமிதம் ஸ்ம்ருதம் || ௨௪ ||

*தத்ர மூலேந ஸம்பூஜ்ய கும்பம் ந்யஸ்ய ஹ்ருதாதிபிரேவச |

கௌரீகும்பே து தஸ்யாஸ்து மந்த்ரம் ந்யஸ்ய விசேஷத: ||

பரிதோஷ்டௌ ந்யஸ்ய ஸூத்ராத்யைஸ்ஸு ஸமந்விதாந் |

கூர்ச்சங்கள் வைத்து, (கூர்ச்சம்–தர்பைகளாலே செய்யப் பட்ட ஒருவித முடிச்சு) வஸ்திரத்தைச் சுத்தவேண்டும்.

4 மரக்கால் ஜலத்துடன் கூடிய கலசத்திற்கு சிவ கும்பம் என்று பெயர். (சிவகலசத்தில் 4 மரக்கால் ஜலம் நிறைந்திருக்கவேண்டும் என்று பொருள்.) அதில் பாதி யளவு (2 மரக்கால்) ஜலத்துடன் நிறைந்திருப்பது கௌரீ கலசமாகும். இதுவும் சிவகலசத்தைப்போலவே ஸூத்திரம் முதலியவைகளாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். இந்த கலசத்தில் கௌரீ பீஜத்துடன் (பூஜாதி களைச் செய்யவேண்டும்.) பரமேசுவரனுடைய மூலமந்திரத் தினாலே, பரமேசுவர கும்பத்தில் (ஆவாஹநாதிகள் செய்து) கந்தம் புஷ்பம் முதலியவைகளினாலே பூஜிக்கவேண்டும். கௌரீகும்பத்தில் விசேஷித்து கௌரீமந்திரத்தினாலே பூஜிக்கவேண்டும். (25)

இவ்விரு கும்பங்களைச் சுற்றிலும், நூல் முதலியவை களாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட, 8 கலசங்களை வைத்து,

---

*மூலமந்த்ரம் சிவே கும்பே, உக்தி பாரஸ்து ஸ்ரீ ஸோமாஞ்யஸ்ய பாதகா வா: |

வித்யேஶாந் ஶிவாங்கைஶ்சாவாஹ்ய கந்தாதிபி: யஜேத் ||

வாஸ்துஹோமாதிகம் குண்டே அக்நிம் ஸம்ஸ்தாப்ய தேஶிக: |
அக்ந்யாதாநாதிகம் ஸர்வமக்நிகார்யம் ஸமாசரேத் || ௨௭ ||

அக்ந்யஶ்வத்தம்(ப்லக்ஷம்)பூர்வகுண்டே து வஹ்நிஶமீம்
ஸமாஹரேத் |
யாம்யே ஔதும்பரம் ப்ரோக்தம் கதிரம் நைர்ருத்யே ஸ்ம்ருதம் ||

பிம்பம்(பில்வம்)பஶ்சிமே து மயூரம் வாயவே
ஸமாஹரேத் |
வ(வ)டம் சைவ ஸௌம்யகுண்டே து கதிரம் வாஸ்து
தேஶிக: (ஈஶகுண்டகே) || ௨௯ ||

ப்ரதாநே ப்ரஹ்மவ்ருக்ஷ: ஸ்யாத் ஸமிதஶ்வி(த்தமஶ்வ)
(ஹோமம்)ஸமஸ்ததம் |

அவைகளில் வித்தியேசர்களை (சிவ ஆவரண தேவதைகளை) ஆவாஹநம் செய்து கந்தம் முதலியவைகளினாலே பூஜிக்க வேண்டும். (26)

குண்டங்களில் அக்நி ஸ்தாபநம்செய்து அக்கியாதாநம் முதலான அக்நி கார்யங்களைச்செய்து, வாஸ்து ஹோமம் முதலியவைகளையும் செய்யவேண்டும். (27)

கிழக்கேயுள்ள குண்டத்தில் அரசஸமித்தினாலும் அக்நி திக்கிலிருக்கும் குண்டலத்தில் வந்ஹி (சமீ) ஸமித்தினாலும், தெற்கு திக்கிலுள்ள குண்டத்தில் அத்தி ஸமித்தினாலும், தென்மேற்கு திக்கிலுள்ள குண்டத்தில் கருங்காலி ஸமித்தினாலும், மேற்கு குண்டத்தில் பில்வ ஸமித்தினாலும், வாயு குண்டத்தில் மயூர(நாயுருவி) ஸமித்தினாலும், வடக்கு குண்டத்தில் வட (ஆலமரத்தின்) ஸமித்தினாலும், ஈசான குண்டத்தில் கருங்காலி ஸமித்தினாலும் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். பிரதாந குண்டத்தில் அரச ஸமித்தினாலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். இந்த ஸமித்துக்களாலே செய்யப்படும் ஹோமமானது ஒரே ஸமயத்தில் 8 குண்டங்களி

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇𑌷𑍁 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌨𑌿(𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁)𑌗𑍌𑌰𑍀𑌹𑍀𑌨𑌾𑌨𑌿
𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰ ॥

𑌸𑌮𑌿𑌧𑍋 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌨𑍈𑌵 𑌪𑍌𑌰𑍁𑌷𑍇𑌣 𑌘𑍃𑌤𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 ।
𑌅𑌘𑍋𑌰𑍇𑌣 𑌅𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁(𑌤𑍍𑌵𑌾)𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇𑌨
𑌹𑍋𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௧ ॥

𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌤𑌿𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 𑌹𑍋𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌷𑌪𑌂 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௰௨ ॥

𑌮𑍂(𑌲)𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂(𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂)
𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌚𑍍𑌛𑌤𑌂 𑌶𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌕𑍍𑌤𑍇(𑌹𑍋𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇)𑌵𑍍𑌯𑌾𑌹𑍃𑌤𑌿𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌦𑍇𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌸𑌮𑌮𑍍 ॥ ௰௩ ॥

லும் செய்யப்படவேண்டும். வித்தியேசர்களின் குண்டங்களில் கௌரீதேவியல்லாமல் ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

ஸமித்துக்களை ஹ்ருதய மந்திரத்தினாலேயும் நெய்யை புருஷமந்திரத்தினாலேயும் அன்னத்தை அகோர மந்திரத்தினாலேயும் ஹோமம் செய்யவேண்டும். (பிறகு) முதலாவதாகக் கூறப்பட்ட ஸமித்தை வாமதேவ மந்திரத்தினாலேயும் சருவை (அந்நத்தை) ஈசாந மந்திரத்தினாலேயும் எள்ளை சிரோமந்திரத்தினாலேயும் கடுகை கவச மந்திரத்தினாலேயும் ஹோமம் செய்யவேண்டும். சிகையானது மங்களம் என்று கூறப்படுகிறது. (சிகாமந்திரத்தினாலே மங்கள ஹோமத்தைச் செய்யவேண்டும் என்பது பொருள்). ஹோமத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் ஒவ்வொன்றையும் 100, 100 தடவை மூலமந்திரத்தினாலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். ஹோமம் செய்து முடித்தபிறகு வியாஹ்ருதிகளினாலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். ஸ்வாமிக்கும் தேவிக்கும் ஸமமமாக ஹோமம் செய்யவேண்டும். (அதன்

ஜயாத்யாஹுதீர் ஹுத்வா ஹ்யப்யாதாநம் ராஷ்ட்ரப்ருதம் ஹோமயேத் ।
திக்பாலாந் ஸ்துத்வா(ப்யபநம்) வேதைர(மந்த்ரை)ருபநிஷத்வைரேவ ச
ஸ்துத்வா(ஸ்த்ரா)திக்பாலாந் ஸம்யக் ॥ ௩௪ ॥

ஏகாக்ரமநஸா த்யாத்வா(த்யாத்வா) தேவீம் தேவேசமேவ ச ।
தேவதேவஸ்ய மூலேந உபாம்ஸுநா ஆஹுதீ: ॥ ௩௫ ॥

ஹுத்வாஷ்டாதச ஸங்க்யாதா ஆஹுதீர் ஹோமயேத் ஸுதீ: ।
பஸ்சாச்சிவத்விஜகுலோத்பவ ஆசார்யோ பஸ்மஸ்நாநஸமாசரேத் ॥ ௩௬ ॥

பஸ்மஸ்நாநம் ஸமாசர்ய ஸுக்லவாஸோத்தரீயக: ।
ஸுக்லயஜ்ஞோபவீதீ ச ஸுக்லகந்தாநுலேபந: ॥

சுக்லமால்ய: ஸிதோஷ்ணீஷ: ஸுக்லாபரணபூஷித: ।
ஸகலீக்ருததேஹஸ்து(விஸேஷக)லகஷ்ருகருதவிக்ரஹ: ॥

ஸுவர்ணாங்குலீய: ஸோத்தரீய: பவித்ரகராந்வித: ।
* ஸுவர்ணகுண்டல மஹார்ஹ மகுடம் ச கங்கணம் பரிதம் கண்டே
(அபி ச) ॥ ௩௮ ॥

பிறகு) ஜயாதிஹோமமும் அப்யாதாந மந்திரஹோமமும் ராஷ்ட்ரப்ருத் மந்திர ஹோமமும் செய்யவேண்டும். (33½)

வேதமந்திரங்களாலேயும் உபநிஷத் மந்திரங்களாலேயும் திக்தேவதைகளைத் துதித்துப் பிறகு, ஏகாக்ரமான மனத்துடன் தியானம் செய்து, தேவீ, தேவேசன் இவர்களின் மூலமந்திரத்தினாலே உபாம்சுவாக (மனதிற்குள் ஜபித்துக்கொண்டு) நெய்யினாலே 18 ஆஹுதிகள் (ஹோமங்கள்) செய்யவேண்டும். பிறகு, சிவதுவிஜகுலத்திலுதித்த ஆசார்யன், பஸ்மஸ்நாநம் செய்து வெண்மையான ஆடையணிந்து, வெண்மையான (புதிதான) யஜ்ஞோபவீதம் தரித்து வெண்மையான சந்தனமும் புஷ்பமாலையும்

---

* ஸுவர்ணஸம்ஹிதம் ஸூத்ரேண ஸம்பத்தமாஹுதிசதம் ஸமாப்ய ।
உத்தரீயஸஹிதவாஸ: ஸுவர்ணபவித்ரத: ஸம்பந்நம் ஸுவர்ணதீக்ஷாமு
த்ராங்குலீயகாரயாம் த்ருப்யதே ।

𑌮𑌣𑍍𑌡𑍂𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯𑌪𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 (𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂) 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ॥ ௩௮ ॥

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌦𑍈(𑌦𑍈)𑌵𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌆𑌸𑌨𑌂 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑍇 𑌪𑌦𑍇 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌪𑌰𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥

𑌆𑌸𑌨𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌪𑍀𑌠𑍇 (𑌤𑍁) 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌪𑌰𑌿 ।

அணிந்து, பஞ்சபூஷணங்களை அணிந்து பவித்திரம் தரித்துக்கொண்டு, விதியுடன் ஸகலீகரணம் செய்துகொண்டு, *தெளிந்த முகமுடையவனாக, கர்பகிருஹத்தில் சென்று ஏகாசீதி பதங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். (ஏகாசீதிபதம்—81 கண்டங்கள்.) (38)

கர்பகிருஹத்தில் மண்டூகபதத்தையாவது ஸப்தஸப்த பதத்தையாவது கல்பித்து, பிரஹ்மோதயத்தை அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.*

ஸ்தாநக பிம்பத்தை தைவிகாம்சத்திலும் ஆஸந பிம்பத்தை மாநுஷபதத்திலும் வைக்கவேண்டும். தேசிகோத்தமன் (இவைகளை) கர்பகிருஹத்தின் பரபாகத்தில் (பின்பகுதியில்) ஸ்தாபிக்கவேண்டும்.

ஆஸநமூர்த்தியானால் பத்திரபீடத்திலும் ஸ்தாநக

---

* ஸ்விஷ்டமக்நே என்ற மந்திரத்தினாலே ஹோமம் செய்து, பிறகு பூர்ணாஹுதிஹோமம் செய்யவேண்டும் என்று அதிக பாடமானது, ஸரஸ்வதிமஹால் புத்தகத்தில் இருக்கிறது.

*கர்ப கிருஹத்தின் விஸ்தாரத்தை கிழக்கு மேற்கில் 9 கண்டங்களாகவும், தெற்கு வடக்கில் 9 கண்டங்களாகவும் செய்யவேண்டும். இதற்கு மண்டூகபதம் என்ற பெயர். இவ்விதமாகவே 7, 7 கண்டங்களாகச் செய்தால் அதற்கு ஸப்த ஸப்தபதம் என்று பெயர். நவநவ பதங்களில் $9 \times 9 = 81$ பதங்களாகும். ஸப்தஸப்த பதங்களில் $7 \times 7 = 49$ பதங்களாகும். இவைகளில் மத்திய பதத்திற்கு பிரஹ்மபதம் என்று பெயர். இதையே, பிரஹ்மாம்சம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ப்ராமமூர்த்தியுதா வேதிகாயாமதாபி வா || ௪௧ ||

கர்தவ்யம் ஸமானம் தஸ்மிந்து பூர்வோக்தவதிதம் ந்யஸேத் ।
வேதிகாஸம்ப்ரவாஹம் து பூர்வோக்தவத்ஸமம் ததா || ௪௨ ||

ஸமம் பாதாயதம் வாபி தத்விஸ்தாரம் ததர்தம் ஹிவேத் ।
ஸ்தாநகம் ஸகலம் சேத்து பாதாதஸ்தாச் சிலோபரி ||௪௩||

ரத்நந்யாஸார்த்தம் து நிம்நகர்தம் ப்ரகல்பயேத் ।
நிம்நம் ஷடங்குலம் வ்யாஸம் த்ர்யங்குலம் ஸ(ரத்நஸ்வர்ண)
மணிமங்குலம் || ௪௪ ||

ரத்னாநி நவ ரத்நாநி ஹேமபாத்ரே விநிக்ஷிபேத் ।
பாதமூலாததஸ்தாச்ச ஷண்மாத்ரம் வா யதாவிதி || ௪௫ ||

மூர்த்தியானால் வேதிகையின் மீதும் இருக்கவேண்டும். பீடத்தின் அகலம் உயரம் முதலியனவைகளை முன்பு கூறியுள்ளபடியே கொள்ளவேண்டும். அந்த பீடத்தை அழகாகச் செய்யவேண்டும். அதில் ஆதார சிலையைக் கல்பிக்க வேண்டும். (41½)

ஆதாரசிலையானது, பீடத்தின் அகலத்தில் ¾ பங்கு இருக்கவேண்டும். பீடத்தின் முழு அகலமிருப்பதுமாகும். அதன் கனமானது அகலத்தில் ஸரிபாதியளவு இருக்க வேண்டும்.

ஸகல பிம்பமானது ஸ்தானகமாக இருந்தால், அதன் பாதத்திற்குக் கீழேயிருக்கும் ஆதார சிலையில், ரத்னங்களை வைப்பதற்காக குழியைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்தக் குழியின் தாழமானது 6 அங்குலமிருக்கவேண்டும். (அதன் அகலம்) 3 அங்குலமிருக்கவேண்டும். அந்தக் குழியினுள் நவரத்நங்களை வைக்கவேண்டும். (அந்த ரத்நங்களை) ஸுவர்ண பாத்திரத்தில் வைப்பதுமாகும். சூலத்தின் பாததலத்திற்குக் கீழே(யுள்ள குழியானது) 6 அங்குலம்

ப்ராகேவ கர்பேண யோஜ்யாத் ஶூலஸ்தாபநாத் ப்ரயத்நத: |
ப்ரவிசேத் கர்பகேஹம் து மூலமந்த்ரம் ஸமுச்சரந் ||

ஶூலம் ஸ்தாப்ய து ததா ஸம்யக் மூலமந்த்ரம் ஜபந் ததா (ஜபந்) |
அஷ்டபந்தம் த்ருடம் க்ருத்வா ஸுதயா ச விசேஷத: ||௪௭||

தஸ்ய வாமே ததா ஸ்தாப்யம் கௌரீஶூலம் விசேஷத: |
ஆதாரஶிலாயாம் ச கர்பபாஜநஸம்யுதம் || ௪௮ ||

*பஞ்சஷட்ஸப்தமாத்ரம் வா கர்பவ்யாஸம் ததா(ஸாயதம்) ஸமம் |
கர்பந்யாஸம் து தத்ரைவ கர்பபாஜநஸம்யுதம் ||

உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். இந்த ரத்நங்களை சூலஸ்தாபனத்திற்கு முன்னமேயே, அது உறுதியாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

மூலமந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு கர்பகிருஹத்திற்குள் செல்லவேண்டும். (46)

சூலத்தை, மூலமந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு அதற்குரிய ஸ்தாநத்தில், உறுதியாக இருக்கும்படி வைக்கவேண்டும். பிறகு, அஷ்டபந்தநம் சாத்தி, அதை உறுதியாக இருக்கும்படி செய்து, பிறகு விசேஷித்து ஸுதையிலேயும் உறுதி செய்யவேண்டும்.

அந்த சூலத்தின் இடது பக்கத்தில், விசேஷித்து கௌரீ சூலத்தை ஸ்தாபநம் செய்யவேண்டும். அதன் ஆதார சிலையின் (முன்பு கூறியதுபோலவே) கர்ப பாஜநத்தை (நவரத்னங்களுடன் கூடிய ஸுவர்ண பாத்திரத்தை)வைக்கவேண்டும். அதன் கர்பவியாச மானது (கர்பவியாஸமும் உயரமும்) 5, 6, அல்லது அங்குலம் ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அந்த கர்பத்திற்கு கர்பபாஜநமிருக்கவேண்டும். அதை முன்பு கூறப்பட்ட

---

*பஞ்சதாலாதிரேகாயாம: ஸூத்ரவர்கேஷ்வயம் க்ரம: |

[illegible] ॥ ௫௦ ॥

[illegible] ॥ ௫௧ ॥

[illegible] ॥ ௫௨ ॥

*[illegible]

கந்தம் புஷ்பங்களாலே பூஜிக்கவேண்டும். முன்பு கூறப்பட்டபடியே, (தேவீ சூலத்தையும்) மூலமந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு, கர்பபாஜநமிருக்கும் ஆதார சிலைக்குமேலே வைக்கவேண்டும். [முன் கூறப்பட்டதுபோலவே அஷ்டபந்தநம் முதலியவைகளைச் சாத்தி உறுதிப்படுத்தவேண்டும் என்று கொள்ளவேண்டும்.] (50)

பிறகு, பாக்கியுள்ள காரியங்கள் யாவும் சில்பிகளாலேயே செய்யப்படவேண்டும். சில்பியானவன், விசேஷித்து லக்ஷணமாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். இங்கு சில்பி என்பது ஸ்தபதியேயாம். சித்திரகர்மாக்களையறிந்த யோக்கியனான ஸ்தபதியானவன், இவைகளைத் தானே செய்யவேண்டும். மற்றவர்களைக்கொண்டு செய்யும்படி செய்யக்கூடாது. அப்படிக்கு வேறுவிதமாகச் செய்யப்பட்டால் கர்த்தாவின் எண்ணம் நிறைவேறாது. (52)

* அந்தவிடத்திலேயே, ஆசார்யனுக்கு வஸ்திரம்

*[illegible]

* அந்தவிடத்தில் ஆசார்யனுக்கு 5 நிஷ்கம் ஸுவர்ணத்தை பரிசாகக் கொடுக்கவேண்டும் என்பது அச்சிட்ட புஸ்தகத்தில் உள்ள பாடம்.

K. 53.

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌂 𑌦𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑍂𑌲𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑌤𑌃 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௫௩ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌶𑍂𑌲𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍀𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

ஸுவர்ணமோதிரம் இவைகளை பரிசாகக் கொடுத்து, 5 நிஷ்கம் ஸுவர்ணத்தை தக்ஷிணையாகக் கொடுக்கவேண்டும். இவ்விதம் சூலஸ்தாபநம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ரஜ்ஜு பந்தநத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக. (53)

காசியபீய சில்ப சாஸ்திரத்தில் சூலஸ்தாபனவிதி
என்னும் எண்பத்திநான்காவது படலம் முற்றும்.



|| அத பஞ்சாஶீதிதம: படல: ||

ரஜ்ஜுபந்தநவிதி: ||

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண ரஜ்ஜுபந்தம் ஸவிஸ்தரம் ।
ஸர்வேஷாம் ஶூலஸந்தீநாம் தாம்ரபத்ரை:
ஸுவேஷ்டயேத் || 1 ||

ஶூலேऽஷ்டபந்தமாலிப்ய ரஜ்ஜுபந்தம் தத: பரம் ।
ஶ்ரீவேஷ்டகம் குந்துருஷ்கம் ச குக்குலும் ச குடம் ததா ||

ஸர்ஜகம் கைரிகம் தைலம் க்ருதம் சாஷ்டபந்தநம் ।
ஶ்ரீவேஷ்டகம் சதுர்பாகம் குந்துருஷ்கம் பாகாம்ஶகம் ||

பாகார்தம் குக்குலும் பஞ்சபாகம் ச ஸகாம்ஶபாகாஷ்டகே ।
ஸர்ஜகம் சைவ த்வ்யம்ஶம் கைரிகம் து பாகாம்ஶகம் ||

ஷடேதத் ஸர்வத்ரவ்யாணாம் து க்ருதவாஜ்யைஸ்தைலமிஶ்ரிதம் ।

எண்பத்தைந்தாவது படலம்.

ரஜ்ஜுபந்தந விதி.

இனி, ரஜ்ஜு பந்தநவிதியை விசேஷித்து விரிவாகக் கூறுகிறேன். சூலத்தின் ஸந்திகள் எல்லாவற்றிலும் செப்புப்பட்டைகளை அழுத்தமாகச் சுற்றி ஸந்திகளை வலுப்படுத்தவேண்டும். (1)

பிறகு, சூலத்தில் அஷ்டபந்தநத்தைப்பூசி, அதன் பிறகு ரஜ்ஜு பந்தநம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்ரீவேஷ்டகம் (திருவட்டம் பிசின்) 1, குந்துருக்கம் (பூனைக்கண் குங்கிலியம்) 2, குக்குலம் (குங்கிலியம்) 3 வெல்லம் 4, ஸர்ஜகம் (ஸர்ஜக்ஷாரம்) 5, கைரிகம் (பூங்காவி) 6, நல்லெண்ணை 7, நெய் 8, இவைகள் 8ம், அஷ்டபந்தந திரவியங்களாம். (4)

இவைகளில், திருவட்டம் பிசின் 4 பங்கு, பூனைக்கண்

ஶூலஸ்யாத்ர ததா விநிக்ஷிப்ய பஶ்சாத் க்ஷௌத்ராதிகம்
(ரஜ்ஜும் யயா) பதேத் || ரு ||

தஸ்யை(தை)வ ப்ராங்முகோபரிஷ்ய ரஜ்ஜுபந்தம் ததஃ சரேத் |
ரஜ்ஜுபந்தஸ்ய நாடிகா த்ரயம் ஸ்யாதூர்த்வகமம் க்ரியா ||
[ரஜ்ஜுபந்தே நாபிமத்யாச்ச நாட்யூர்த்வகமனாஃ க்ரியா |]

ஸுஷும்நா மத்யமா ப்ரோக்தா பிங்களா தக்ஷ(த்ர)க்ஷிணா |
இடா சைவ வாமபார்ஶ்வே து ப்ரதானோர்த்வகாமினஃ ||

குங்கிலியம் 3 பங்கு, குங்கிலியம் 5 பாகம், வெல்லம் 1 பாகம், ஸர்ஜக்ஷாரம் 8 பாகம், பூங்காவி 3 பாகம், கணக்குடன் எடுத்துக்கொண்டு இந்த 6 திரவியங்களையும் நன்கு தூள் செய்து அத்துடன் நெய்யும் எண்ணையும் வேண்டுமான அளவுக்குவிட்டு நன்கு பிசைந்து அதை மண் பாண்டத்தில் வைத்துக் காய்ச்சவேண்டும். அது நன்கு இளகிச்சேர்ந்து, சிறந்த (கொம்புத்)தேன் பதத்திலிருக்கும் பொழுது அந்த அஷ்ட திரவிய கல்கத்தை எடுத்து சூலத்தின் மேலே எங்கும் பூசவேண்டும். அதன்பிறகு சூலத்தின் மேலே ரஜ்ஜுபந்தநம் செய்யவேண்டும். (5½)

ரஜ்ஜுபந்தநத்தில் நாபிமத்தியிலிருந்து மேனோக்கிச் செல்லும் நாடிகள் மூன்றுகளாம். (ரஜ்ஜுபந்தநம் செய்யும்பொழுது முதலில் நாடிகளைப்போன்று 3 கயிறுகளைக்கல்பித்து அவைகளை நாபிமத்தியத்திலிருந்து மேனோக்கிச்செல்லுகிறவைகளாக சூலத்தில் வைத்துக்கட்டி அதற்குமேலே ரஜ்ஜுபந்தநம் செய்யவேண்டும் என்பது பொருள்)

அந்த 3 நாடிகளில் மத்தியிலிருக்கும் நாடிக்கு "ஸுஷும்னை" என்று பெயர் அதன் வலது பக்கத்திலிருக்கும் நாடிக்கு "பிங்களை" என்று பெயர். இடது பக்கத்திலிருக்கும் நாடிக்கு 'இடை" என்று பெயர். இந்த 3 நாடிகளும் மேனோக்கிச்செல்லும் ' நாடிகளில் முக்கியமானவைகளாகும். (7)

அஸ்யம் மாஸும் (ஷியவம்) து வர்ணாஹயாக்ருதாரமெவ
த்ரிவர்த்திகா: ।
தேஷாம் நாடீத்ரயாணாம் து மூலம் மேட்ராவஸாநகம் ||

தேநாஷ்டாதசதா ஜ்ஞேயா நாடீமேட்ராதுபஸ்ருதா: ।
விமலா கோஷிணீ ப்ருத்வீ வாஹிநீ தேஜஸா ததா || ௯ ||

வாயஸீ தமநீ சைவ மர்திநீ கோஷிணீ ததா ।
ரஸவர்த்தி ம்ருதங்கீ ச ஸ்ரம்ஸிநீ ச ததைவ ச || ௰ ||

சப்தஸ்பர்சாதிவர்ணா ச ஸம்ஹாரீ வாரிதாரிணீ ।
வாஹிநீ தாமஸீ ஸாக்ஷாத் த்ரிஷஷ்டிஸம்க்யா விபாகத: ||

[தேஷாம் ஷோடசமுக்யாநாம் நாட்யோ மேட்ராதுபஸ்ருதா: ।
விமலா கோஷிணீ ப்ருத்வீ வாஹிநீ சைவ தேஜஸீ ||

வாயஸீ தமநீ சைவ மர்திநீ கோஷிணீ (ரோதிநீ) ததா ।
ரஸவர்த்தி (வாஹீ) ம்ருதங்கீ ச ஸ்ரம்ஸிநீ ச ததைவ ச ||

சப்தஸ்பர்சாங்கீ பூர்ணா ச ஸம்ஹாரீ (ஸம்ஹாரீ)
வாரிதாரிணீ ।

வாஹிநீ தாமஸீ சைவ த்ரிஷஷ்டிஸம்க்யா விபாகத: ||]

இந்த 3 நாடிகளும் 2 அங்குலம் (2 யவை) சுற்றளவு உள்ளவைகளாகும். (2 யவை பருமனில் கல்பிக்கப்பட வேண்டும்.) இம்மூன்று நாடிகளின் அடிப்பக்கமானது மேட்ரம் (ஆண்குறி) வரையில் நீண்டு இருப்பதாகும். (8)

மேட்ர மூலத்திலிருந்து 18 நாடிகளாகப் பிரிந்துசெல்லுகின்றன. அந்த நாடிகளின் பெயர் முறையே விமலே 1, கோஷிணீ 2 ப்ருத்வீ 3, வாஹிநீ 4, தேஜஸீ 5, வாயஸீ 6, தமநீ 7 மர்திநீ 8, கோஷிணீ (ரோதிநீ ரோஹிணீ) 9, ரஸவர்தி (ரஸவாஹீ) 10, ம்ருதங்கீ 11, ஸ்ரம்ஸிநீ 12, சப்தஸ்பிநசாங்கீ 13, பூர்ணா 14, ஸாஸிம்ஹீ (ஸம்ஹாரீ) 15, வாரிதாரிணீ 16, வாஹிநீ 17, தாமஸீ 18 என்பனவாகும்,

षट् षट्कं त्रियवव्यासाः त्रि त्रि वर्त्मविवर्तकाः ।
दक्षोर्वाद्या पार्श्वनाडी तु सव्येतरोरुजङ्घयोः ॥ १२ ॥

ऊरुजङ्घे तु कृत्वावृत्य वर्तन्ते नलकान्तकम् ।
[षट् षट्कं त्रियवव्यासाः त्रि त्रि वर्त्मगाः त्रिवर्त्मगाः ॥
दक्षोर्वाद्या पार्श्वनाड्यस्तु सव्येतरोरुजङ्घगाः ।
ऊरुजङ्घं समावृत्य वर्तन्ते नलकान्तकम् ॥]
पिङ्गलामूल(संभूताः) षडेताः सा(ता)श्च वामोरु-
जङ्घकं(काः) ॥ १३ ॥

सप्तस्पृगादि तु(सप्तस्पृशादि) षट्संख्या इडा-
जाता संस्थिता(ः) ।
दक्षिणे पार्श्वनाडीनां मार्गवत् तु संवृत्य(त्य)
वक्ष ॥ १४ ॥

नलकान्तं समावृत्य षण्णामेकैकं
वर्तते ।

அந்த நாடிகள் ஒவ்வொன்றும் 3 யவை விஸ்தாரம் (பருமன்) உடையவைகளாகும். இவைகள் 6, 6, நாடிகள் வீதம் 3 பிரிவுகளாகப் பிரிந்து 3 வழிகளில் செல்லுகின்றன. இவைகளில் முதலில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகள் வலது துடைக்குச் செல்லுகின்றன. அங்கு அவைகள் அடித்துடையைச்சுற்றிக்கொண்டு, கணுக்கால் வரையில் சென்று கணுக்காலில் சுற்றிக்கொண்டிருக்கின்றன. (12½)

இந்த நாடிகள் 6ம், "பிங்களை" என்னும் நாடியின் அடியிலிருந்து பிரிந்தவைகளாம். சப்தஸ்பிருசாங்கீ முதலிய 6 நாடிகள் "இடை" என்னும் நாடியிலிருந்து, பிரிந்தவைகளாகும். இந்த 6 நாடிகளும் வலது காலில் கூறப்பட்டதைப்போல (இடது காலின் துடையில் சுற்றிக் கொண்டு அங்கிருந்து) கணுக்கால் வரையில் வந்து, ஒன்று

[illegible] || [illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || [illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || [illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || [illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||]

கூடி கணுக்காலைச்சுற்றிக் கொள்ளுகின்றன. இவைகள் நீங்கிய மத்தியிலுள்ள 6 நாடிகளும் "ஸுஷும்னை" நாடியிலிருந்து பிரிந்தவைகளாகும். இவைகள் வம்சதண்டத்தின் இருபக்கங்களின் வழியே மேலேறிச்சென்று பார்சுவ தண்டங்களின் வழியாகக் குறுக்கே சென்று பாஹு மூலங்களை அடைகின்றன. (15½)

மத்திய நாடிகள் 6 களில் "கமநீ-மர்தநீ-ரோஹிணீ" என்ற 3 நாடிகள் வலது கைக்குச் செல்லுகின்றன. "ரஸவாஹீ-மிருதங்கீ-ஸ்ரம்ஸிநீ" என்ற 3 நாடிகளும் இடது கைக்குச் செல்லுகின்றன. இவைகள் பாஹுமூலத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு ஒரே நாடியைப்போல் ஆகின்றன. அதன் நுனியிலிருந்து 8 கிளைகளாகப்பிரிந்து கையின் நுனி வரையில் செல்லுகின்றன. அதன் நுனிகள் ஒன்றுகூடி

[illegible] ॥ ௧௯ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௰ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
*[illegible] ॥

[illegible] ।

மணிக்கட்டில் (வலமாக) ச்சுற்றிக்கொள்ளுகின்றன. இவ்விதமாக இரண்டுகைகளிலும் நாடிகள் இணைந்திருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ப்ரதிமைகளுக்கு 28 நாடிகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

தந்திரங்களையறிந்த சில்பியானவன் முக்கியமான இந்த 28 நாடிகளையும் இங்கு கூறியுள்ளபடியே கல்பிக்க வேண்டும் (20)

அந்த நாடிகள் ஒவ்வொன்றிலும் 8 நாடிகள் பிரிகின்றன. அவைகளிலிருந்து பிரியும் நாடிகள் பல. அந்த நாடிகளெல்லாம் ஸகல அங்கங்களுக்கும் செல்லுகின்றன. இவ்விதமாக சரீரத்திலுள்ள நாடிகள் 72000 என்று கணித்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. உறுதியான மரப்பட்டைகள் அல்லது நாறுகளாலே திரிக்கப்பட்ட, நாடிகளாலே (நாடிகளைப்போன்ற கயிறுகளாலே) இறுக்கிக்கட்டப்பட்ட சூலங்கள் நெடுங்காலம் உறுதியுடனிருப்பவைகளாகும்

முழுமையும் சுண்டாமல் ஸ்வல்பம் நீருள்ள முத்தலான்

---

*[illegible] ।
[illegible] ।

அப்⁴யந்தரம் ம்ருது³த்வா து ஸாராத்³ரஜ்ஜும் வ்யபோஹ்ய ச ||

நாட்³யஸ்த்வபி ஸங்க்லுப்த்ய பஸ்தாதா³வ்ருதநாடி³கா: |
ஷட்³யவம் து பரீணாஹம் ரஜ்ஜ்வாதா⁴ரம் ப்ரகல்பயேத் || உச ||

*பஸ்தாங்கீ³ரஜ்ஜுகம் ரஜ்ஜும் ப³ந்த⁴யேத் த³க்ஷிணாவ்ருதம் |
ஹ்ருத்பத்³மம் ஸாஷ்டபத்ரம் து ரஜ்ஜுநா ப³ந்த⁴யேத்
ப³த⁴: || உரு ||

தஸ்ய நாலம் து நாப்⁴யந்தம் யோஜ்யம் ஸுஷும்நயா ஸஹ |
ஜீவஸ்தா²நம் து தத்பத்³மமித்யுக்தம் ஹி ஸுஷும்நயா || உசு ||

உபரிஷ்டாத்ருதஸ்யாத்ர ரஜ்ஜுப³ந்த⁴ம் தத: குரு |

தேங்காயிலுள்ள அழுத்தமான நாறுகள் நீங்கலாக, சோறு முதலியவைகளை நீக்கிவிட்டு, அதில் ஸாரமான நாறுகளை எடுத்து, அவைகளாலே நாடிகளைக் கற்பிப்பதற்கான கயிறுகளைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த நாடிகளையும் (சூலத்தில் வைத்து இணைத்து பிறகு அதன்மேலே) சுத்திக் கட்டவேண்டிய கயிறுகளையும் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். அந்தக் கயிறானது 6 யவை பருமனுடையதாக இருக்கவேண்டும். (24)

பிறகு, நாடிகளுடன்கூடிய சூலத்தை கயிறுகளாலே வலமாகச் சுற்றி இடுக்கு விழாமல் இருக்கிக்கட்டவேண்டும்.

கயிற்றாலேயே 8 இதழ்களுடன்கூடிய ஹிருத்பத்மத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதை ஹிருதயஸ்தானத்தில் "ஸுஷும்நா" நாடியுடன் சேர்த்துவைத்துக் கட்டவேண்டும். அதன் நாளமானது (அடிக்காம்பானது) தொப்புள் வரையில் இருக்கவேண்டும். இந்த ஹிருதய பத்மமே ஜீவஸ்தானமாகும். (இதையும் ஸுஷும்நா நாடியுடன் வைத்துக்கட்டி அதன்பிறகே கயிறு சுற்றவேண்டும்.)

---

*பஸ்தாத்³ரஜ்ஜுரஜ்ஜுஹஸ்தம் இதி பாடா²ந்தரம் |

𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌵𑌿𑌧𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

ரஜ்ஜுபந்தநம் செய்யும்பொழுது மூலமந்திரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ரஜ்ஜுபந்தந விதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி மிருத்ஸம்ஸ்காரத்தைக் கூறுகிறேன். (27)

காசியபீய சில்பசாஸ்த்ரத்தில் ரஜ்ஜுபந்தநவிதி என்னும் எண்பத்தைந்தாவது படலம் முற்றும்.



|| 𑌅𑌥 𑌷𑌡𑌶𑍀𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌸𑍁𑌵𑍍𑌰𑌤 |
𑌜𑌾𑌙𑍍𑌗𑌲𑌂 𑌚𑌾(𑌆)𑌨𑍂𑌪𑌕𑌂 𑌚 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௧ ||

𑌅𑌶𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌕𑌠𑌿𑌨𑌂 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌂 𑌜𑌾𑌙𑍍𑌗𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌤𑌨𑍂𑌸𑌿𑌕𑌤𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍁𑌖𑌖𑍇𑌯𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 || ௨ ||

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌰𑌮𑌣𑍀𑌯𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌊𑌷𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌨𑍂𑌪𑌕𑌮𑍍 |
𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌵𑌿𑌧𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 || ௩ ||

𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌵𑌾 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌸𑌾𑌰𑍇 𑌰𑌮𑍇 |
𑌨𑌦𑍀𑌤𑍀𑌰𑍇 𑌤𑌟𑌾𑌕𑍇 𑌵𑌾 𑌸𑍇𑌤𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌤𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑍌 || ௪ ||

எண்பத்தாருவது படலம்.

மிருத்ஸம்ஸ்காரவிதி.

ஹே ஸுவ்ரத! இனி மிருத்ஸம்ஸ்கார விதியைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். மண்ணானது ஜாங்கலம்-அநூபம்-மிச்சிரம் என்று 3 விதமாகும்

ஸுலபமாக வெட்டி எடுக்கமுடியாமல் மிகவும் கெட்டியாக இருக்கும் பூமியிலிருந்து எடுக்கப்படும் மண்ணிற்கு "ஜாங்கலம்" என்று பெயர். சிறுமணல் கலந்து, அதிக சிரமமில்லாமல் வெட்டியெடுக்கக்கூடிய மண்ணானது மூன்று முழ ஆழம் வரையில் ரமணீயமாக இருந்தால், அந்த பூமியிலிருந்து எடுக்கப்படும் மண்ணிற்கு "அநூபம்" என்று பெயர். இவ்விதமான இரண்டுவிதமான மண்ணும் கலந்திருந்தால், அதற்கு "மிச்சிரம்" என்று பெயர்.

என்றும் ஜலம் வற்றாமலும், சுத்தமாகவும், மனோஹர

ஸஶர்கம் ஸங்க்ருஹ்ய வாதோயம் ஜலாஶயாத்ததைவ வா ।
வாஸ்த்ரே ஸம்ப்ரோக்ஷயேத் ஸஶர்கம் யாவச்சுஷ்கம் பவேத் ॥
*தாவத்க்ஷீர த்ருமக்வாதை: ரக்தஸாரத்வசா தத: ஸஶர்கம்
ஜலைர்வா ।
ஸத்ரிபலாஜலேநைவ வாதேந ஸஶர்கம் து
மர்த்தயேத் ॥ ௬ ॥

தத: பிண்டத்வம் யாவத் தாவத் ஸம்ப்ரோக்ஷயேத் ஜலை: ।
த்ரிபலோஷிதாம்பஸா ஸிக்த்வா மர்த்தயித்வா து ப்ரோக்ஷயேத் ॥
ஸப்தஸப்தவாஸராந்தம் பிண்டம் க்ருத்வா து தத்புந: ।

மாகவும் இருக்கக்கூடிய நதி அல்லது குளத்திலிருந்து மண்ணை எடுக்கவேண்டும்.

அந்த மண்ணானது வெளுப்பு-சிவப்பு-மஞ்சள்-கருப்பு என்று 4 விதமாகும்.

சேற்றை எடுத்து (அதைத் தண்ணீரில் கலக்கி புதுத் துணியினாலே அதை) வடிக்கட்டி எடுக்கவேண்டும். அதை (மண்) பாண்டத்தில் வைத்து நீர் சுண்டி இறுகும்படி வைக்கவேண்டும். (5)

அதை நீர் சுண்டும் வரையில் பத்திரமாகக்காப்பாற்ற வேண்டும். பிறகு நாற்பால் மரப்பட்டையின் சாற்றையும் கருங்காலி, மருது, இவைகளின் பட்டைச்சாறு அல்லது கஷாயத்தையும் விட்டு அந்த மண்ணை நன்கு பாத்திரத்தில் மர்திக்கவேண்டும். அதை உருண்டையாகக்கூடியவரையில் மறுபடியும் நீரைச்சுண்டவைக்கவேண்டும். அதன் பிறகு திருபலோஷித ஜலத்தை (கடுக்காய்-தானிக்காய்-நெல்லிக்காய் இவைகளின் தூள்களை ஜலத்தில் ஊரவைத்து அந்த ஜலத்தை) விட்டு அந்த மண்ணை நன்கு பிசைந்து, அதை

*௬-அ ப்ரோக்ஷகாத்ருகா: வா0: ஸஶ்லேஷ்மாஷ்மயஸ்மாத்ருகா
மத: ।

[illegible] || ८ ||

[illegible] || ९ ||

[illegible] || १० ||

மறுபடியும் நீர்ச்சுண்டும்படி வைக்கவேண்டும். அதில் நீர் முழுமையும் சுண்டாமல் பிண்டமாக (உருண்டையாக)ப் பிடிக்கக்கூடிய அளவுக்கு மண்ணைக்காயவைத்து, அதை உருண்டையாகச்செய்யவேண்டும். அந்த மண்ணுருண்டையானது அதில் கைரேகைகள் காணக்கூடிய பக்குவத்திலிருக்கவேண்டும். (8)

அந்த மண்ணை எண்கோணவடிவமான உருண்டையாகக் கையினாலே செய்யவேண்டும். அந்த உருண்டையின் சுத்தளவானது 11 அங்குலம் இருக்கவேண்டும் இந்த மண்ணானது ஒருபடியளவுடையதாகும் என்று கணக்கிட்டுக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (9)

அதன்பிறகு, (பொடி) மணலையும் கருங்கல் (கூழாங்கல்) பொடியையும் ஸம அளவு சேர்த்து அதை மண்ணில் 4ல் 1 பங்கு எடுத்து மண்ணுடன் கலந்து திருபலா கஷாயத்தைவிட்டு நன்கு மர்தித்து 10, 8, அல்லது 7 நாள் (தினந்தோறும் மர்தித்து) வைக்கவேண்டும். (10½)

---

* [illegible] ||

𑌮𑍃𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌰𑌿𑌕𑍇𑌲𑌫𑌲𑍋𑌦𑌕𑍈𑌃 ।
𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌰𑍍𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌦𑌶𑌾𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍋𑌽𑌥𑌵𑌾 ॥ ௧௨ ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌗𑍁𑌗𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑍁𑌰𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂 𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥

𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑍃𑌦𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌦𑌧𑍍𑌨𑌾 𑌮𑌰𑍍𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 ।
𑌶𑍁𑌣𑍍𑌠𑍀 𑌚 𑌪𑌿𑌪𑍍𑌪𑌲𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌮𑌰𑍀𑌚𑌂 𑌰𑌜𑌨𑍀 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௧௩ ॥

𑌸𑌮𑌂 𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌮𑍃𑌦𑍍𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌷𑌾𑌯𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑍈𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑍃𑌦𑌾 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌰𑍍𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

அதன் பின்பு மலை, கோதுமை, உளுந்து, காயாம்பூ அல்லது அதன் இலை (அல்லது காயாம்பூ நிறமான உளுந்து) இவைகளைத் தூள்செய்து, மண்ணில் 8 ல் '1 பாகம் எடுத்து மண்ணுடன் கலந்து முத்திய தேங்காயின் ஜலத்தை (தேங்காயை மட்டையுடன் இடித்துப்பிழிந்த சாறு அல்லது இளநீரை) விட்டு பாத்திரத்தில் வைத்துக் கையினாலே நன்கு மர்தித்து, 10 நாள் வைத்திருக்கவேண்டும். (அல்லது 10 நாள் மர்தித்து வரவேண்டும்.) (12)

ஸ்ரீ வேஷ்டகம் (திருவட்டம் பிசின்), குக்குலம் (குக்கில்), குந்துருஷ்கம் (பூனைக்கண் குங்கிலியம்), ஸர்ஜரஸம் (குங்கிலியம்) இவைகளைப் பொடிசெய்து, மண்ணில் 16ல் 1 பங்கு மண்ணுடன் கலந்து, தயிரைவிட்டு, பாத்திரத்தில் மர்திக்கவேண்டும்.

பிறகு, சுக்கு–திப்பிலி–மிளகு–மஞ்சள் இவைகளின் தூள்களை ஸம அளவு சேர்த்து, அதை மண்ணில் 10ல்

'𑌮𑍃𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌰𑌿𑌕𑍇𑌲𑌫𑌲𑍋𑌦𑌕𑍈𑌃 ।
𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌾 𑌮𑌰𑍍𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 [illegible] ॥ 𑌇𑌤𑌿 [illegible] 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

கபித்தபில்வநிர்யாஸசூர்ணௌ தௌ ஸமதாம் கதௌ |
ம்ருதி பஞ்சதஶாம்ஶே வா தைலயுக்சூர்ணமர்தயேத் ||
[ம்ருத: பஞ்சதஶாம்ஶேந ம்ருதா தைலேந மர்தயேத் |]
ததஶ்ச குஷ்டகைரிகம் (பா: குஷ்டகம்) சந்தநாகருகர்ப்பூர
தாளகம் |
அதஸீஸ்நேஹகம் ரோசநாம் த்ரிம்ஶாம்ஶகேந மர்தயேத் || ௧௭ ||
சூர்ணம் க்ருத்வா து ஸம்பாகம் ம்ருதஸ்த்ரிம்ஶாம்ஶ
ஸம்மிதம் |
அதஸீஸ்நேஹஸம்யுக்தம் மர்தயேச்சைவ யத்நத: || ௧௮ ||
ஸ்வர்ணரஜதசூர்ணம் யதாலாபம் து யோஜயேத் |
த்ரிமதி ம்ருணாதிவஸ்த்ராதிவஸ்த்ரம் ச ம்ருதுகோமலே || ௧௯ ||
மத்யே வ்ருஷபுச்சம் ச மார்ஜநைஶ்ச விஶேஷத: |
[வஸ்த்ரகாண்டம் நீரோக்ஷித கஷாயோஷ்ணாதிஸாதநா: ||

1 பங்கு, மண்ணுடன் கலந்து, தேன்–பால்–நெய் இவைகளை விட்டு, பாத்திரத்தில் மர்திக்கவேண்டும். (15)

விளாம்பிசின், பில்வப்பிசின் இவைகளைப் பொடி செய்து ஸம அளவாகச் சேர்த்து, அதை மண்ணில் 15ல் 1 பங்கு மண்ணுடன் கலந்து, நல்லெண்ணெ விட்டு நன்கு மர்திக்கவேண்டும்.

பிறகு, கோஷ்டம்–கைரிகம் (நற்செங்கல் அல்லது காவிக்கட்டி), தாளகம், சந்தநம்–அகில்–பச்சைக்கற்பூரம்–கோரோசனை–இவைகளைப் பொடித்து ஸம அளவாகக் கூட்டி, மண்ணில் 30ல் 1 பாகம் மண்ணுடன் கலந்து, அதஸீஸ்நேஹம் (காயாஞ்செடி அல்லது விதையின் எண்ணெ, அல்லது குதம்பை எண்ணெ) விட்டுக் கலந்து நன்கு மர்த்திக்கவேண்டும். (18)

தங்கம்–வெள்ளி இவைகளின் பொடியைக் கிடைத்த வரையில் அந்த மண்ணுடன் சேர்த்து மர்திக்கவேண்டும்.

𑌗𑌜𑌦𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌗𑍋𑌵𑌿𑌷𑌾𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌛𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌵𑍃𑌷𑌭𑌸𑍍𑌯 𑌚 ।]
𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌯𑌥𑌾𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌗𑌨𑍍𑌧𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௦ ॥

𑌕𑌪𑌿𑌤𑍍𑌥𑌨𑌿𑌰𑍍𑌯𑌾𑌸𑌜𑍈𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍁𑌨𑌾 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌮𑌰𑍍𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌲𑍍𑌮𑍀𑌕𑌾𑌦𑍍𑌰𑌿𑌨𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌾𑌰𑌿𑌕𑍇𑌲𑌫𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௨௧ ॥

𑌕𑍁𑌲𑍀𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌶𑍁𑌷𑍍𑌕𑌾𑌯 𑌤𑌟𑌾𑌕𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯𑌿𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥ ௨௨ ॥

[𑌵𑌲𑍍𑌮𑍀𑌕𑌾𑌦𑍍𑌰𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿𑌂 𑌕𑍂𑌪𑌤𑌟𑌾𑌕𑌂 𑌨𑌾𑌰𑌿𑌕𑍇𑌲𑌫𑌲𑍇 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌕𑍁𑌲𑍀𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌶𑍁𑌷𑍍𑌕𑌾𑌯 𑌤𑌟𑌾𑌕𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯𑌿𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯𑌿𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌧𑌃 ।]

𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌦𑍍𑌦𑌶𑌮𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌰𑌿𑌕𑍇𑌲𑌜𑍈𑌃 ।
𑌪𑌕𑍍𑌵𑌂 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌦𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌸𑌂𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌨𑌮𑍍 ॥ ௨௩ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌾 ।

புத்து 1, மலை 2, நதீ 3, வயல் 4, நண்டுவளை 5, என்றும் ஜலம் வற்றாத ஏரி முதலியவை 6, ஸமுத்திரம் 7, யானையின் தந்தம் 8, பசு அல்லது விருஷபத்தின் கொம்பு 9, கலப்பையின் நுனி (கொழு) 10, ஆகிய பத்து இடங்களிலிருந்து எடுக்கப்படும் மண்ணுக்கு "தசமிருத்திகை" என்று பெயர். இவைகளில் கிடைத்த வரையில் ஸம்பாதித்து, அவைகளுடன் வாஸனைத் திரவியங்களையும் சேர்த்து, விளாம் பிசின் அல்லது தேனை விட்டு நன்கு மர்திக்கவேண்டும்.

பிறகு, முத்திய தேங்காயை மட்டையுடன் இடித்து அதன் சாறை எடுத்து அதை, தசமிருத்திகையின்மேலே, 1, 1½, 2, அல்லது 2½ அங்குலம் நிற்கும்படி விட்டு, 5 நாள் வைத்திருக்கவேண்டும். (22)

அந்த தசமிருத்திகையை, மண்ணில் 4ல் 1 பங்கு மண்ணுடன் சேர்த்து மர்தித்து அதை, ரஜ்ஜுபந்தனத்திற்குமேலே பூசவேண்டும். அதற்குமேலே, மறுபடியும்

[𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑍇𑌪𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌮𑍃𑌦𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌘𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।]
𑌤𑌤𑍋 𑌲𑍇𑌪𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌶𑍋𑌷𑌣𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ॥

𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌨𑌿𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑍇𑌪𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍁𑌨𑌃𑌪𑍁𑌨𑌃 ।
𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌘𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌂 (𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌂𑌶
𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑌂) ॥ ௨௫ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌲𑌾𑌪𑌯𑌿𑌕𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌅𑌨𑍂𑌪𑌮𑍇𑌵𑍇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌲𑌾𑌪𑌯𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌮𑍃𑌦𑌾 𑌸𑌾𑌪𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌨𑌾𑌮𑌯𑌿 ॥ ௨௬ ॥
[𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌲𑌾𑌪𑌯𑌿𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌮𑍃𑌦𑌾 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌜𑌾𑌙𑍍𑌗𑌲𑍀 ।]

𑌤𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑌜𑍇𑌨 𑌦𑍇𑌵(𑌵𑌾𑌲𑌾𑌕𑌂)𑌤𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌮𑍃𑌦𑌂 𑌸𑌮𑌾
𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

ரஜ்ஜூபந்தநம் செய்யவேண்டும். முதல் ரஜ்ஜூபந்தநத்திற்குமேலே, மிருல்லேபநம் செய்து, மறுமுறை செய்யப்படும் ரஜ்ஜூபந்தநத்தின் கனமானது, (அங்கங்களுக்கேற்றவாறு) 1, 2, அல்லது 3 அங்குலமிருக்கவேண்டும்.

அதன் பிறகு, மண்ணைப்பூசி, அதை உலரவைத்து, அது உலருவதற்கு முன்பு அதை கவனித்து, அவசியமான இடங்களில் மெள்ள மெள்ள மண்ணைப்பூசி வரவேண்டும்.

(இருமுறை ரஜ்ஜூபந்தநம் செய்தபின்பு) சூலத்திற்கு வெளியேயுள்ள கனத்தை 4 பங்குகளாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அந்த 4 பங்குகளில் ஒரு பங்கு கனம் மண்ணைப் பூசுவதற்கு "அநூபம்" என்று பெயர். அதற்குமேலே 2 பங்கு கனம் மண் பூச்சிற்கு, "மிச்சிரம்" என்று பெயர். அதற்குமேலே ஒரு பங்கு மண் பூச்சிற்கு "ஜாங்கலம்" என்று பெயர்.

இந்த மண்பூச்சுக்களை, அந்தந்த தேசத்திய மண்ணைக் கலந்து, பொருத்தமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌪𑍇𑌷𑍍𑌯(𑌂)𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂(𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌤𑌤𑍍) 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 || ௨௭ ||

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌕𑍍𑌵𑌾(𑌤𑍍𑌵𑌾)𑌦𑌿𑌯𑌾𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌕(𑌲𑍍𑌕𑌂)𑌤𑌤𑍍
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 |
𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌕𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 || ௨௮

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌷𑌡𑌶𑍀𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

கீழே கூறப்பட்ட 3 பங்குகள் நீங்கிய 4வது பாகத்தை, (4வது பாகமாகப் பூசவேண்டிய மண்ணுடன்) சணல் முதலியவை (பஞ்சுத்துகள்)களைக் கல்கத்துடன் நன்கு கலந்து மர்தித்து, அந்த கல்கத்தினாலே காலகிரமத்தில் லேபநம் செய்யவேண்டும்.

இவ்விதமாக, மிருத்ஸம்ஸ்காரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி கல்கஸம்ஸ்காரத்தைக் கூறுகிறேன். (28)

காசியபிய சில்பசாஸ்திரத்தில் மிருத்ஸம்ஸ்கார லக்ஷணமென்னும் எண்பத்தாருவது படலம் முற்றும்.



॥ 𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌕𑌲𑍍𑌕𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌕𑌲𑍍𑌕𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌨𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌤𑌟𑌾𑌕𑍇 𑌵𑌾 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌯𑌥𑌾 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑍇 (𑌨𑌿𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑍇)
𑌜𑌲𑍇 𑌸𑌹𑌿𑌤𑍇 (𑌪𑌙𑍍𑌕𑍇) ।
𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌾 𑌪𑌾𑌂𑌸𑍁𑌰𑌜𑌾 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾 ॥ ௨ ॥
[𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌾 𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑍁𑌰𑌪𑍍𑌰𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾 ।]

𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾 𑌶𑍋𑌷𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑌨𑌂
𑌕𑌾𑌰𑍁 ।
𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾𑌪𑍇𑌷𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑍁
𑌤𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌰𑍁 (𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍) ॥ ௩ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌫𑌲𑍋𑌤𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑍍𑌯 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌶𑍋𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌪𑌿𑌤𑍍𑌥𑌨𑌿𑌰𑍍𑌯𑌾𑌸𑌜𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ॥ ௪ ॥

எண்பத்தேழாவது படலம்.

கல்கஸம்ஸ்காரவிதி.

இனி, கல்கவிதியைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். ஆறு-குளம்-ஏரி-வயல் இவைகளில், உப்புநீரில்லாமல் சுத்தமான நீருள்ள இடத்தில், ஜலத்தில் மணலுடன் கலந்திருக்கும் பெருமணல் அல்லது சுக்கானில், தேறிய சுக்கைப்போன்ற நிறமுள்ளதாகப் பார்த்து எடுத்து, அதைக்கழுவி, நன்கு உலரவைத்து, அதை நன்கு பொடிசெய்யவேண்டும்.

அந்தத் தூளில் திருபலா கஷாயத்தைவிட்டு நன்கு மர்தித்துப் பிண்டமாகச் செய்து, அதை உலரவைக்க வேண்டும். (3½)

விளாம்பிசின் ஜலம் 3 விதமாகும், அவைகள் முறையே

ம்ருத்பிண்டஸ்ய பஞ்சபாகம் ஸார்தபஞ்சாய ஷட்பாகம் ।
ஸ்ருவம் ஸ்வச்சம் ச ஸேகம் ச க்ரமாத் வாரி ச க்ரமாத் ॥

ஸ்வச்சஸேகஜலே த்யக்த்வா ம்ருத்பிண்டம் பேஷயேந்நவநீதவத் ।
கார்பாஸதந்துகலிதாநி ச்சூர்ணம் ஸம்ம்ருத்ய பேஷயேத் ।

கல்கம் பிந்நம் து யத்தத்து கடப்லீபிந்நதாவத் ।
ஸாதத் கல்கம் ஸமாலிப்ய ப்ரதமம் கல்கமிஷ்யதே ॥ ௭ ॥

ம்ருத்பிண்டஸ்ய த்ரிபாகம் ஸார்த த்ரிபாகம் ச சதுர்
பாகம் ।
மத்யபந்தஜலம் த்ரேதா த்ரிவிதம் பரிகல்பிதே ॥ ௮ ॥

த்வே ஜலே த்யக்த்வா ம்ருத்பிண்டம் து மர்தயேத் யதாக்ரமம் ।
க்ரமேண லேபயேத் கல்கம் த்விதயம் த்ரிதயம் ததா ॥ ௯ ॥

பிசினுக்கு 5 பங்கு, 5½ பங்கு, 6 பங்கு ஜலத்துடன் கூடியவைகளாகும். இவைகளுக்கு முறையே, ஸ்ருவம்—ஸ்வச்சம்—ஸேகம் என்று பெயர். (5)

முன்பு, ஸ்வச்சம்—ஸேகம், என்ற இரண்டுவித ஜலங்களையும் விட்டு, மிருத்பிண்டத்தை நன்கு வெண்ணெபோலப் பிசைந்துகொள்ளவேண்டும். பிறகு, பருத்திப் பஞ்சுத் துகள்களை மண்ணுடன் கலந்து நன்கு அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். (6)

இந்த கல்கத்தை ஒடித்தால், ஒடித்த வாயானது, ஒடித்த வாழைத் தண்டின் ஒடித்த இடத்தைப்போல இருக்கவேண்டும். இத்தகைய கல்கத்தையே முதலில் பூச வேண்டும். (7)

மத்தியபந்த கல்கமானது 3 விதமாகும். அவைகள், முறையே, பிசினுக்கு 3 பங்கு, 3½ பங்கு, 4 பங்கு ஜலத்துடன் கூடியவைகளாகும். இவைகளில், பிந்திய இரண்டு வித ஜலங்களை விட்டு, மண்ணை நன்கு மர்திக்கவேண்டும். அந்த மண்ணை, 2, அல்லது 3 யவை கனத்திற்குப் பூச வேண்டும்.

[illegible] लेपयेच्छ्लक्ष्णं [illegible]विवर्जितम् ।
द्विमासं सार्धमासं वा मासं वा शोषयेत्ततः ॥

कूर्चं न्यस्त्वा ततो विप्र [illegible]
[illegible] ।
ततः स्वच्छजलैः कल्कं प्रमाणान्तं तु लेपयेत् ॥

पश्चात्कृत्वा प्रमाणं तु प्रत्यङ्गानां समं नयेत् ।
अङ्गोपाङ्गं च प्रत्यङ्गं कुर्याल्लक्षणान्वितम् ॥

महाङ्गमङ्गोपाङ्गं प्रत्यङ्गं च चतुर्विधम् ।
महाङ्गं तु शिरः प्रोक्तं कण्ठं च हृदयोदरम् ॥

மண்ணை மெள்ள மெள்ளப் பூசவேண்டும். சூலத்தில் இடைவெளிவிடாமலும், இடுக்குகளில்லாமலும் நன்கு கவனித்துப் பார்த்து, சுத்தமாகப் பூசவேண்டும். இவ்விதம் மிருத்லேபநம் செய்த பிறகு, அதை 2 மாதம், 1½ மாதம், அல்லது 1 மாதம் காயவைக்கவேண்டும். (10)

ஏ அந்தணனே! அதற்குப் பிறகு, கூர்ச்சத்தை வைத்து, (மண்ணுடன்) அண்டஜங்களைக் கலந்து மர்திக்க வேண்டும். பிறகு, ஸ்வச்சஜலத்தை விட்டுக்கலந்து மர்தித்து, அந்தக் கல்கத்தை, அங்கங்களின் பிரமாணாந்தமாகப் பூசவேண்டும். (11)

அங்கங்களின் பிரமாணங்களை பன்முறை நன்கு கவனித்துப் பார்த்து, அங்கங்களின் மானமானது ஸமமாக (ஏற்றத்தாழ்வு இல்லாமல்) இருக்கும்படி, கல்கலேபநம் செய்யவேண்டும். அங்கம்—உபாங்கம்—பிரத்தியங்கம் இவைகளை லக்ஷணத்துடனிருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

அங்கமானது, மஹாங்கம்—அங்கம்—பிரத்தியங்கம்—உபாங்கம் என்று 4 விதமாகும். சிரஸ்ஸுக்கு மஹாங்கம் என்று பெயர். கழுத்து—ஹ்ருதயம்—வயிறு—மேட்ரம் இவை

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌙𑍍𑌗𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌪𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧௩ ॥

𑌕𑌪𑌿𑌤𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌵𑌾 ।
𑌪𑌟𑌾𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌕𑌾𑌲𑍇𑌪𑌂 𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥ ௧௪ ॥

𑌕𑌲𑍍𑌕𑌾𑌲𑍇𑌪𑌂 𑌯𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌘𑌨𑌂 𑌦𑌶𑌦𑌿𑌨𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌨𑌿𑌰𑍍𑌯𑌾𑌸𑌤𑍋𑌯𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑌨 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌲𑍇𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿𑌤𑌃 ।

களுக்கு (கழுத்திலிருந்து மேட்ராந்தமான உடலுக்கு) அங்கம் என்று பெயர். கால்-கை இவைகளுக்கு உபாங்கம் என்று பெயர். ஆபரணங்களுக்கு பிரத்தியங்கம் என்று பெயர். (இவைகளுடன்) ஷடங்கங்களையும் கல்பிக்க வேண்டும்.

[சப்தம்-ஸ்பர்சம்-ரூபம்-ரஸம்-கந்தம்-கிரியை, இவைகள், முறையே, காது, உடல், கண், நாக்கு, மூக்கு, கைகால்கள், இவைகளின் குணங்களாகும். அந்த உறுப்புகளில் அந்த குணங்களும் அமைந்திருப்பதைப்போல் உறுப்புகளைக் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்] (14)

விளாம்பிசினுக்கு 2½ பங்கு அல்லது 3 பங்கு ஜலத்தை விட்டு நன்கு மர்தித்து, அந்த ஜலத்தில் (புது வஸ்திரத்தை நன்கு நனைத்து) அந்த வஸ்திரத்தினாலே பிம்பத்தை நன்கு போற்றவேண்டும். அதற்குமேலே கல்கலேபனம் செய்து 10 நாட்கள் வைத்திருக்கவேண்டும். கல்கலேபனமானது, யவையில் 8ல் 1 பங்கு கனமிருக்கவேண்டும். 10 நாட்கள் கழித்து, கூர்ச்சத்தினாலே (கூர்சம்—தூலிகை-வர்ணங்கள் தீட்டும் கருவி) பிசின ஜலத்தை எடுத்து, அங்கங்களை நன்கு கவனித்துப் பார்த்து எல்லா அங்கங்களிலும் பூசவேண்டும். அதற்குமேலே, அலங்காரங்களை அழகுரக்

वस्त्राणि कल्कं संशोध्य लिप्तं वर्णं च पूर्ववत् ॥

इत्येवं कल्कसंस्कारः संप्रोक्तः सकलस्य तु ॥

इति काश्यपशिल्पे कल्कसंस्कारविधिर्नाम
सप्ताशीतितमः पटलः समाप्तः ॥

கல்பிக்கவேண்டும். அதன் பிறகு, மற்றொருமுறை கல்க லேபநம் செய்து, அதற்குமேலே வெள்ளை தீட்டவேண்டும்.

ஸகல மூர்த்திகளின் கல்கஸம்ஸ்காரமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (18)

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் கல்கஸம்ஸ்காரவிதியென்னும்
எண்பத்தேழாவது படலம் முற்றும்.



॥ 𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿𑌤𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥



𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌤𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌅𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌸𑌂𑌭𑌵𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌶𑌿𑌵𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌸𑌮𑍁𑌤𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌦𑌸𑍍𑌸𑌮𑍁𑌤𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑌾𑌕𑌾𑌶𑌸𑌮𑍁𑌤𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌯𑍁𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯𑍋𑌸𑍍𑌸𑌂𑌭𑍂𑌤𑌿𑌃 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌜𑌲𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍀 𑌜𑌾𑌤𑌾 𑌭𑍂𑌤𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 ॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌪𑍀𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ।
𑌜𑌲𑌾𑌚𑍍 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌤𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌮𑌗𑍍𑌨𑍇 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌭𑍂𑌮𑌿 𑌪𑍀𑌤𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌤𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌵𑌾𑌯𑍋𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌤𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

எண்பத்தெட்டாவது படலம்.

வர்ண ஸம்ஸ்கார லக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து வர்ண ஸம்ஸ்கார லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். சிவத்தைக்காட்டிலும் சிறந்தது வேறொன்றுமில்லை. அவ்யக்தத்திலிருந்து சாந்தி தோன்றிற்று. சிவத்திலிருந்து சக்தி தோன்றிற்று. அதிலிருந்து நாதம் தோன்றிற்று. நாதத்திலிருந்து ஆகாசமும், ஆகாசத்திலிருந்து வாயுவும், வாயுவிலிருந்து அக்கினியும், அக்கினியிலிருந்து ஜலமும், ஜலத்திலிருந்து பூமியும், தோன்றின. (வாயு முதலிய) பூதங்களிலிருந்து வர்ணங்கள் (நிறங்கள்) உண்டாயின. (3)

வர்ணமானது, வெளுப்பு-சிவப்பு-மஞ்சள்-கருப்பு என்று 4 விதமாகும். ஜலத்திலிருந்து வெளுப்பும், அக்கினியிலிருந்து சிவப்பும், பூமியிலிருந்து மஞ்சளும், வாயு

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍍𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍋 𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍋 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌧𑌿𑌪𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌿𑌟𑍍𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌸𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑌯𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌪𑍀𑌤𑌂 𑌚 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌂 𑌚 𑌧𑌵𑌲𑌾𑌵𑌦𑌾𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌚𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌧𑌾 𑌮𑌤𑌮𑍍 ॥௭॥

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌰𑌜𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌚 𑌗𑍋𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌧𑌵𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௮ ॥

𑌤𑌾𑌰𑌕𑌾𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑌵𑌦𑌾𑌤𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌰𑍁𑌣𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂(𑌕𑍍𑌤𑌂) 𑌶𑍋𑌣𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌟𑌲𑌂 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌅𑌰𑍁𑌣𑌂 𑌶𑌶𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌜𑌪𑌾𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌭𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।

விலிருந்து கருப்பு நிறமும், தோன்றின. விஷ்ணு-மஹேசுவரன்-கௌரீதேவி-உருத்திரன் இவர்கள் முறையே வர்ணங்களின் அதிதேவதைகளாவார்கள். வெளுப்பு முதலிய நிறங்கள் முறையே, பிராம்ஹண-க்ஷத்திரிய-வைசிய-சூத்திர-ஜாதிகளுக்குரியவைகளாம். வெளுப்பு-சிவப்பு—மஞ்சள்—கருப்பு—இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 4, 4, விதமாகும். (6)

வெளுப்பானது, சுவேதம்—சுக்கிலம்—தவளம்—அவதாதம், என்று 4 விதமாகும். சுவேத வர்ணமானது, முக்தாபம் என்றும், இந்துவர்ணபம் (சந்திரனைப்போன்ற நிறமுடையது) என்றும் 2 விதமாகும். சுக்கிலம் என்பது, சங்கைப்போன்ற நிறமுடையதாகும். வெள்ளியைப் போன்ற நிறமுடையது, பசும்பாலைப்போன்ற நிறமுடையது என, தவளம் 2 விதமாகும். நக்ஷத்திரத்தைப்போன்ற நிறமுடையது, அவதாதம் எனப்படும். (8½)

சிவப்பு வர்ணமானது, அருணம்-ரக்தம்-சோணம்-பாடலம், என்று 4 விதமாகும். முயல் ரத்தத்தைப்

ஶோணம் கிம்ஶுகவர்ணாபம் ஶ்யாமாகாஶாபம் து பாடலம் ||

ஸ்வர்ணம் பிஶங்கம் (கபிஶம்) பீதம் ச ஹரிதம் ச
சதுர்விதம் |

ஸ்வர்ணவர்ணவசம் ஸ்வர்ணம் பிஶங்கம் ஸஜநிபாஸ்பதம் ||௰௧||

ஹரிதாபம் ச பீதஸ்ய ஹரிதம் ராஜாவர்த்தவத் |

[ஸ்வர்ணம் ஸ்வர்ணஸங்காஶம் பிஶங்கம் து தடித்ஸமம் ||

ஹரித்ராபம் து ஹரிதம் பீதம் து ஹரிதாலவத் ||]

நீலம் ஶ்யாமம் ச காலம் ச க்ருஷ்ணம் சைவ சதுர்விதம் ||

மேகவர்ணஸமம் நீலம் ஶ்யாமம் (காலம்) வநவாயஸம் |

ஶிகிகண்ட(கண்ட)நிபம் காலம் (ஶ்யாமம்) க்ருஷ்ணம் ஹ்ரஸ்வ
வத்ரவத் ||௰௨||

போலிருப்பது, "அருணம்", எனப்படும். சம்பீர்த்தம் பூவைப்போலிருப்பது, "ரக்தம்" எனப்படும். புரசம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையது, "சோணம்" எனப்படும். செம்பஞ்சுக்குழம்பைப்போலிருப்பது, 'பாடலம்" எனப்படும். (10)

மஞ்சள் நிறமானது, ஸ்வர்ணம்-பிசங்கம் (கபிசம்)-பீதம்-ஹரிதம், என்று 4 விதமாகும். தங்கத்தைப்போன்ற நிறத்திற்கு, "ஸுவர்ண வர்ணம்" என்று பெயர். மின்னலைப்போன்ற நிறத்திற்கு, "பிசங்கம்" என்று பெயர். (ஓடித்த) மஞ்சளைப்போன்ற நிறத்திற்கு "ஹரிதம்" என்று பெயர். அரிதாரத்தைப்போன்ற நிறத்திற்கு "பீதம்" என்று பெயர். (11½)

கருப்பு நிறமானது, நீலம்-சியாமம்-காலம்-கிருஷ்ணம், என்று 4 விதமாகும். (நீருண்ட) மேகத்தைப்போன்ற நிறத்திற்கு, "நீலம்" என்று பெயர். காட்டுக்காக்கையைப் போன்ற நிறத்திற்கு "சியாமம்" (காலம்) என்று பெயர். மயிலின் கழுத்தைப்போன்ற நிறத்திற்கு, "காலம்"

वर्णं पाषाणसारेषु वर्णानि [illegible] ।
यानीज्यं [illegible] रक्तं [illegible] ॥ १३ ॥
[यानीज्यं तु [illegible] रक्तं [illegible] ।]

सिता जातिलिङ्गाभा रक्ताभासं द्विधा भवेत् ।
गोदावर्यां तु सम्भूतं हरिता(ल)मुदाहृतम् ॥

अतसीपुष्पसङ्काशं राजावर्ता(श्म) उच्यते ।
श्यामपाषाणसारं तु श्यामपीतकमीर्यते ॥ १५ ॥

दीपोद्भूतमसीवर्णं कृष्णवर्णमुदाहृतम् ।
सर्वसाधारणा(न्यान्या)वर्णाः [illegible] ॥

(சியாமம்) என்று பெயர். கருங்குவளையின் நிறத்தைப் போன்ற நிறத்திற்கு, "கிருஷ்ணம்" என்று பெயர். (13)

இவ்விதம், 16 விதமான நிறங்கள், இயற்கையாகக் காணப்படுகின்றவைகளாம். (13½)

வெளுப்பு நிறமான மண்ணும், அன்னபக்ஷியின் காலைப்போல சிவப்புநிறமான மண்ணும், பூமியிலுண்டாகக் கூடியது. ஜாதிலிங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையதும் பூமியிலுண்டாவதேயாகும். எனவே ரக்தாபாஸமானது 2 விதமாகும்.

கோதாவரியிலுண்டாகும் மண்ணுக்கு "ஹரிதாலம்" (ஹரிதாபம்) என்று பெயர். (15)

காயாம்பூவின் நிறத்தைப்போலிருப்பது "ராஜாவர்தாச்ம" (ராஜாவர்தக்கல்) எனப்படும்.

சியாமபாஷாணஸாரத்திற்கு, (பச்சைநிறமாக இருக்கும் பாஷாணஸாரத்திற்கு—கல்மதத்திற்கு) "சியாமம்" என்று பெயர். 16)

விளக்கிலிருந்து எடுக்கப்படும் கரிக்கு, "கிருஷ்ண வர்ணம்" என்று பெயர்.

ச்வேதம் ச லாக்ஷாவர்ணம் ச த்வீபாந்தரஜம்ருத்திகா |
பத்மாபம் சைவ நீலாபம் தாதுரித்யபிதீயதே |
ஏவம் ஸ்வதஃ ஸ்திதம் தத்வர்ணம் பிம்பார்ஹகம் பவேத் ||

இதி காச்யபசில்பே வர்ணலக்ஷணம் நாம
அஷ்டாசீதிதமஃ படலஃ ஸமாப்தஃ ||

இதுபோன்றவைகள், வர்ணங்கள் எனப்படும். அந்த அந்த வர்ணமானது, பலவிதமாகும்.

வெள்ளையும் (சுண்ணும்பைப்போல வெண்மையான நிறமுள்ள மண்ணும்,) லாக்ஷாவர்ணமும், த்வீபாந்தரங்களிலுண்டாகும் மண்ணேயாம்

தாமரை மலரைப்போன்ற நிறமுடையதும், நீலோத்பலத்தைப்போன்ற நிறமுடையதும் தாதுப்பொருள் எனப்படும்.

இவ்விதம் இயற்கையாக உள்ள நிறங்கள் (யாவும்) பிம்பங்கள் செய்வதற்குச் சிறந்தவைகளாம். (18)

காச்யபிய சில்பசாஸ்த்ரத்தில் வர்ண லக்ஷணம் என்னும்
எண்பத்தெட்டாவது படலம் முற்றும்.



॥ अथैकोननवतितमः पटलः ॥

वर्णसंस्कारलक्षणम् ॥

सूत्रकर्मार्हकं वर्णं वक्ष्येऽहं द्विजसत्तम ।
पीताभशिला पीतं स्यात् तद्रूपं चूर्णितं कृत्वा ॥१॥

नारिकेलोदकैर्मिश्रं दाहाद्रक्तनिभं भवेत् ।
तत्सूत्रकर्मरक्तं स्यात् शङ्खं दग्धं सितं भवेत् ॥

राजावर्तं च श्यामं च पाषाणौ द्वौ च पूजितौ ।
इतरास्तु न प्रशस्ताः स्युः सूत्रकर्मसु सर्वदा ॥

अथ संस्कारवर्णांस्तान् वक्ष्येऽहं द्विजसत्तम ।

எண்பத்தோன்பதாவது படலம்.

வர்ணஸம்ஸ்கார லக்ஷணம்.

ஹே பிராம்ஹணச்ரேஷ்டனே! இனி ஸூத்ரகர்மாவிலே நிர்மாணம் செய்யப்படும் மூர்த்திகளுக்குரிய வர்ணங்களைக் கூறுகிறேன்.

பீதவர்ணமான கல்லானது, பீதம் எனப்படும். (மஞ்சள் நிறமாகும்.)

அந்த மஞ்சள் நிறமான கல்லை நன்கு பொடித்து, அதில் இளநீரைவிட்டுப் பிசைந்து, அதை நெருப்பிலிட (புடம் வைக்க) அது, சிவப்பு நிறமாகும். அதுவே சிவப்பாகச் செய்யப்படும் ஸூத்ரகர்மாவுக்கு உரியதாகும்.

சங்கைச் சுட்டால், அது வெளுப்பு நிறமாகும். ராஜாவர்த்தம், சியாமம், என்ற இருவிதக் கற்களும், ஸூத்ரகர்மாவுக்குச் சிறந்தவைகளாகும். மற்ற நிறங்கள், ஸூத்ரகர்மாவுக்குக் கூடாதவைகளாகும். (3)

இனி ஸம்ஸ்கார வர்ணங்களைக் (ஒரு வர்ணத்துடன் மற்ற வர்ணத்தைக் கலப்பதனாலே உண்டாகும் வர்ணங்களை) கூறுகிறேன்.

ஸிதம் ரக்தம் ஸமம் மிஶ்ரம் கௌ³ரவர்ணமுதா³ஹ்ருதம் || ௪ ||

ஸிதம் பீதம் ஸமம் மிஶ்ரம் யத்தத் கர்பூரகம் ப⁴வேத் |
ஸிதம் க்ருஷ்ணம் ஸமம் மிஶ்ரம் தாம்ரவர்ணமுதா³ஹ்ருதம் ||

ஶ்வேதம் க்ருஷ்ணம் (ரக்தம்) ச பீதம் ச ஸமபா⁴க³ம் து மிஶ்ரிதம் |
ஸாரவர்ணமிதி ப்ரோக்தம் வர்ணகர்மணி ஶோபி⁴தம் || ௬ ||

ஶ்வேதம் ரக்தம் (க்ருஷ்ணம்) ச பீதம் ச மிஶ்ரகம் ஸமுதா³ஹ்ருதம் |
[ரக்தம் பீதம் ச க்ருஷ்ணம் ச ஸமபா⁴க³ம் து மிஶ்ரிதம் || ௭ ||

... ...]?
ரக்தம் பீதம் ஸமம் மிஶ்ரம் வகுலஸ்ய ப²லாக்ருதி: || ௮ ||

ஜாருதஜ்ஞவிராவ்ருதம் தமத்ரிவர்ணமிதம் ப⁴வேத் |

வெளுப்பு-சிவப்பு இரண்டு வர்ணங்களையும் ஸமபாக மாகக் கலந்தால், அது "கௌர வர்ணம்" எனப்படும். (4)

வெளுப்பு-மஞ்சள் இரண்டையும் ஸமமாகக் கலந்தால், அது "கர்புரவர்ணம்" ஆகும்.

வெளுப்பு-கருப்பு இரண்டையும் ஸமமாகக் கலந்தால், அது "தாம்ரவர்ணம்" ஆகும். (5)

வெளுப்பு-கருப்பு-(சிவப்பு) மஞ்சள், இம்மூன்று நிறங்களையும் ஸமபாகமாகக் கலந்தால், அது "ஸாரவர்ணம்" எனப்படும். (6)

வெளுப்பு-சிவப்பு (கருப்பு) மஞ்சள், இவைகளை ஸமமாகக் கலந்தால், அது "மிச்ரகவர்ணம்" எனப்படும். (6½)

[சிவப்பு-மஞ்சள்-கருப்பு இவைகளை ஸமமாகக் கலந்தால், அது, ... (7½)

சிவப்பு-மஞ்சள், இவ்விரண்டையும் ஸமமாகக் கலந்தால், அது வகுளபல (மகிழம்பழ) வர்ணமாகும். (8)

மஞ்சள் 1 பங்கும், சிவப்பு 2 பங்கும் சேர்த்துக் கலந்தால், அது, "அதிரக்தவர்ணம்" (அதிகச் சிவப்பு) ஆகும்

𑌪𑍀𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌛𑌵𑌿𑌰𑌕𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௰ ॥

𑌉𑌭𑌯𑌾𑌸𑍍 𑌸𑌮𑌯𑍋𑌰𑍍𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌨 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌜𑌾𑌯𑌤𑍇 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌾 𑌜𑌯𑌾 ।

[𑌉𑌭𑌯𑍋𑌃 𑌸𑌮𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌨 𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌜𑌾𑌯𑌤𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।]

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌷(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂)𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌗𑍁𑌡𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍀𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌚 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 (𑌪𑍀𑌤𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂) 𑌤𑍇𑌨 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂
𑌕𑌪𑌿𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌪𑍂𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰௧ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌨𑍀𑌲𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 (𑌵𑌾 𑌨𑍀𑌲𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂) 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌸𑌦𑍃𑌶𑌾
𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌿 𑌤𑌾𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌕𑌾𑌂𑌕𑌾𑌷𑌾𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌾𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥

[𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌕𑌾𑌂𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌤𑌾𑌯𑌕𑌮𑍍 ।]

𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌸𑍍𑌯𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 (𑌸𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍)
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

இது, "ஜ்வலநச்சவி" என்றும், "அக்நிவர்ணம்" என்றும் கூறப்படும்.

இரண்டு வர்ணங்களை ஸமமாகக் கலப்பதனாலே உண்டாகும் வர்ணமானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

சிவப்பு 1 பங்கு, விஷம் (கருப்பு) 2 பங்கு சேர்த்துக் கலந்தால், அது "குளவர்ண"மாகும் (குளம்–வெல்லம்).

மஞ்சள் 1 பங்கும், சிவப்பு ½ பங்கும் கலந்தால், அது "கபிலவர்ண"மாகும்.

வெளுப்பு 1 பங்கும், சிவப்பு ¼ பங்கும் கலந்தால் அது, "கர்புரவர்ண"மாகும். (கர்புரம்–கர்புரதுத்தம்) (11)

அதுவே நீலம் அதிகமாகச் சேர்க்கப்பட்டால், அது "தாநியாங்குர" (பயிர்முளை) வர்ணமாகும்.

பச்சையில் ஹரிபாதி அரிதாரம், அதில் ஹரிபாதி

ஜம்பூபலஸமம் கேதகம் வர்ணமித்யபிதீயதே ||௧௩||

ஜாதீபல(ஜாதிலிங்க)ஸமம் லாக்ஷாஸாரம் லோஹித
உச்யதே |

க்ருஷ்ணம் நீலம் ஸமம் மிச்ரம் கேசவர்ணமுதாஹ்ருதம் || ௧௪ ||

ஸஸ்ய பச்சம் ச ரக்தம் ச மிச்ரம் மாஞ்ஜிஷ்டவர்ணகம் |
க்ருஷ்ணம் பீதம் ஸமம் மிச்ரம் மதுவர்ணமுதாஹ்ருதம் || ௧௫ ||

க்ருஷ்ணஸ்ய த்விகுணம் பீதம் மாநுஷம் வர்ணமுச்யதே |
மாநுஷம் ரக்தயுக்தம் ஹரிதம் ததாஹபரம் ஸமுதாஹ்ருதம் ||

நீலோபேதஷாத்ர வர்ண ... ... உதாஹ்ருதம் |

குங்குஷ்டம் (குங்குமம்) கலந்தால், அது பயிர்ப்பச்சை வர்ணமாகும்.

கருப்பும் லாக்ஷாஸாரமும் ஸமபாகமாகக் கலந்தால், அது "ஜம்பூபல" (நாவல்பழம்) வர்ணமாகும். (13)

ஜாதீபலமும் (ஜாதிலிங்கமும்) லாக்ஷாஸாரமும் ஸமமாகக் கலந்தால், அது "லோஹிதவர்ண"மாகும்.

கருப்பும் நீலமும் ஸமமாகக் கலந்தால், அது "கேச" (மயிர்)வர்ணமாகும். (14)

பயிர்ப்பச்சையும் சிவப்பும் கலந்தால், அது "மாஞ்சிஷ்ட" (மஞ்சிட்டை) வர்ணமாகும்.

கருப்பும், மஞ்சளும் ஸமமாகக் கலந்தால், அது "மது" (தேன்)வர்ணமாகும். (15)

கருப்பும், அதற்கு 2 பங்கு மஞ்சளும் கலந்தால், அது, "மாநுஷ" (மனித) வர்ணமாகும்.

மாநுஷ வர்ணத்துடன் சிவப்பு சேர்க்கப்பட்டால், அது "ஹரித" (மஞ்சள்) வர்ணமாகும். (16)

... ...

... ...

तेषां यथास्वल्पेन (यथास्वल्पेन) बहुसारं(ं)
स्मृतम् ॥ ८९ ॥

बा(ब)हुभागे स्थिते तस्मिन्(स्थिति) व्याप्तं [illegible]
[illegible] (स्वल्पेन स्मृतम्) ।

अल्पसारं(रं) व्याप्तं [illegible] (सा[illegible]
[illegible]) विदुः ॥ ९० ॥

वर्णानामनुकूल्यस्य सारमेव समाश्रितम् ।
[वर्णानामनुकूल्यार्थं सारवर्णः प्रकीर्तितम् ।]

இந்த வர்ணங்களில் குறைந்த அளவுடன அதிக அளவைக் கலந்தால், அது "பஹுஸாரம்" எனப்படும்.

அதிக அளவுடன் குறைந்த அளவைக் கலந்தால், அது, அல்பஸாரம் எனப்படும். (இது ஸூத்ரகர்மாவுக்கு உரியதாகும்.)

வர்ணங்களுக்கு அநுகூலமான வர்ணத்தைக் கல்பித்துக்கொள்வதற்காக ஸாரவர்ணமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible] [illegible] १० [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] भवति ।
अतः [illegible] :—

[illegible] ।
[[illegible] ।]

இந்த படலத்தில் 10வது சுலோகம் முதல் படலம் முடியும் வரையில், ஸரஸ்வதி மஹால் மாதிருகையிலுள்ள பாடமானது கருத்து வேறுபாடுடையதாக இருக்கிறது. ஆகையால் அதிலுள்ள பாடமானது இங்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வெளுப்பும், அதில் ½ பங்கு கருப்பும், ¼ பங்கு சிவப்பும் கலந்தால், அது "மத்ஸ்ய(மீன்)வர்ண"மாகும்.

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌗𑍁𑌣𑌂 (𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂) 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌷𑌾𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇(𑌪𑍀)𑌤𑌂 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌳𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌂 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌹𑍍𑌲𑌾𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌂 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌅𑌮𑍍𑌬𑍁𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌨𑍃𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌹𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌂 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑍁 ... ... 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
[𑌹𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।]
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯(𑌪𑍀𑌤𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂)𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌹𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌾𑌂𑌕𑌾 ... ... 𑌤𑌦𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
[𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌕𑌾𑌂𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।]
𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌶𑍁𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

கருப்பு 1 பங்கும், சிவப்பு 2 பங்கும் கலந்தால், அது "கஷாயவர்ண"மாகும்.

வெளுப்பு 1 பங்கும், மஞ்சள் 2 பங்கும் சேர்த்தால் அது, "பிங்களவர்ண"மாகும்.

வெளுப்பு 1 பங்கும், மஞ்சள், 3 பங்கும் சேர்த்தால், அது "கல்ஹார(செங்கழுநீர்ப்பூ)வர்ண"மாகும்.

கருப்பு 1 பங்கும், மஞ்சள் 2 பங்கும் சேர்த்தால், அது 'ஜலவர்ண"மாகும். அதுவே மனித வர்ணமுமாகும்.

கருப்பும் மஞ்சளும் ஸமமாகக் கலந்தால், அது "மானுஷ (மனித)வர்ண"மாகும்.

அரிதாரமும் கருப்பும் ஸமமாகக் கலந்தால், அது "இளிப் பச்சை"யாகும்.

அதில் மஞ்சள் அதிகமாக (2 பங்கு) கலந்தால், அது 'தானியாங்குர(பயிர்முளை)வர்ண"மாகும்.

கருப்பும் அதில் $\frac{1}{3}$ பங்கு அரிதாரமும் (மஞ்சளும்) $\frac{1}{3}$ பங்கு

ஜம்பூப²லஸமாவேத(நம் தா) வர்ணோபி⁴தீ⁴யதே
ஸமாம்ஶ: (பா⁴கயோ:) |
ஜாதீ(ஜாதி)லிங்க³ஸமம் லாக்ஷாஸாரம் லோஹிதமுச்யதே ||

ஸாஷாத்³ரக்தாதி⁴க்யம் க்ஷணரூக்ஷாஹரீதகம் |
[லோஹிதம் ரக்தாதி⁴கம் வர்ணம் ரூக்ஷம் ஹரீதகம் |]
க்ருஷ்ணம் நீலம்(ஸமம் மிஶ்ரம் சே)த்கேஶவர்ணமுதா³ஹ்ருதம் ||

ஸஸ்ய ஶ்யாமம் அல்ப(ஸமம்)ரக்தம் மிஶ்ரம் மாஞ்ஜிஷ்ட²வர்ணகம் |
க்ருஷ்ணம் ரக்தம் ஸமம் வர்ணம்(மது⁴வர்ணம்)முதா³ஹ்ருதம் ||

தஸ்மிந்நேவ ரக்தாதி⁴க்ய(பீதாதி⁴கம்) காஞ்சநம்(வர்ணம்)
உச்யதே |
ஸா(ஸ்யா)த்³ரக்தாதி⁴கம் வர்ணம் ரூக்ஷம் (வர்ணம்)
ஹரீதகம் ||

குங்குமமும் (சிவப்பும்) கலந்தால், அது "பயிர்ப்பச்சை" நிறமாகும்.

கருப்பும் லாக்ஷாஸாரமும் ஸமமாகக் கலந்தால், அது "ஜம்பூபல"(நாவல்பழ)வர்ணமாகும்.

ஜாதிலிங்கமும் லாக்ஷாஸாரமும் ஸமமாகக் கலந்தால், அது "லோஹிதவர்ண"மாகும்.

லோஹிதவர்ணத்தில் சிவப்பு அதிகமாகக் கலந்தால், அது "ருக்ஷஹரீதகவர்ண"மாகும்.

கருப்பும் நீலமும் ஸமமாகக் கலந்தால், அது "கேச" (மயிர்)வர்ணமாகும்.

ஸஸ்யசியாமமும் (பயிர்ப்பச்சையும்) குறைந்த அளவில் சிவப்பும் (சிவப்பும் ஸமமாகக்)கலந்தால், அது "மாஞ்சிஷ்ட" (மஞ்சிட்டை)வர்ணமாகும்.

கருப்பும் சிவப்பும் ஸமபாகமாகக் கலந்தால், அது "மது" (தேன்)வர்ணமாகும்.

அந்த வர்ணமே சிவப்பு (மஞ்சள்) அதிகமாகச் சேர்க்கப்

தீவ்ராம்ராக நிஷா(க பஞ்சாங்கிகா)வேதம் ஸம்ஸ்த்ரு
(யம்ஸ்த்ரு-பங்க)வர்ணம் லாக்ஷாஸூத்ரகம் ।
வர்ணநாசாநாங்கமேதம் தந்(மேதநா) ஸாரமேவம் ஸம
ஸ்ரீ(ஹீமி)தம் ॥

ஸ்தோ க்ருஷ்ணோ ஸமந்தயா ஸம்மிச்ராக்ருதா: கேசித் வர்ணா ஸவி ப்ரகரணேவமயோமிச்ராக்ஷ நிருக்தயுஷ்ச —

ச்வேதம் ரக்தம் ச பீதம் ச ஸமம் ஸாரமிஸ்ரிதம் ।
ச்வேதம் க்ருஷ்ணம் ச பீதம் ச ஸமம் மிச்ரம் து மிச்ரகம் ॥

க்ருஷ்ணாத் து த்விபாகம் ரக்தம் மிச்ரிதம் து கஷாயகம் ।
க்ருஷ்ணஸ்ய த்விபாகம் பீதம் மிச்ரிதம் நீலஸந்நிபம் ॥

பட்டால், அது " மாநுஷ "(மனித)வர்ணமாகும்.

அந்த வர்ணத்துடன் சிவப்பு அதிகமாகக்கலக்கப்பட்டால் அது " ஸுகஹரிதகவர்ண "மாகும்.

அந்த வர்ணத்துடன் பச்சை அதிகமாகச் சேர்க்கப் பட்டால், அது " ஸௌத்திர (தாமிர—அல்லது கிளிப்பச்சை) வர்ண "மாகும்.

வர்ணங்களுக்கு ஒற்றுமையாக இருப்பதை உத்தேசித்து ஸாரவர்ணமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வர்ணயுக்தி பிரகரணத்தில், வேறு நூல்களில் அதிகமாக சில வர்ணங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகள் உபயோக கரமானவைகளாதலால், அவைகளும் இங்கு சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன —

வெளுப்பு-சிவப்பு-மஞ்சள், இவைகளை ஸமபாகமாகக் கலந்தால், அது " ஸாரவர்ண "மாகும்.

வெளுப்பு-கருப்பு-மஞ்சள், இவைகளை ஸமபாகமாகக் கலந்தால், அது " மிச்ரகவர்ண "மாகும்.

கருப்பு 1 பங்கும் சிவப்பு 2 பங்கும் கலந்தால் அது " கஷாயவர்ண "மாகும்.

க்ருஷ்ணம் பீதம் ஸமம் மிஶ்ரம் த்ருணவர்ணமுதீரிதம் ।
ஹரிதாபம் ச ஶ்யாமம் ச ஸமாம்ஶம் ஶுகபக்ஷவத் ॥

தாலாதிகம் ததேவ ஸ்யாத் தான்யாங்குரஸமப்ரபம் ।
க்ருஷ்ணம் ரக்தம் ஸமம் மிஶ்ரம் மதுவர்ணமுதீரிதம் ॥

ஸஸ்ய ஶ்யாமம் ச ரக்தம் ச ஸமம் மாஞ்ஜிஷ்டவர்ணகம் ।
ததேவ ரக்தாதிகம் மானுஷம் வர்ணமீரிதம் ॥

மானுஷம் ரக்த(ஶ்யாம)ாதிகம் ரூக்ஷவர்ணமுதாஹ்ருதம் ।
தஸ்மாத் பஶ்யாம நிர்ஹாரிதம் (ஶ்யாமாதிகம் வர்ணம்)
நாகவர்ணமுதீரிதம் ॥

கருப்பு 1 பங்கு மஞ்சள் 2 பங்கு கலந்தால், அது "ஜல வர்ண"மாகும்.

கருப்பும் மஞ்சளும் ஸமபாகமாகக் கலக்கப்பட்டால், அது "திருண(புல்)வர்ண"மாகும்.

மஞ்சள்-சியாமம் (கருப்பு அல்லது பச்சை) இவைகளை ஸமமாகக் கலந்தால், அது "கிளியின் சிறகு"போன்ற வர்ணமாகும்.

அதுவே, தாலம் (மஞ்சள்) அதிகமாகச் சேர்க்கப்பட்டால் "தானியாங்குர (பயிர்முளை)வர்ணம்" ஆகும்.

கருப்பையும் சிவப்பையும் ஸமமாகக் கலந்தால், அது "மது (தேன்)வர்ண"மாகும்.

பயிர்ப்பச்சையையும் சிவப்பையும் ஸமமாகக் கலந்தால், அது "மாஞ்சிஷ்ட(மஞ்சிட்டை)வர்ண"மாகும்.

அந்த வர்ணத்தில் சிவப்பை அதிகமாகக் கலந்தால், அது "மாநுஷவர்ண"மாகும்.

மாநுஷ வர்ணத்தில் சிவப்பை (கருப்பு அல்லது பச்சையை) அதிகமாகக் கலந்தால், அது "ரூக்ஷவர்ண" மாகும். (ரூக்ஷம்—அருவருக்கக்கூடியது.)

'இதைக்காட்டிலும் பச்சை அல்லது கருப்பு அதிகமான

இதி காச்யபசில்பே வர்ணஸம்ஸ்காரலக்ஷணம் நாம
ஏகோநநவதிதம: படல: ஸமாப்த: ||

बहुद्रव्यसमायुक्तं बहुसारमितीरितम् ।

ஸ்வல்பத்ரவ்யஸமாயுக்தம் ஸ்வல்பஸாரமுதாஹ்ருதம் ||

ஸாரம் வர்ணாநுகூலம் து நிரூபேண வர்ணித: ।

வர்ணமானது கூறப்படவில்லை.

வர்ணங்களில் அதிகமாக திரவியங்களைச் சேர்த்தால், அது ''பஹுஸாரம்'' எனப்படும்.

ஸ்வல்பமாகச் சேர்த்தால் ''ஸ்வல்பஸாரம்'' எனப்படும்.

காசியபிய சில்பசாஸ்திரத்தில் வர்ண ஸம்ஸ்கார லக்ஷணமென்னும் எண்பத்தொன்பதாவது படலம் முற்றும்.



|| 𑌅𑌥 𑌨𑌵𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

𑌵𑌰𑍍𑌣𑌲𑍇𑌪𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌲𑍇𑌪𑌨𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 |
*𑌶𑍈𑌲𑌕𑌰𑍍𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌕𑌰𑍍𑌮𑌦𑌾𑌰𑍁𑌣𑌿(𑌤𑍍𑌰𑌿)𑌯𑌾𑌵𑍇𑌵𑌰𑍍𑌣
𑌲𑍇𑌪𑌨𑌮𑍍 || 𑍧 ||

𑌶𑍈𑌲𑌜𑍇 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌲𑍇𑌪𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌹𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑌿 𑌶𑌿𑌲𑌾𑌮𑌯𑌮𑍍 |
[𑌶𑍈𑌲𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌪𑌟𑌾𑌚𑍍𑌛𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌲𑍇𑌪𑌨𑌮𑍍 ||

𑌶𑍈𑌲𑌜𑍇 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌲𑍇𑌪𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌹𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑌿 𑌶𑌿𑌲𑌾𑌮𑌯𑌮𑍍 |]
𑌉𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌟𑌾𑌚𑍍𑌛𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾𑌂 𑌲𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 ||

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌚𑌿𑌕𑍍𑌕𑌣𑌂 𑌲𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌤𑌃 |
𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍇 𑌲𑌿𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ||

தொண்ணுருவது படலம்.

வர்ணலேபநவிதி.

இனி விசேஷித்து, உத்தமமான வர்ணலேபநத்தைக் கூறுகிறேன்.

வர்ணலேபநமானது, சிலாகர்பம், இஷ்டகாகர்பம், தாருகர்பம் என்று 3 விதமாகும்.

வர்ணலேபனம் செய்யவேண்டிய பிம்பமானது, சிலாமயமாக இருந்தால், அதன் மஹாங்கம் முதலியவைகள் சிலாமயமாக இருக்கவேண்டும். அதற்குமேலே படாச்சாதநம் செய்து (துணியைப்போத்தி) அதற்குமேலே சர்கராலேபநம் செய்ய (சர்கரா—சுக்கான்)வேண்டும். அதற்குமேலே சிக்கனம் பூசி, அதற்குமேலே, வெள்ளை முதலிய வர்ணங்களைப் பூசவேண்டும். அதற்குப் பிறகு,

---

*𑌶𑍈𑌲𑌦𑌾𑌰𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕 ... ... 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌲𑍇𑌪𑌨𑌮𑍍 |
𑌶𑍈𑌲𑌜𑍇 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌲𑍇𑌪𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌲𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 || இதி

𑌪𑌾𑌠𑌭𑍇𑌦𑌃 𑌸𑌮𑍁𑌪𑌲𑌭𑍍𑌯𑌤𑍇 |

शैलगर्भजे बिम्बे पटाच्छादं विनाप्यतः ।
शर्करां यवमात्रं तु लिप्त्वा श्लक्ष्णमेव तम् ॥ ௪ ॥

श्वेतं तु बिम्बवर्णं तु क्रमेणैव प्रलेपयेत् ।
शिलागर्भोदितं प्रोक्तं वर्णहीनाश्महेतुतः ॥ ௫ ॥

शूलस्थापनकाद्यादि दारुगर्भे तु पूर्ववत् ।
चित्रं वाप्यर्धचित्रं वा वापीष्टकसुधयापि तत् ॥

अङ्गपूरणं कृत्वा पटाच्छादयेत्ततः ।
शर्करादीनि सर्वाणि शैलगर्भे तु यथा तथा ॥ ௭ ॥

அந்த பிம்பத்திற்குத்தக்க வர்ணத்தைப்பூசி, மூர்த்தியை நன்கு பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (3)

அல்லது பிம்பமானது சைலஜமாக இருந்தால், படாச்சாதநம் செய்யாமல், 1 யவையளவு சர்க்கரை பூசி, அதன் மேலே சிக்கநலேபநம் செய்து, வெள்ளை பூசி, அதற்குமேலே பிம்பத்திற்குரிய வர்ணத்தைப்பூசவேண்டும். இது, சிலையின் வர்ணமானது வேறுபட்டிருந்தால் அப்படிப்பட்ட சிலாகர்ப பிம்பத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும். (5)

பிம்பமானது தாருகர்பமானால், சூலஸ்தாபநம் முதல் (எல்லாவற்றையும்) முன்பு கூறியதுபோலவே செய்ய வேண்டும்.

பிம்பமானது இஷ்டகாகர்பமாய், அது, சித்திரமாகவோ, அர்த்த சித்திரமாகவோ இருந்தால், இஷ்டகை (செங்கல்) யாலும் ஸுதையாலும் அங்கபூரணம் செய்து, அதற்கு மேலே படாச்சாதநம் செய்யவேண்டும். பிறகு சைல கர்பத்திற்குக் கூறியதைப்போலவே சர்க்கராலேபநம் முதலியவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

க்ருதம் த்வேஷ்டகாமயம் தாருமிச்ரகம் ததா வா ।
ஏவம் த்ரிவித நித்யம் ததா வர்ணம் மயோதாஹ்ருதம் ॥௮॥
[ஏவம் த்ரிவிதமேவம் ததா வர்ணலேபமுதாஹ்ருதம் ॥]

ஆதௌ ச்வேதநிபம் த்ரிவாரம் லேபயேத் ஸலிலைஸ்ஸஹ வா
(உக்தைர் ஜலைஸ்ஸஹ) ।
க்ரமேண ச்வேதவர்ணம் து த்ரிஸங்க்யா வா ததா (ததா)
லேபயேத் ॥ ௯ ॥

ததூர்த்வம் பாண்டுரம் வர்ணம் லேபயேத் ஸிதஸந்நிபம் ।
ஸிதஸம்பந்நிபம் சைவ வர்ணம் மிச்ரம் து பாண்டுரம் ॥௰॥

ஸிதவர்ணம் து பிம்பாநாம் மத்வர்ண
நிபம் பவேத் ।
ரக்தபேநநிபம் யத்து கல்ப்யவர்ணம் ப்ரகீர்த்திதம் ॥ ௧௧ ॥

இவ்விதமாக, இஷ்டகாகர்பம், தாருமிச்சிரம் இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

இவ்விதமாக, சிலாகர்பம், இஷ்டகாகர்பம், தாருகர்பம், ஆகிய 3 வித பிம்பங்களுக்கும் வர்ணலேபனம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (8)

முதலில் வெள்ளையை அதற்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் ஜலத்துடன் கலந்து பூசவேண்டும். இவ்விதமாக வெள்ளையை 3 முறை பூசவேண்டும். வெள்ளையின் மீது, பாண்டுரவர்ணத்தைப் பூசவேண்டும். ஸிதவர்ணத்துடன் ஒத்ததாகக் கலந்திருக்கக்கூடிய வர்ணம் பாண்டுர வர்ணமேயாம். பிம்பங்களில், ஸிதவர்ணமானது, மது வர்ண நிபமாகவே (தேன் நிறத்தைப்போலவே) காணப்படும். (பிம்பங்களில் தூய வெண்மை நிறம் ஏற்படமாட்டாது என்பது பொருள்.)

சிவப்பு நுரையைப்போன்ற வர்ணமானது, கல்பிதமேயாகும். (வெளுப்பு நிறமானது சிவப்பு நுரையைப்போல

பந்தஸ்வச்சம் ச மத்யம் ச மேதுரம் (தத்ர) த்ரிதா பவேத் |
[பந்தம் ஸ்வச்சம் ச மத்யம் ச மேதுரம் ச த்ரிதா பவேத் |]
கபித்தநிர்யாஸதோயேநைவ த்ரிபந்தம் (பந்தம்) து
ப்ரகல்பயேத் || 12 ||

ஸ்வச்சம் தைலநிபம் ஸ்வச்சம் மத்யம் மதுநிபம் ததா |
ததிநிபம் (ஸ்நிக்தம்) ஸ்நிக்தம் மேதுரம் (மேதுரம்)
பவேத் || 13 ||

மேதுரேண பவேத் கல்கஸந்தாநம் ஸமாசரேத் |
[மேதுரேணாஷ்டகல்கஸ்ய ஸந்தாநம் து ஸமாசரேத் |]
கல்கமர்தநகார்யம் து மத்யமேந ப்ரகீர்த்திதம் || 14 ||

கல்கம் ஸ்வச்சஜலேநைவ வேஷணம் து ஸமாசரேத் |
ஸுதாகர்மணி ஜலம் தத்ர மேஷமஹிஷசர்மஜம்
அபேக்ஷயேத் || 15 ||

பழுப்பு நிறமாகக் காணப்பட்டால், அது கல்பிதவர்ணமே யாகும் என்பது பொருள்.) (11)

பந்தமானது, ஸ்வச்சம்–மத்தியம்–மேதுரம் என்று 3 விதமாகும். இந்த 3 வித பந்தங்களையும் கபித்தநிர்யாஸத் திலேயே (விளாம்பிசினிலேயே) கல்பிக்கவேண்டும். (12)

தைலத்தைப்போலிருப்பது, ஸ்வச்சபந்தம் எனப் படும். மதுவை (தேனை) போலிருப்பது மத்திய பந்தம் எனப்படும். தயிரைப்போல ஸ்நிக்தமாயிருப்பது மேதுர பந்தமெனப்படும். (13)

மேதுர ஜலத்திலே, அஷ்டகல்க ஸந்தானத்தைச் செய்யவேண்டும். மத்தியம ஜலத்திலே, கல்கமர்தனம் செய்யவேண்டும். ஸ்வச்ச ஜலத்திலே, கல்கபேஷணம் செய்யவேண்டும். ஸுதாகர்மாவுக்கு, மேஷமஹிஷசர்மயுத மான ஜலத்தை (ஆடு அல்லது எருமையின் தோலை ஊரப்போட்ட ஜலத்தை) உபயோகிக்கவேண்டும். (15)

வய-ஶா(தலெஷ்)ஸாரம் த-- பஸம் ஸ்யாகஸ ஜமு
வாதீஸூஹ-ஷகா(தாஹ-ஷகம்) ஹவெஸ ।
*ஜமுவத்ரி(வீதம்)விநா யத்ர காபிக்யஜம் விஜ ॥ ௧௬ ॥

நிய-ஶாஸஜமுஸம்பாஹஶ--க்தூஶ(க்தாஶ)நயூஜ காரயெஸ ।
கஜ்ஜம் ஷொஷாயாஹஜ்ஜ ஷட்-வணுஅத--ரம் த-- வா
(பகம்) ॥ ௧௭ ॥

கபிக்யநிய-ஶாஸெஸ்ரெநவ (ஸஜெவ) ஸூ-ஶும்(ஜெ)ஜெநவ
ஜமும் ஹவெஸ ஜெந த--) ।
ஸகூஜஸ சிக்கணமெவம் த-- காரயெஸ விஜஸஞ்ஜ ॥ ௧௮ ॥

சிக்கணம் கல்கஸாரம் அ விவியம் சிக்கணம் ஹவெஸ ।
†ஜமுவாத்ரம் தெத்ர) ஸ--யாக--ஞெ (தாரம்) சிக்கணம்
பக-ஶாஜ்ரவழ ॥ ௧௯ ॥

அது நீர்சுண்டி உறைந்துவிட்டால், அதில் மறுபடியும் தண்ணீரைவிட்டுக்கொள்வதாகும். அதில் ஜலமே இல்லாது போனால், (அவசியமானால் பூச்சுக்கு) விளாம்பிசின் ஜலத்தை உபயோகித்துக்கொள்வதாகும். (ஆனால்) நிர்யாஸ ஜலத்தை, கூறியுள்ள காரியத்தைத் தவிர்த்து, மற்றவிடத்தில் உபயோகிக்கக்கூடாது. (16½)

கல்கத்தை 16 கூறு செய்து, 6, 5, அல்லது 4 பங்கு ஜலம் விட்ட விளாம்பிசினாலே பூசுவது, சிக்கணம் எனப்படும் இதை ஒருமுறை பூசவேண்டும். (18)

சிக்கணமானது, சிக்கணமென்றும்-கல்கஸாரமென்றும் 2 விதமாகும்.

வர்ணம் கொடுக்கவேண்டியதானால், அப்பொழுது (கபித்த நிர்யாஸ ஜலத்தை) ஸுதையுடன் சேர்க்க வேண்டும். இதற்கு சிக்கணம் என்று பெயர். அப்படிக்

---

*ஜமுஹீநம் ஹவெஸ ஊதி வா வாடெ ஹாவஸூதி ஹாதி ।

†வண-ஶாய-ஷகெ ஸூ--யொவெதம் சிக்கணெ பக-ஶாயா--தழ ।
ஊதி வாடெ ஹவிதவஸூதி ஹாதி ।

சிக்கணம் த்விவிதம் சைவ கல்கயுக்தம் ததைவ ச |
சிக்கணம் கல்கபந்தம் து உபஹாரமஹீஹாரிதே || ௨௦ ||

தசாம்சபாகஹீநம் பந்தம் ஸிலாலேபநயோக்யகம் |
சிக்கணே(ணம்)பந்தமுக்தம் வா ஸிதலேபநகர்மணி ||

ஸிதபந்தவதம் வாய த்வி(விம்)சாம்சவிஹீநகம் |
வாஸ்தம்(வாவம்) வர்ணஸ்ய பந்தஸ்ய த்ரி: க்ருத்வ:
வாஸ்தலேபநம் || ௨௨ ||

ஷட்வர்ணம் து ததாலேபம் யதா க்ரமேண சைபிக |
பிம்ப(ஸ்ய)ஸவர்ணம்(:) வர்ணம் து ஷட் க்ருத்வ:
லேபயேத்யதா || ௨௩ ||

வாஸ்வா(வாஸ்தவ) வர்ணம் து விம்சாம்சேந ஹீநம் து
து வர்ணயேத் |

கல்லாத விஷயத்தில், சர்க்கரதிரவத்துடன் (சுக்கான் பொடியுடன்) சேர்க்கவேண்டும் இதற்கு கல்கஸாரம் என்று பெயர். (19)

இரண்டுவிதமான சிக்கணத்தையும் உசிதப்போல் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

சிக்கணம், அல்லது கல்கபந்தமானது, 10ல் 1 பாகம் குறைவான பந்தமானால் (சிக்கணம் அல்லது கல்கபந்தத்தில் கலக்கும்படி கூறியிருக்கும் விளாப்பிசின் ஜலத்தில், 10ல் 1 பங்கு குறைத்துக் கலக்கப்பட்ட பந்தமாக இருப்பது), சிலாலேபநத்திற்கு (சிலாபிம்பத்தின்மீது பூசுவதற்கு) யோக்கியமாகும். வெள்ளை வைப்பதற்கானால் சிக்கண பந்தத்திற்குக் கூறியதுபோலவே இருப்பதாகும்.

அது, ஸிதபந்தத்திற்குக் கூறியதைப்போல இருக்கலாம். அல்லது 10(20)ல் 1 பங்கு குறைந்து இருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, வர்ணலேபத்தை 3 முறை செய்ய வேண்டும். இது வெள்ளை வைப்பதற்குக் கூறப்பட்டது.

பிறகு, ஷட்வர்ணலேபநத்தை, முறையே செய்ய

ஷட்வர்ணாதிகவர்ணைச்ச பஞ்சமித்ர்யர்த்தாங்குலே யதா || ௨௪ ||
[ஷட்வர்ணேஹஷ்டகவர்ணைச்ச பஞ்சமுக்ஷணார்த்தாங்குலே |]

ததாநீம் வர்ணபந்தம் து விம்சாம்சேசைகஹீநகம் |
த்விதீயம் வர்ணபந்தம் ஸ்யாத் தஸ்மாத் பந்தகம்
(ஏகாம்சந்யூநகம்) தத: || ௨௫ ||

ஷண்ணாம்விதா(ம்)வர்ணாநாம்(நாம்)பந்தலேபம்
க்ரமேண(து)தத் |
ப்ரதமேந்த்ய(தம்)ங்குலே பந்தே ஷட்விதம் ச விலேபகம்
க்ரமாத் || ௨௬ ||

பத்ரம் பந்தம் ச ரங்கம் ந ததா ... ... |
[பத்ரம் ச ரஹிதம் பிந்துர் தூபோத்வர்தநகம் ததா |]
ப்ரவர்தநம் ஷடேதாநி வர்ணலேபக்ரமம் விது: || ௨௭ ||

தீர்கவர்ணப்ரவ்ருத்திம் ஸ்யாத் ததாந்யூந விஹாஜிதம் |
[தீர்கம் வர்ணப்ரவ்ருத்தி ஸ்யாத் ரஹிதம் தீர்ககல்பிதம் |]

வேண்டும் பிம்பத்தைச் சுற்றிலும் ஷட்வர்ணலேபநம் செய்யவேண்டும். பாண்டுவர்ண லேபநத்தை அம்சஹீநமாகச் செய்யக்கூடாது. (23½)

ஆறுவிதமான வர்ணபந்த லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். அப்பொழுது, வர்ணபந்தமானது, 20ல் 1 பங்கு குறைந்ததாகும். அதில் 1 பங்கு குறைந்தது 2வது வர்ணபந்தமாகும். (25)

வர்ணலேபநமானது 6 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பிரதம பந்தத்தில் 6 விதமான லேபநத்தையும், முறையே செய்யவேண்டும். (26)

வர்ணலேபநமானது, பத்திரம் 1, ரஹிதம் 2, பிந்து 3, தூபம் 4, உத்வர்த்தநம் 5, பிரவர்தநம் 6 என்று 6 விதமாகும்.

தீர்கமாக (நீளமாக)க் கல்பிக்கப்படும் வர்ணலேபநத்

ஸஷ்-ர்வோத்வாரணம் யதுக் தத்ஷ்டம் பிந்தூத்வர்த்தே ||உஅ||

ஸூக்ஷ்மபிந்தூத்வர் யமிவம் ஸூ்யாக் தத்ராமெபொஸூக்ஷ்ம
(க் ஸூக்ஷ்மம் தூ) பிந்தூவக் ।

உத்வர்த்தநம் ஸமாவ்யாதம் தத்ஸூக்ஷ்மம் ப்ரவர்த்தநம் ||உகூ||

ஸ்வர்ணாத் ஸ்வர்ணஸமாயுக்தம் வர்ணலேபம் ப்ரவர்த்தநம்
(லேபம் ப்ரகுர்யாத்) ।

ஷட்வர்ணக்ரமலேபம் ஹி லேபயேத் வராவரம்
(விசக்ஷணः) || ௩௦ ||

இதி காஶ்யபசில்பே வர்ணலேபநவிதிர்நாம
நவதிதமः படலः ஸமாப்தः ||

திற்கு "பத்திரம்" என்று பெயர். குறுக்காகக் கல்பிக்கப் படுவதற்கு "ரஹிதம்" என்று பெயர். கடுகு பரப்பியது போலக் கல்பிக்கப்படுவதற்கு "பிந்து" என்று பெயர். அதைக்காட்டிலும் சிறிதாகக் கல்பிக்கப்படுவதற்கு 'தூபம்" என்று பெயர். அதைக்காட்டிலும் சிறிய புள்ளிகளைப்போலக் கல்பிப்பதற்கு "உத்வர்த்தநம்" என்று பெயர். அதிலும் ஸூக்ஷ்மமாக (மிகச்சிறியதாக)க் கல்பிக்கப்படும் பிந்துவுக்கு "பிரவர்த்தநம்" என்று பெயர். (29)

இந்த வர்ணலேபநத்தை ஸ்வர்ண சூர்ணத்தைக் கலந்து கல்பிக்கவேண்டும். ஸமர்த்தனாக இருப்பவன் இவ்விதமாக 6 விதமான வர்ணலேபநத்தையும் கல்பிக்க வேண்டும். (30)

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் வர்ணலேபநவிதி என்னும்
தொண்ணூறுவது படலம் முற்றும்.

॥ अथैकनवतितमः पटलः ॥

भक्तलक्षणम् ॥

अथ वक्ष्ये विशेषेण भक्तानां लक्षणं परम् ।
सर्वेषामपि भक्तानां पदं चातुर्विध्यं भवेत् ॥க॥

सालोक्यं चैव सामीप्यं सायुज्यं च
तथैव च ।
सारूप्यं च पदं विप्र चातुर्भेदमुदाहृतम् ॥

पुमांसो वा स्त्रियो वाथ *तेषां यत्स्थानमाश्रितम् ।
तत्तत्स्थानानुकूल्यं वा सालोक्यपदमाश्रितम् ॥உ॥

सजाति चिह्नसंयुक्ताः सालोக्यपदमाश्रिताः ।

தொண்ணூற்றொன்றாவது படலம்.

பக்த லக்ஷணம்.

இனி பக்த லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். பக்தர்கள் எல்லோருக்கும் ஸ்தாநங்கள் 4 விதங்களாகும். அந்த 4 வித ஸ்தாநங்களும் முறையே, ஸாலோக்கியம் 1, ஸாமீப்யம் 2, ஸாயுஜ்ஜியம் 3, ஸாரூபியம் 4 என்றவைகளாகும். (2)

புருஷர்கள் அல்லது ஸ்திரீகள், எந்த ஸ்தாநத்திலிருப்பார்களோ அந்த ஸ்தாநத்தில் அநுகூலமாக ஸாலோக்கிய பதத்திலுள்ளவர்களை (முதலில்) கல்பிக்கவேண்டும். (3)

ஸாலோக்கிய பதத்திலுள்ளவர்கள், ஸஜாதிசிந்ஹத்துடன் (தேவதாசிந்ஹத்துடன்) இருப்பவர்களாவார்கள்.

---

*दैव(ं)य(त्स)्थान(मा)श्रितम् ।
तत्तत्स्थानानुकूल्यं च पृथक्त्वं कारयेद्बुधः ॥

[illegible] सर्वस्त्रीपुरुषसाधकाः परः ।

தத³ம்ஸ² ஸம்யுக்தாஸ்சான்யே ப்ரோக்ஷாத³ம்ஸ²வஸா²ஸ்²ரிதா: ||௪||

பா³லாஸ்²ச யுவானோ வ்ருʼத்³தா⁴ஸ்த்ரிவிதா⁴ பரிகீர்திதா: |
த்ரிஷோட³ஸா²ந்தகம் யாவத்³ வயஸா பா³லஸம்ஜ்ஞிதா: || ௫ ||

தத³ூர்த்⁴வம் ஸப்தத்யந்தம் வயஸா யௌவனான்விதா: |
தத³ூர்த்⁴வம் வயஸோபேதா: வ்ருʼத்³தா⁴ஸ்தே பரிகீர்திதா: ||௬||

பா³லானாம் பஞ்சதாலம் ஸ்யாச்சே²ஷாணாம் வஸுதாலகம் |
ஸ்தா²னகம் ஆஸனம் சைவ யானம் ந்ருʼத்தம் ததை²வ ச ||௭||

மானவம் ப⁴க்தபி³ம்ப³ம் (ப⁴க்த: ப்ரகாரேண)
கர்தவ்யம் மானுஷாக்ருʼதிம் |
ஆப⁴ங்க³ம் ஸமப⁴ங்க³ம் வா *ஸ்தா²னகம் து ஸமாசரேத் ||

(அடுத்த நிலையிலுள்ளவர்கள்) அதில் சில அம்சத்தை மட்டிலும் தரித்திருப்பவர்களாவார்கள். மற்றவர்கள் அந்த ஸ்தாநத்திலிருப்பவர்களாவார்கள். (4)

அவர்கள், பாலர்களென்றும், யுவாக்கள் என்றும், விருத்தர்களென்றும் 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். 3 வயது முதல் 16 வயது வரையில், பாலர்களாவார்கள். அதற்குமேலே 70 வயது வரையில், யுவாக்களாவார்கள். அதற்கு மேலான வயதுடையவர்கள், விருத்தர்களாவார்கள். பாலர்களுக்கு மாநம் பஞ்சதாலமாகும். மற்றவர்களுக்கு அஷ்டதாலமாகும். (6½)

பக்த பிம்பங்கள், மனித வடிவமாக, ஸ்தாநகம், ஆஸநம்-யாநம்-நிருத்தம் என்று 4 விதமாகக் கல்பிக்கப்படுவதாகும். ஸ்தாநக மூர்த்தியை ஆபங்கம் அல்லது ‡ஸமபங்கமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (8)

*அதிப⁴ங்க³யாபி வா இதி பாட²ாந்தரம் |

‡ அல்லது அதிபங்கமாக என்பது பதிப்பித்த புத்தகத்திலுள்ள பாடம்.

ஸவ்யம் வாமஸ்ய பாதம் து (து ஸ்வஸ்திகம் பாதம்)
குஞ்சிதம் ஸ்திதரூபம் ஸ்ம்ருதம் (பவேத்) |
அத ஜானுந்யஸ்தௌ கரௌ வா ஹ்ருதயேஞ்ஜலிரேவ வா ||௯||
[ஹஸ்தௌ ஜானுந்யஸ்தௌ கரௌ வா ஹ்ருதயேஞ்ஜலிகம் ததா |]

லம்பயேத் தக்ஷிணம் பாதம் து ‡ஹஸ்தம் பூர்வவதேவ ஹி |
ஸ்வஜாதிசிஹ்ன ஸம்யுக்தம் பஞ்சமுத்ராஸமன்விதம் ||௰||

ஹ்ருதயாஞ்ஜலிஸம்யுக்தம் கடகம் வரதம் ததா |
ஸ்தானகம் ஹ்யேவமாக்யாதம் ஆஸனம் ச்ருணு ஸாம்ப்ரதம் ||

பத்மே வா பத்ரபீடே வா வாமபாதம் து (ஸ்வஸ்திகம் |
தக்ஷபாதம் குஞ்சிதம் ச) ஹஸ்தம் பூர்வவதேவ ஹி ||௰௨||

வலதுகால் ஸ்வஸ்திதமாகவும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். கைகளை முழங்கால்களில் வைத்திருக்கவேண்டும், அல்லது இருகைகளையும் அஞ்ஜலி பந்தநம் செய்து மார்பில் வைத்திருக்கவேண்டும். (9)

வலதுகால் தொங்கவிட்டிருக்கவேண்டும். *கை முன்பு கூறியதுபோலவேயாம். தனது ஜாதிக்குரிய அடையாளமும் பஞ்ச முத்திரையும் தரித்திருக்கவேண்டும். ஹிருதயத்தில் அஞ்சலிபந்தநம் செய்துகொண்டிருக்கவேண்டும். அல்லது கடகஹஸ்தமும் வரதஹஸ்தமுமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஸ்தாநக மூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஆஸநமூர்த்தி லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக. (11)

பத்மாஸநம் அல்லது பத்ரா ஸநத்தின் மீது இடதுகால் (ஸ்வஸ்திதமாகவும், வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும்

---

‡ஸவ்யம் பாதம் ப்ரஸாரிதம் | இதி பாடோ ஸாத்வீதி பாதி |

* இடதுகால் படுக்கையாக இருக்கவேண்டும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஆஸநம் ப்ரோக்தமேவோக்தம் ததோ யாநம் வதாம்யஹம் |
டங்கம் தக்ஷிணஹஸ்தே து பாஶம் வாமகரே த்⁴ருதம் ||

அத²வா தக்ஷிணே பா³ணம் (ஶேஷம்) த⁴நுஶ்ச வாமஹஸ்தகே |
க³ந்துகாமவத் க்ருத்வா யாநமூர்த்திம் த்³விஜோத்தம || ௧௪ ||

ந்ருத்தம் த்ரிவித⁴முத்³தி³ஷ்டம் ஸாத்த்விகம் ராஜஸம் ததா² |
தாமஸம் சேதி விக்²யாதம் க்ரமாத் பா³லயுவவ்ருத்³த⁴கே ||

வயோபே⁴தேத ஹஸ்தாநாம் யோக்³யவ்ருத்திம் ததா² |
தேஷாதௌ³ ஸாத்த்விகம் ந்ருத்தம் வக்ஷ்யேঽஹம் ஶ்ருணு ஸுவ்ரத || ௧௬ ||

ப⁴க்தாநாமுத³யம் சாபி கல்ப்யம் தந்மாநகம் ஸ்வகம் |
(கல்ப்யம்) ஶேஷாணாம் அஷ்டதாலம் விதீ⁴யதே || ௧௭ ||

இருக்கவேண்டும்) கையானது முன்பு கூறியதுபோலவே இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஆஸந மூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி யாந மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன்.

யாந மூர்த்தியானது, வலதுகையில் டங்கமும் (டங்கம் உளி அல்லது மழு) இடதுகையில் பாசமும் வைத்திருக்க வேண்டும். அல்லது, வலதுகையில் அம்பும், இடதுகையில் வில்லும் வைத்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும். ஏ அந்தணனே! யாந மூர்த்தியை நடந்துசெல்ல விருப்ப முள்ளதுபோலக் கல்பிக்கவேண்டும். (14)

ஹே ஸுவிருத! நிருத்தமானது, ஸாத்துவிகம் ராஜஸம்-தாமஸம் என்று 3 விதமாகும். அவைகள் முறையே, பாலர்கள், யுவர்கள், விருத்தர்கள் இவர்களுக்கு உரியவைகளாகும். அவைகளில் முதலில் ஸாத்துவிக நிருத்தத்தைக் கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக. (16)

பக்தர்களின் உயரத்தை அவரவர்களுக்குக் கூறப் பட்டிருக்கும் மாநத்தின்படி (பாலர்களுக்கு பஞ்ச தாலமும் மற்றவர்களுக்கு அஷ்டதாலமும்) கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

𑌵𑌾𑌮𑌂(𑌨𑌖)𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇(𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂) 𑌤𑍁
𑌸𑌮𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿(𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿)𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌚 𑌵𑍇𑌦𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௮ ॥
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤(𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌂 𑌵𑍈 𑌤𑍁 𑌸𑍂)
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥
𑌲𑌲𑌾𑌟𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌨𑌲𑌕𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥
𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮𑌤𑍋 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 ... ... ॥ ௨௧ ॥

பாதத்தின் நகமாகம் 8 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (17)

இடது பாதமானது ஸ்தாநகமாகவும் வலதுகால் குஞ்சிதமாகவுமிருக்கவேண்டும் தூக்கப்பட்டிருக்கும் காலானது, பீட மட்டத்திற்குமேலே 4 அங்குலம் உயரத் தூக்கி இருக்கவேண்டும் அல்லது பீடத்திலிருந்து உயரத் தூக்கப்பட்டிருக்கும் பாதமானது, பீடத்திலிருந்து 5, 6, அல்லது 7 அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதுமாகும்.

அதற்கு ஸமமாக உள்ள பிரம்ஹஸூத்திரமானது, அந்தக்காலின் பெருவிரல் ஸரிபாதியளவிலிருக்கவேண்டும்.

லலாட மத்தியத்திலிருந்து, நாஸாக்கிரம்-கண்ட மத்தியம்-ஸ்திதாங்கிரி நளகையின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் பிரம்ஹ ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடதுபக்கத்தில் நாபி மத்தியமானது, 1½ அங்குலம் ஒதுக்கமுடையதாகும். பிரம்ஹ ஸூத்திரத்திலிருந்து ஸ்தித பாதத்தின் முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கம். ... ... (21)

ललाटात् [illegible] सूत्रं
(मध्यसूत्रं) लम्बयेत् ।
नासाग्रोदरमध्यं (तत्सूत्रं) संस्पृशेदपि ।
अथवा दक्षिणं पादं पीठस्थितं [illegible]
(स्थितमथापि वा) ।
उद्धृतं वामपादं तु शेषं तदनुकारितम् ॥ २३ ॥

सर्वाभरणसंयुक्तं [illegible] ।
(नानामाल्यसमायुक्तं) नानावस्त्रविभूषितम् ॥ २४ ॥

सात्त्विकं [illegible] राजसं [illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।

நெற்றியிலிருந்து கணுக்கால் முண்டுவரையில் மத்திய ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். அந்த பிரம்ஹ ஸூத்திரமானது, நாஸாக்கிரத்தையும், உதர மத்தியத்தையும் தொட்டுக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (22)

அல்லது, வலதுகால் பீடத்தில் வைக்கப்பட்டும் இடதுகால் உயரத்தூக்கப்பட்டுமிருப்பதுமாகும். மற்றது அதற்கு அனுகூலமாக இருக்கவேண்டும். (23)

மூர்த்தியானது, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, (பலவித மாலைகளையுமணிந்து) பலவித வஸ்திரங்களையும் அணிந்திருக்கவேண்டும். அது, பாலவடிவமாக இருந்தால் நக்னமாக (ஆடையில்லாது) இருப்பதாகும். இவ்விதமாக ஸாத்விக நிருத்த லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ராஜஸ நிருத்த லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். (24½)

... ... கையானது தண்டத்துடனாவது, அஞ்ஜலிபத்தமாகவாவது இருக்க வேண்டும். பீடத்திற்குமேலே தூக்கிய காலின் ஒதுக்கம்

[illegible] || ௨௬ ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௭ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௯ ||

[illegible]
[illegible] || ௩௰ ||

இதி காச்யபசில்பே பக்தலக்ஷணம் நாம
ஏகநவதிதம: படல: ||

10, 9, அல்லது 8 அங்குலமாகும். மற்றதை முன்பு கூறியது போலவே கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ராஜஸசிருத்தம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (26)

... ... ஹஸ்தமானது, தண்டஹஸ்தமாக இல்லாமல் ... ...தொட்டிருக்கவேண்டும். வலது கையில் தண்டமும், உயரத்தூக்கிய முகமும், ... (27½)

ஸர்வாங்கங்களிலும் திருநீறு பூசிக்கொண்டு, ருத்திராக்ஷ மாலைகளை அணிந்திருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக தாமஸசிருத்த லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதமாக பக்த லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (28½)

ஆதியில் பிரணவமும், (பிரணவம்-ஓங்காரம்) இறுதியில் நம: என்ற பதமும், இவைகளின் நடுவில் அந்தந்த பக்தர்களின் பெயரும் உடையது பக்தர்களின் மந்திரமாகும். அந்த மந்திரத்தினாலேயே அவர்களை பூஜிக்கவேண்டும்.

**காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் பக்த லக்ஷணமென்னும்
தொண்ணூற்றொன்றாவது படலம் முற்றும்.**

|| அத² த்³விநவதிதம꞉ படல꞉ ||

— ❧ —

சண்டேஶலக்ஷணம் ||

அத² வக்ஷ்யே விஶேஷேண சண்டேஶலக்ஷணம் பரம் |
ஶம்போ⁴(ரோ)ரௌத்³ராம்ஶேவ து ஸம்ப்ரோக்த꞉(க்த꞉ சண்டேஶ
இதி கீர்தித꞉) || 1 ||

ப்ரத²மாவரணே ... ... ஸ்தா²நம் து ஸோமதோ³ ப⁴வேத் |
தத்ஸ்வரூபாதி³மாநம் ... ... சண்டேஶஸ்யாத⁴மே || 2 ||
[ப்ரத²மாவரணே சைவ கௌபே³ரே ஸோமகே ப⁴வேத் |
அத²வா உத்தமம் து மாநம் சண்டேஶஸ்யாத⁴மே ||]

ததா²தி³ சண்டேஶமூர்திஸ்து யுகம் ப்ரதி விஶேஷத꞉(ஷ்யதே) |
சிஹ்நாயுதா⁴ வர்ணம் வாஹநம் நாமவர்ணம் விஶேஷத꞉ || 3 ||
[சிஹ்நாந்யபி ச வாஹநாதீ³நி நாமவர்ணம் ச விஶேஷக꞉ |]

க்ருதே து ப்ரசண்டாக்²ய꞉ ஶ்வேதவர்ணோ ...

தொண்ணூற்றிரண்டாவது படலம்.

சண்டிகேச லக்ஷணம்.

இனி சண்டிகேச லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். பரமேச்வரனுடைய ரௌத்ராம்சமானது, சண்டிகேசர் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. சிவாவரணங்களில், முதலாவது ஆவரணத்தில் குபேர திக்கில் சண்டிகேசருக்கு ஸ்தாநம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. சண்டிகேசருடைய மாநம் அதமதசதாலமாகும். (2)

இது ஆதிசண்டிகேச மூர்த்தியாகும். சண்டிகேச மூர்த்தியானது, யுகந்தோறும் விசேஷமுடையதாகும். அடையாளம் (ஆயுதங்கள்) வாஹநம், பெயர், நிறம், இவைகளில் விசேஷமுடையதாகும். (3½)

இவருக்கு, கிருதயுகத்தில் "பிரசண்டர்" என்று பெயர்,

ஶ்வேதவர்ண: ஷோடஶபுஜஸம்யுக்த: வாஹநம் து கஜோ
பவேத் ॥ ௪ ॥

ஶூல: ச பரஶு: வஜ்ர: கட்க: கோஶ: ததைவ ச ।
க்ஷுரிகா அபயம் தண்ட: தக்ஷிணாஷ்டாயுதம் பவேத் ॥ ௫ ॥

கேடகம் பிண்டி பாலம் ச பாஶம் கண்டம் (கண்டா)
ததைவ ச ।
வரதம் வ்யாக்ரஹஸ்தம் ச ஸூசிம் நாகம் (ஸூசீஹஸ்தம்)
ச வாமகே ॥ ௬ ॥

ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் ருத்ராக்ஷாபரணாந்விதம் ।
த்ரேதாயுகேऽதிரக்தம் து சண்டிகேஶ்வரஸம்ஜ்ஞகம் ॥ ௭ ॥

... ... நாஸ்து து ஸுவிகீர்ணஜடாந்விதம் ।
வாஹநம் து ஹயம் ஸ்மேராஸ்யம் கிஞ்சித் ப்ரஹஸிதாநநம் ॥

ஶூலம் பாஶம் ச வஜ்ரம் ச (பரஶும்) தக்ஷிணே கரே ।

இவருடைய நிறம் வெளுப்பு. கைகள் 16, வாஹநம், யானையாம். சூலம் 1, பரசு, (மழு) 2, வஜ்ரம் 3, கத்தி 4, கோசம் 5. க்ஷுரிகை, (சிறிய கத்தி) 6, அபயஹஸ்தம் 7, தண்டம் (தடி) 8, இந்த 8 ஆயுதங்களும் வலது பக்கம் கைகளில் உள்ளவைகளாகும். கேடயம் 1, பிண்டி 2, பாலம் 3, பாசம் 4, கண்டம் (மணி) 5, வரதஹஸ்தம் 6, வியாக்ரஹஸ்தம் 7, ஸூசிஹஸ்தம் 8, இவைகள் இடது பக்கம் கைகளிலுள்ள ஆயுதங்களாகும். (6)

சண்டிகேச மூர்த்தியானது, ஜடாமகுடம் தரித்து, ருத்திராக்ஷ மாலைகளை (ருத்திராக்ஷ மாலைகளையும் ஆபரணங்களையும்) அணிந்திருக்கவேண்டும். (6½)

சண்டிகேச மூர்த்தியானது, திரேதாயுகத்தில், மிகச் சிவப்பு நிறமும், என்ற பெயரும், 8 கைகளும், விரிந்த ஜடாபாரமும், புன்சிரிப்புடைய முகமும், குதிரை வாகனமுமுடையதாகும். (8)

𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌂 𑌵𑌾(𑌲𑍋) 𑌲𑌗𑍁𑌡𑌕𑌂 𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 ... ... ॥ ௰ ॥

𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌕𑌰𑌾𑌲𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌚 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ।
[𑌦𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ।
𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾 ... ... ॥
𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌕𑌰𑌾𑌲𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌚 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ।]
𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌚𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌪𑍀𑌠𑍋𑌪𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌃 ॥௰௧॥

𑌕𑌲𑍌 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂(𑌜𑌂 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂)𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟 𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌵𑌾 ॥ ௰௨ ॥

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌭𑌂 𑌵𑌾𑌥(𑌵𑌾𑌯)𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌂 𑌮𑍃𑌦𑍁(𑌸𑍁𑌦)𑌹𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌂(𑌸𑍁)𑌵𑌾𑌤𑍍𑌸𑌲𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௰௩ ॥

வலது பக்கம் கைகளில், சூலம் 1, பாசம் 2, கத்தி 3, மழு 4, இவைகளும், இடதுபக்கம் கைகளில், வரதம் 1, கேடயம் 2, பாசம் 3, மணி அல்லது லகுடமும், 4, (லகுடம்-தடி) தரித்திருப்பதாகும். (9)

துவாபரயுகத்தில், சண்டிகேச மூர்த்தியானவர், 4 கைகளும், மஞ்சள் நிறமும், பயங்கரமான தித்திப்பல்லுமுடையவராய், ஜடாமகுடம் தரித்துமிருப்பவராவார்.

... ... வலது கைகளில் மழுவும் சூலமும், இடது கைகளில் பாசமும் அங்குசமும் தரித்து, பத்திர பீடத்தில் சுகாஸநத்திலிருப்பவராவார்.

கலியுகத்தில், சண்டிகேச மூர்த்தியானது, 2 கைகள் உடையதாகும். ஜடாமகுடம் அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருப்பதாகும். கருப்பு அல்லது சிவப்பு நிறமாக இருப்பதாகும். ஸௌமியமான (தெளிந்த அல்லது கவர்ச்சிகர

பங்கம் சேத் தக்ஷிணம் பாதம் குஞ்சிதம் சதுரங்குலம் |
அதவா தக்ஷிணம் பாதம் ஸ்வஸ்திதம் ஸ்யாத் (ஸ்திதம் வா)
குஞ்சிதம் || ௧௪ ||

விக்யாதம் சண்டேசநாமா து ஸ்தானகம் வாஸனம் து வா |
ஆஸனம் சேத் து வாமாங்க்ரிம் பர்யங்கம் தக்ஷ(தக்ஷ)
லம்பயேத் || ௧௫ ||

டங்கஹீனஸ்து வா பாணிர்த்வாஞ்சலியுத:(ஸம்யுதம்) |
மாலாம்(மாலம்)தக்ஷிணபார்ஶ்வே து (வ்ரு)ஹ்ஸ்திதாநந
தேவஸ்ய || ௧௬ ||

பாதாதஸ்தாத் (து) வா வ்ருஷபம் ஸ்யாத்தம் (ஸ்யாத்) ஶ்வேத
வர்ண(வர்ணஸம்யுக்த) |
ஏவம் சதுர்விதம் ப்ரோக்தம் சண்டேசஸ்ய ஸமீரிதே || ௧௭ ||

மான) நேத்திரமும் முகமுமுடையதாகும். (12½)

ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் ஸமபாதமான ஸ்தானக மூர்த்தியாகும். பங்கமுடையதானல், வலது காலானது 4 அங்குலம் குஞ்சிதமாக இருப்பதாகும். அல்லது வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவாவது குஞ்சிதமாகவாவது இருப்பதுமாகும். (14)

இவருக்கு சண்டிகேசர் என்று பெயராம். இந்த மூர்த்தியானது, ஸ்தானகமாகவோ அல்லது ஆஸனமாகவோ இருப்பதாகும். ஆஸனமூர்த்தியானல், இடதுகால் படுக்கையாகவும் வலதுகால் லம்பிதமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

கையில் மழுவில்லாத மூர்த்தியானது, இரண்டு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தனம் செய்து அந்த அஞ்சலியில் புஷ்பமாலையை தரித்திருப்பதாகும். பரமேசுவரனுடைய வலது பக்கத்தில், பயந்த முகபாவத்தையுடையதாகும். (16)

அதன் காலடியில் வெளுப்பு நிறமான விருஷமிருப்பதாகும். இவ்விதம் 4 விதமாக, சண்டிகேச மூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. சண்டிகேசருடைய ஸகல அங்கங்

கந்யாம்சாதமதாலேந கல்பயேச்ச விசக்ஷண: ।
சண்டேசலக்ஷணம் ப்ரோக்தம் ஸமாஸேந புராதனை: ॥ 18 ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே சண்டேஶலக்ஷணம் நாம
த்விநவதிதம: படல: ஸமாப்த: ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே லிங்கபேரலக்ஷணம் நாம
த்விதீயோ பாக: ஸமாப்த: ॥

களையும் அதமதசதாலத்தாலே கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக, சண்டிகேச லக்ஷணமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி பூமிமாநத்தைக் கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக. (18)

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் சண்டிகேச லக்ஷணமென்னும்
தொண்ணூற்றிரண்டாவது படலம் முற்றும்.

காசியபீய சில்பசாஸ்திரத்தில் லிங்கபேரலக்ஷணமென்னும்
இரண்டாவது பாகம் முற்றும்.

